### МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2020-2021 ЛИТЕРАТУРА (11 класс)

### Отборочный этап 1 вариант

### Задания 1 уровня сложности

1. В каких произведениях русской литературы встречается описание Крыма? (назвать не менее 4х произведений)

4 балла

2. Укажите названия стихотворений И. А. Бунина, из которых взяты данные отрывки.

А) Ночью буря бушевала, А с рассветом на село, На пруды, на сад пустынный Первым снегом понесло.

Б) Вздыхая, ты свернулась потеплей У ног моих — и думаешь... Мы сами Томим себя — тоской иных полей, Иных пустынь... за пермскими горами. Ты вспоминаешь то, что чуждо мне: Седое небо, тундры, льды и чумы В твоей студеной дикой стороне.

В) Не дано тебе знать человеческой думы, Что давно опустели поля, Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый Золотого сухого шмеля!

Г) Лес, точно терем без призора, Весь потемнел и полинял, Сентябрь, кружась по чащам бора, С него местами крышу снял И вход сырой листвой усыпал...

4 балла

3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к пьесам А. П. Чехова «Дядя Ваня» и «Вишневый сад».

Серебряков, Раневская, Елена Андреевна, Астров, Гаев, Лопахин, Соня, Фирс.

4 балла

### Задания 2 уровня сложности

# 4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:

- 1. М. И. Цветаева является автором поэтического сборника «Волшебный фонарь».
- 2. И. А. Бродскому принадлежит сборник стихов «Идут белые снеги».
- 3. Мотив система событий, составляющая содержание действия литературного произведения, история характера, показанная в конкретной системе событий.
- 4. Сказ принцип повествования, основанный на стилизации в монологе стиля подставного рассказчика, как правило, представителя какой-то общественно-исторической или этнографической среды.
- 5. Картина «Девочка с персиками» принадлежит К. А. Коровину.

#### 5 баллов

# 5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.

1	М. М. Зощенко	а) «В круге первом»
2	Б. К. Зайцев	б) «Перед восходом солнца»
3	И. С. Шмелёв	в) «Голубая звезда»
4	Ю. В. Трифонов	г) «Лето Господне»
5	А. И. Солженицын	д) «Другая жизнь»

#### 5 баллов

# 6. Перед Вами стихотворение поэтессы И. В. Одоевцевой. Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в нем?

Январская луна. Огромный снежный сад. Неслышно мчатся сани. И слово каждое, и каждый новый взгляд Тревожней и желанней.

Как облака плывут! Как тихо под луной! Как грустно, дорогая! Вот этот снег, и ночь, и ветер над Невой Я вспомню умирая.

#### 5 баллов

# 7. В каких произведениях русской литературы изображается образ Богородицы? (назвать не менее 5 произведений)

5 баллов

### Задания 3 уровня сложности

### 8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

- А) В свободное от военной службы время он очень хорошо писал масляными красками по воспоминанию разные кавказские виды, и у меня хранится до сих пор вид его работы на долину Кубани, с цепью снеговых гор на горизонте, при заходящем солнце и двумя конными фигурами черкесов, а также голова горца, которую он сделал в один присест...
- Б) На религиозно-философских собраниях он как будто не бывал или случайно, может быть. Но он был с самого зарождения журнала "Новый путь". В этом журнале была впервые напечатана целая серия его стихов о Прекрасной Даме.
- В) Будто заранее было предуказано, что мальчик, родившийся 3(15) мая 1891 года в Киеве в семье преподавателя духовной академии, пройдет через тяжкие испытания эпохи войн и революций, будет голодать и бедствовать, станет драматургом лучшего театра страны, узнает вкус славы и гонения, бури оваций и пору глухой немоты и умрет, не дожив до пятидесяти лет, чтобы спустя еще четверть века вернуться к нам своими книгами.
- Г) В 1941 г. он начал работать над поэмой, которой дал подзаголовок «Книга про бойца». Первые главы были напечатаны в сентябре 1942 в газете «Красноармейская правда», в том же году ранний вариант поэмы вышел отдельной книгой. Окончательный вариант был завершен в 1945.

