

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2020-2021**  
**ЛИТЕРАТУРА (10 класс)**  
**Отборочный этап**  
**1 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В каких произведениях русской литературы встречается описание Сибири? (назвать не менее 4х произведений).**

**4 балла**

**2. Укажите названия стихотворений Ф. И. Тютчева, из которых взяты данные отрывки.**

А) Уж звезды светлые взошли  
И тяготеющий над нами  
Небесный свод приподняли  
Своими влажными главами.

Б) Когда пробьет последний час природы,  
Состав частей разрушится земных:  
Все зримое опять покроют воды  
И Божий лик изобразится в них!

В) И всю природу, как туман,  
Дремота жаркая объемлет,  
И сам теперь великий Пан  
В пещере нимф покойно дремлет.

Г) Счастлив, кто посетил сей мир  
В его минуты роковые!  
Его призвали всеблагие  
Как собеседника на пир.

**4 балла**

**3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к произведениям Л. Н. Толстого «Казачьи» и «После бала».**

Оленин, Иван Васильевич, Варенька, Марьянка, Ерошка, татарин, князь Белецкий, полковник Петр Владиславович.

**4 балла**

## Задания 2 уровня сложности

**4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:**

1. И. С. Тургенев является автором романа «Дым».
2. А.Н. Островский является автором пьесы «Дядя Ваня».
3. Кантата – жанр стихотворно-музыкального произведения, исполняемого преимущественно по торжественному случаю.
4. Новелла – большая форма лиро-эпического жанра, стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией.
5. Н. К. Рерих является автором известной картины «Лунная ночь на Днепре».

**5 баллов**

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.**

1	И. А. Гончаров	а) «Живи и помни»
2	А. И. Герцен	б) «Мать»
3	А. М. Горький	в) «Кто виноват?»
4	Е. И. Замятин	г) «Обыкновенная история»
5	В. Г. Распутин	д) «Мы»

**5 баллов**

**6. Перед Вами стихотворение О. Э. Мандельштама. Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в нем?**

Ты улыбаешься кому,  
О, путешественник веселый?  
Тебе неведомые доли  
Благословляешь почему?

Никто тебя не проведет  
По зеленеющим долинам,  
И рокотаньем соловьиным  
Никто тебя не позовет, -

Когда, закутанный плащом,  
Не согревающим, но милым,  
К повелевающим светилам  
Смиранным возлетишь лучом.

**5 баллов**

**7. Какие исторические события изображаются в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека». Назовите другие известные вам произведения русской литературы, в которых упоминаются те же исторические события (назвать не менее 5 произведений).**

**5 баллов**

**Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Какое дарование!.. 25 лет не было, он уже пишет «Демона». Да и все его стихи — словно нежная чудесная музыка... А какой запас творческих образов, мыслей, удивительных даже для мудреца!..

Б) Малейшие известия о том, что пишется и как живет в Ясной Поляне, газеты помещают наравне <...> с политическими новостями, с пожарами и землетрясениями... <...> Может быть, со времен Вольтера не было писателя, который производил бы такое сильное действие на своих современников.

В) В 1933 году он — первый из русских писателей — стал лауреатом Нобелевской премии по литературе за «строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы».

Г) Не напиши он ни строчки, кроме «Белой гвардии» и «Мастера и Маргариты», одни только эти два романа обеспечили бы ему место среди литературных небожителей в мировой литературе XX века.

**8 баллов**

**9. Укажите названия произведений И. С. Тургенева по предложенным отрывкам.**

А) Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения.

Б) Это просто были крестьянские ребятишки из соседних деревень, которые стерегли табун. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле: днем мухи и оводы не дали бы им покоя. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун — большой праздник для крестьянских мальчиков.

В) Я развернул ее — и узнал неправильный и быстрый почерк девушки. «Я непременно должна вас видеть, — писала мне она, — приходите сегодня в четыре часа к каменной часовне на дороге возле развалины. Я сделала сегодня большую неосторожность... Придите ради бога, вы все узнаете... Скажите посланному: „Да“».