8 баллов

### 9. Укажите названия произведений И. А. Бунина по предложенным отрывкам.

- А) В десять часов утра, солнечного, жаркого, счастливого, со звоном церквей, с базаром на площади перед гостиницей, с запахом сена, дегтя и опять всего того сложного и пахучего, чем пахнет русский уездный город, она, эта маленькая безыменная женщина, так и не сказавшая своего имени, шутя называвшая себя прекрасной незнакомкой, уехала.
- Б) Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета, который с июня лежит на окнах...
- В) Она подошла к двери и приостановилась:
- Нет, Николай Алексеевич, не простила. Раз разговор наш коснулся до наших чувств, скажу прямо: простить я вас никогда не могла. Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне вас нельзя.
- Г) Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом

играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле.

Д) Каждый вечер мчал меня в этот час на вытягивающемся рысаке мой кучер — от Красных ворот к храму Христа Спасителя: она жила против него; каждый вечер я возил ее обедать в «Прагу», в «Эрмитаж», в «Метрополь», после обеда в театры, на концерты, а там к «Яру» в Стрельну...

#### 10 баллов

# 10. Перед Вами фрагмент из статьи известного критика Льва Аннинского. Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.

Что значит перевести произведение с языка образов на язык логики? И с каких пор язык образов стал нуждаться в таком переводе? Если такой перевод получается, значит, и образы те — замаскированная логика. А если это подлинно образное мышление, то переводом в логику мы попросту убиваем в нём все. Писатель Л. Жуховицкий в статье о критике-соавторе пишет: объяснить, что Толстой хотел сказать «Войной и миром», — значит пересказать весь роман. Л. Жуховицкий имеет в виду, очевидно, знаменитое письмо Толстого Страхову; речь там, правда, идёт не о «Войне и мире», а об «Анне Карениной», но мысль Толстого действительно гениальна: реальность художественного произведения невыразима на ином языке, нежели тот, на котором оно существует; образный язык — плоть литературы; «переводя» поэзию на язык критики, мы не адаптируем художественный организм — мы создаём другой организм.

#### 10 баллов

# 11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Минимальный объем не менее 150 слов.

А. А. Ким «В поисках малой родины»

Половину своей жизни, той самой, которая ведет меня и по сей день, я не имел представления о своей малой родине.

У каждого человека есть большая родина, а на ней имеется место, где он конкретно произошел, которое запомнил как образ чего-то самого дорогого и милого для сердца и что носит в себе всю жизнь, куда бы она ни уводила его. Это и есть малая родина. И бывает так, что человек — вынужденно или по собственному желанию — может поменять большую родину, отказаться от нее в пользу другой, но малую родину он не может ни поменять, ни отречься от нее.

Я мысленно бросил взгляд свой в сторону деревни Немятово, что на Рязанщине.

Там стоит по правому порядку деревенской единственной улочки четвертый или пятый от начала, если смотреть со стороны большой дороги, маленький домик о три оконца, обшитый самолично моими руками тесом, с пристроенной верандой, которую я также поставил своими руками.

Он сейчас умирает, этот первый собственный мой дом, заканчивает дни своей жизни, потому что все на свете заканчивается, когда подходит срок. И потому еще дом умирает, что никакого внимания и ухода за ним нет. Старые дома, как и старые люди, умирают от ненужности и невнимания.

Деревенька Немятово стоит на прежнем месте, старые знакомые избы почти все целы, кроме моей, а в конце деревни, ближе к речке Курше, прежняя лесополоса, которая теперь стала густой чащобой, разрослась и вылезла березовым и осиновым, кленовым и рябиновым мелколесьем на заброшенные поля.

Деревенька живет и будет жить приезжими родственниками и наследниками былых хозяев немятовских подворий, но моя малая родина уже не живет и не будет жить. Потому что малая родина — это не только место на земле, малая точка на большой родине, имеющая название и почтовый адрес. Но прежде всего — это люди, живущие в этом месте, это невероятно сильная тяга снова и снова видеть их, особенная радость встречи с ними, хотя это и не родня, и не близкие тебе по духу люди, и не соратники в общей битве за жизнь. Где бы я ни встречал людей из Немятова — ей богу, они были не менее дороги мне, чем близкая родня. <...>

Волею удивительной судьбы — у меня три большие родины. Одна, историческая, — это Южная Корея, провинция Каннынг, где находится могила моего пращура, Ким Джу Вон, короля эпохи Силла.

Вторая родина, фактическая, — это Казахстан, где я родился в селе Сергиевка Чимкентской области в 1939 году.