Г) Лаврецкий глядел на ее чистый, несколько строгий профиль, на закинутые за уши волосы, на нежные щеки, которые загорели у ней, как у ребенка, и думал: «О, как мило стоишь ты над моим прудом!» Лиза не оборачивалась к нему, а смотрела на воду и не то щурилась, не то улыбалась. Тень от близкой липы падала на обоих.

Д) Базаров ушел, а Аркадием овладело радостное чувство. Сладко засыпать в родимом доме, на знакомой постели, под одеялом, над которым трудились любимые руки, быть может, руки нянюшки, те ласковые, добрые и неутомимые руки. Аркадий вспомнил Егоровну, и вздохнул, и пожелал ей царствия небесного... О себе он не молился.

**10. Перед Вами фрагмент из статьи известного критика Ю. И. Айхенвальда, посвященной прозе А. П. Чехова. Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.**

Одной из характерных особенностей Чехова является то, что его, писателя тонкой психологии, писателя рефлексии, очень интересовало и сознание элементарное: его тешила эта примечательная игра, когда сложное отражается в простом. Он даже нарисовал мир с точки зрения Каштанки - мир, где все человечество делится на "две очень неравные части: на хозяев и на заказчиков", где двери театра, у которых снуют лошади, но не видно собак, "как рты, глотают людей", где раздается "ненавистная музыка". В глазах Каштанки у состоятельного человека "обстановка - бедная и некрасивая; кроме кресел, дивана, лампы и ковров, у него нет ничего, комната кажется пустою; у столяра же вся квартира битком набита вещами: у него есть стол, верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы, клетка с чижиком, лохань...". У состоятельного человека в комнате "не пахнет ничем, у столяра же в квартире всегда стоит туман и великолепно пахнет клеем, лаком и стружками". <...>

Тонкими чертами написал Чехов и души детей. Нам пришлось уже раньше сказать, что есть нечто прекрасное и трогательное в этой группе: Чехов и ребенок. Глаза, уже оскорбленные и утомленные жизнью, светящиеся вечерним светом юмора и печали, - и глаза, на жизненное утро только что раскрывшиеся, всему удивленные и доверчивые. И писатель ласково и любовно берет за руку это удивляющееся дитя, Егорушку или Гришу, и вместе с ним идет по жизни, странствует по ее знойной степи. Гамлет со свойственной ему глубиной заглядывает в маленькое сердце своего оригинального попутчика и художественно рисует, как последний представляет себе новую и свежую для него действительность. У Чехова мы наблюдаем не только ребенка таким, как он кажется нам, но и самих себя, как мы кажемся ребенку.

10 баллов

**11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Минимальный объем не менее 150 слов.**

*Анастасия Цветаева «Моя Голландия»*

Голландия – сказочная страна.

В ней всё иначе, чем в других странах – я во многих была за долгую мою жизнь. Я бывала в Италии, Швейцарии, Германии, во Франции – юность, зрелость и старость – и вот в без двух месяцев 98-ми увидела Голландию. И именно о ней – говорю: сказочная. Так на что же она похожа? Она похожа на детскую книжку с картинками. Ожившая – и живет себе, себе и другим – на радость.

Прилетев днем и проезжая по улицам Амстердама, что я увидела? Ни одного белого дома, только цветные – с белыми окнами. Все оттенки от темно-коричневого до светло-серого <...> – палитра художника. Тогда я и вспомнила детские книжки с домами из пряников, окнами из леденцов. <...>

Книжная ярмарка – событие в культурной жизни Амстердама. <...> А пока мы ходим вдоль длинных рядов выставленных здесь книг. <...> И вдруг, среди книжного моря, – дорогое лицо моей сестры – Марины с темно-лиловой обложки. Книга ее стихов, переведенная на голландский...