И третья, Большая родина, — СССР, страна, которой уже нет на картах мира. Но есть Россия, есть русский язык, есть созданная на нем великая литература, к коей принадлежу и я, грешный. И, пожалуй, это и есть самая подлинная моя Большая родина — русский язык. Ибо человек — это материализованный дух, а одухотворение его происходит через слово. Воистину вначале было Слово. Слово создало все, всех и каждого. Магическое Верховное Слово создало само Мироздание. И мне на своей третьей, духовной родине спокойно и комфортно. <...>

Я уже понимал, что малая родина — это не только географическая точка, с которой связаны документально зафиксированные название местности и дата твоего появления в этом мире. Это еще что-то другое, намного сложнее и метафизически значимее, чем просто время и пространство рождения. <...>

Известны знаменитые «малые родины» великих писателей: Михайловское — Пушкина, Ясная Поляна — Толстого, Тарханы — Лермонтова, Карабиха — Некрасова, Спасское-Лутовиново — Тургенева. У советских писателей довлеют их судьбам — станица Вешенская Шолохова, село Сростки Шукшина, деревня Тимониха Белова. <...>

Ибо она, связанная с сакральностью твоего появления на свет в определенное время и в определенном месте, должна неудержимо притягивать к себе твое сердце и вставать перед твоим внутренним взором с неодолимой притягательностью. <...>

Недавно я был в Немятово. Из всех моих друзей-соседей я застал Николая Васильевича Федина, учителя, да соседку напротив, через улицу, тетю Тоню Бычкову, девяноста лет.

Мой домик, отделанный моими руками, стоит полуразрушенный, входная дверь раскрыта, не закрывается, окна веранды выбиты, и кто-то ради бога заколотил их старыми горбылями, не пожалел гвоздей.

Я стоял перед своим домом, окруженным дикой стеной темной крапивы и чертополоха, и мучительно, и печально думал: так есть ли у меня малая родина или нет ее?

И ответил самому себе: да, малая родина есть у меня. Она глубоко и навсегда в моей душе. Она в моих деревенских рассказах из книги «Вкус терна на рассвете». В моих романах и повестях. И сколько этим рассказам, романам и повестям жить на свете, столько и будет стоять на земле моя малая родина, глухая лесная деревушка Немятово.

### 40 баллов

- 1. Какое место на карте России писатель Анатолий Ким считает своей малой родиной?
- 2. О каких «малых родинах» великих писателей он упоминает?
- 3. Как, с точки зрения автора, связаны судьба дома и судьба человека?
- 4. Что понимает писатель под малой родиной?
- 3. Как связаны большая и малая родины в жизни каждого человека?

Желаем успеха!

## МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2020-2021 ЛИТЕРАТУРА (11 класс)

Отборочный этап **2** вариант

### Задания 1 уровня сложности

1. В каких произведениях русской литературы встречается образ реки Волги? (Назвать не менее 4х произведений).

4 балла

2. Укажите названия стихотворений В. В. Маяковского, из которых взяты данные отрывки.

А) Думал ли, что через год всего встречусь я с тобою - с пароходом.

Б) Хвостом помахивала. Рыжий ребенок. Пришла веселая, стала в стойло. И всё ей казалось - она жеребенок, и стоило жить, и работать стоило.

В) Мама!
Ваш сын прекрасно болен!
Мама!
У него пожар сердца.
Скажите сестрам, Люде и Оле, —
ему уже некуда деться.

Г) Бросился на деревянную шею: «Знаете что, скрипка? Мы ужасно похожи: я вот тоже ору — а доказать ничего не умею!»

4 балла

3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к произведениям М. А. Шолохова «Тихий Дон» и Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Григорий Мелехов, Тоня, Лара, Аксинья Астахова, Павел Антипов (Стрельников), Михаил Кошевой, Комаровский, Подтелков.

4 балла

### Задания 2 уровня сложности

- 4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:
- 1. А. А. Ахматова является автором поэтического сборника «Вечер».
- 2. А. А. Вознесенскому принадлежит сборник стихотворений «Антимиры».
- 3. Композиция столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении.
- 4. Реплика пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе.
- 5. Картина «Утро в сосновом лесу» принадлежит И. И. Левитану.

5 баллов

# 5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.

1	Н. С. Лесков	а) «Обитель»
2	Л. Н. Андреев	б) «Зубр»
3	А. И. Куприн	в) «Очарованный странник»
4	Д. А. Гранин	г) «Суламифь»
5	3. Прилепин	д) «Жизнь Василия Фивейского»

5 баллов

6. Перед Вами стихотворение Н. М. Рубцова «Сентябрь». Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в нем?

Слава тебе, поднебесный Радостный краткий покой! Солнечный блеск твой чудесный С нашей играет рекой, С рощей играет багряной, С россыпью ягод в сенях, Словно бы праздник нагрянул На златогривых конях!

7. В каких произведениях русской литературы изображаются события Октябрьской революции 1917 года? (Назвать не менее 5 произведений).

5 баллов

### Задания 3 уровня сложности

### 8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

- А) Лирической по настроению является и последняя его пьеса. Автор словно поставил себе задачу шире и объективнее, и если он придал образам и сюжету какое-то символическое значение, то должно оно быть отнесено не к его субъективным ощущениям, а к чему-то большему, к России вообще. Недаром студент Трофимов говорит в этой комедии— "вся Россия наш сад", и этот сад требует обработки, культуры в самом обшем значении слова.
- Б) «... За сцену с медведем-молотобойцем в «Котловане» следовало бы признать его первым серьезным сюрреалистом русской литературе века».
- В) Теперь уже навсегда в нашем сознании его герои: старухи, мощь и красота Байкала, преданные жены и верные мужья, уже всегда будет наше сердце сжиматься, представляя гибель русских деревень, нашествие чужеродного сознания.
- Г) Произведения его отличает широкая гамма настроений и жанровое разнообразие. Первые строки из пафосного вступления к поэме «Братская ГЭС»: «Поэт в России больше, чем поэт» — манифест творчества самого поэта и крылатая фраза, которая устойчиво вошла в обихол.

8 баллов

### 9. Укажите названия произведений А. М. Горького по предложенным отрывкам.

- А) Гром грохочет. В пене гнева стонут волны, с ветром споря. Вот охватывает ветер стаи волн объятьем крепким и бросает их с размаху в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.
- Б) Луна взошла. Ее диск был велик, кроваво-красен, она казалась вышедшей из недр этой степи, которая на своем веку так много поглотила человеческого мяса и выпила крови, отчего, наверное, и стала такой жирной и щедрой. На нас упали кружевные тени от листвы, я и старуха покрылись ими, как сетью. По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны, они стали прозрачней и светлей.
  - Смотри, вон идет Ларра!
- В) Скоро дождь и брызги волн смыли красное пятно на том месте, где лежал он, смыли <...> и следы молодого парня на прибрежном песке... И на пустынном берегу моря не осталось ничего в воспоминание о маленькой драме, разыгравшейся между двумя людьми.
- Г) Многим деньги легко достаются, да немногие легко с ними расстаются... Работа? Сделай так, чтоб работа была мне приятна – я, может быть, буду работать... да! Может

быть! Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!

Д) Так вот в чем прелесть полетов в небо! Она — в паденье!.. Смешные птицы! Земли не зная, на ней тоскуя, они стремятся высоко в небо и ищут жизни в пустыне знойной. Там только пусто. Там много света, но нет там пищи и нет опоры живому телу.

#### 10 баллов

# 10. Перед Вами фрагмент из статьи современного поэта Владимира Козлова о творчестве И. А. Бродского. Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.

Бродский — поэт, изучение которого для неискушенного читателя дает ключи к языку русской и — шире — мировой поэзии второй половины XX века. Путь к пониманию современной поэзии для большинства тех, кто к ней приобщается, лежит через Бродского. И это должно примирять представителей литературного цеха и неискушенного читателя. Примирять потому, что Бродский — это довольно широкая дверь, что очень важно именно на этапе входа в поэзию. Его Нобелевская премия говорит о том, что русская поэзия во второй половине XX века в мировом масштабе имела место как литературное явление первого ряда. Других знаков, которые говорят о том же, найти трудно. Поэтому за Бродского будут цепляться как за человека, который сумел своей деятельностью вывести статус поэта в современном мире на ту высоту, которой, по мнению многих искренних ее служителей, она на деле и заслуживает.

#### 10 баллов

# 11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Минимальный объем не менее 150 слов.

Владимир Шаров «Реалистические» соображения

В этнографии есть прекрасный метод — так называемая обобщенная фотография. Фотографии сотен и сотен людей накладываются друг на друга, и мы видим абрис, глаза, нос типичного жителя какого-нибудь города или деревни. В Средней Азии народы давно и безнадежно перемешаны. Таджики, памирцы, другие индоевропейцы живут вместе с тюрками — узбеками, киргизами, туркменами; и, тем не менее, на обобщенных фотографиях ясно видно, как каждые сто километров с севера на юг характерных для тюрок монголоидных черт становится меньше и меньше, лица делаются почти совсем европейскими. Это и понятно: тюрки шли с севера.

Прежний реализм представлялся мне некоей "обобщенной фотографией". Это отчасти живые люди, но всегда типы, образы; в этом плане он абсолютно верен, точен, время и эпоху описывает с максимальной близостью к тому, чем она на самом деле являлась. Эпоху, но не людей — люди в ней почти всегда упрощены, "унижены" сходством с другими людьми, и поэтому время этой литературы начало уходить еще перед первой мировой войной. Почти все, что она могла описать или сказать, она к тому времени уже сказала.

Совокупным и дружным трудом тысяч, если не десятков тысяч писателей за двадцать последних веков создано несколько миллионов литературных персонажей. Фактически построен параллельный мир со своими правилами, законами, со своим устройством жизни, собственными представлениями о том, что такое хорошо и что такое плохо. В чем-

то этот мир схож с миром, созданным Богом, в другом — от него отличен; иногда он следует за Божьим миром, в другой раз — ведет его за собой.

Отношения этих двух миров друг с другом очень сложны. Часто народы, страны, культуры ассоциируют себя не с реально жившими людьми, а с литературными персонажами, да и сами реально жившие люди в творчестве своих биографов, в народных преданиях сплошь и рядом мимикрируют, делаясь литературными персонажами.

Есть еще одна немаловажная деталь. Если на протяжении этих двух тысяч лет средний срок человеческой жизни был, наверное, лет тридцать—сорок, то литературные персонажи, в зависимости от таланта своих создателей, жили иногда по несколько сот лет. Гении же и вовсе даровали своим созданиям практически вечную жизнь.

Это тоже сыграло свою роль в том, что огромная и фантастически сложная работа по описанию и сохранению в человечестве всего того, что в нас есть общего, типического, рядового, в чем мы схожи со своей эпохой, со своим народом, даже со своими родными братьями и сестрами, или окончена, или близка к окончанию. Соответственно, и тот реализм, целью которого было это описание, также близок к концу.

Но есть еще один реализм, основанный на совсем иных принципах. Господь Бог в первые шесть дней творения не создавал народы и общности. И хотя Он завещал всему живому "размножаться по роду его и племени", то есть наследуя некие типические особенности, жестко отделяющие одно создание от другого, в Библии устами пророков многократно говорится, что, когда дело идет о человеке, мерило Господа — один человек, одна живая душа. Только один человек, а не народ, не племя признается достойным собеседником Бога. Одна-единственная живая душа для Господа столь же важна и столь же огромна, как и вся Вселенная.

Подобное понимание строения мира, как мне кажется, и станет основой нового реализма. Не типическое, а строго личное станет в нем главным, а возможно, и единственно нужным. Типическое, может быть, тоже останется, но останется как следствие, а отнюдь не цель и не задача. Все эти рассуждения, конечно, довольно умозрительны. Но привести пример, неплохо их поясняющий, просто. Мне кажется, что прототипом нового реализма станут дневники, написанные на основе этих дневников воспоминания о себе самом (но не об эпохе), письма, которые пишут люди своим близким и друзьям, — словом, все то, где человек хочет увидеть свое отличие от других людей. Его неудачи, его неспособность и неумение видеть себя и будет тем типическим, что тоже останется в литературе. Но это будут именно неудачи. Все же его победы, его достижения и открытия будут связаны с тем, что он настолько другой, настолько не похожий на всех прочих людей, что утрата его будет для Бога такой же страшной бедой, как и гибель Вселенной.

### 40 баллов

- 1. С чем сравнивает писатель Владимир Шаров классический реализм в литературе?
- 2. Почему отдельные люди ассоциируют себя с литературными персонажами?
- 3. Как воспринимается живая человеческая душа в этом эссе?
- 4. В чем автор видит своеобразие нового этапа в развитии реализма?
- 5. Какую роль в становлении нового реализма будут играть дневники и мемуары?

Желаем успеха!