Мое выступление было назначено на 12 часов дня. Удивило и тронуло то, что так много людей собралось в этом большом зале. Я поднялась на высокую сцену и села у стола перед микрофоном.

– До революции, которая нас с Мариной разъединила, она никогда не читала перед публикой одна, – говорила я, отвечая на вопрос о манере чтения стихов Мариной, а переводчица переводила на голландский. – У нас были одинаковые голоса. Сейчас мне почти 98 лет. От этого голоса мало что осталось – старческий голос. У нас были голоса так похожи по интонации, что старшая сестра из другой комнаты не отличала, кто говорит. И поэтому мы выступали вдвоем и читали стихи в унисон... <...>

Меня попросили прочитать стихи Марины. <...>

После чтения стихов задавали вопросы о наших с Мариной родителях.

Те, кто читал мои «Воспоминания», знают об этом, сказала я по-английски и по-русски продолжала:

– Марина и я родились в Москве, в старинном доме со старинным укладом. Наш отец, профессор, преподавал историю изящных искусств в университете, на высших женских курсах и, кроме того, отдавал все силы созданию Музея изящных искусств, который <...> называется музеем имени А. С. Пушкина...

Воспитанием нашим, в основном, занималась наша мать. Чрезвычайно, со всех сторон талантливый человек – великолепный музыкант, прекрасный художник. Знала многие европейские языки, переводила с них. При всем этом находила время заниматься нашим воспитанием. По складу души она была романтик. В детстве читала нам сказки, позднее – легенды, учила языкам. <...>

И снова – дорога. Наш путь лежит в Амстердам. Но прежде мы должны посетить дом, где останавливался Петр I. Ведь из всех стран тогдашней Европы – Голландия особенно привлекала его. Он был здесь три раза. Изучил голландский... В этом есть какая-то сказочная фантазия: царь огромной страны переодевается обыкновенным плотником. Берет себе имя простолюдина Петра Михайлова, изучает ремесла, математику, физику, медицину, осваивает корабельное дело и даже пополняет его собственными изобретениями. Какая многогранность таланта, какая мощь! <...>

Не явился ли Амстердам – прообразом Петербурга, выросшего на берегах Невы? Петербург пророс из Амстердама, его каналов – сказочный плод соотношений Петра с Голландией? Вот о чем мы думали, покидая это удивительное место.

**40 баллов**

1. На что похожа Голландия в восприятии младшей сестры русской поэтессы Марины Цветаевой – Анастасии Цветаевой?
2. О чем рассказывала Анастасия Цветаева, выступая на международной книжной ярмарке женщин-писательниц в Амстердаме в июне 1992 г.?
3. Каков вклад семьи Цветаевых в историю русской культуры?
4. Что вы можете сказать о пребывании Петра I в Голландии?
5. Как связаны в сознании автора очерка Амстердам и Петербург?

*Желаем успеха!*

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2020-2021**  
**ЛИТЕРАТУРА (10 класс)**  
**Отборочный этап**  
**2 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В каких произведениях русской литературы встречается описание степи? (Назвать не менее 4х произведений).**

**4 балла**

**2. Укажите названия стихотворений М. Ю. Лермонтова, из которых взяты данные отрывки.**

А) Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.

Б) Любить... Но кого же?.. На время – не стоит труда,  
А вечно любить невозможно.  
В себя ли заглянешь? – там прошлого нет и следа:  
И радость, и муки, и всё там ничтожно...

В) Люблю дымок спаленной жнивы,  
В степи ночующий обоз  
И на холме средь желтой нивы  
Чету белеющих берез.

Г) В небесах торжественно и чудно!  
Спит земля в сиянье голубом...  
Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? жалею ли о чём?

**4 балла**

**3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к пьесам А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».**

Харита Игнатьевна Огудалова, Борис Григорьевич, Варвара, Кнуров, Феклуша, Паратов, Робинзон, Кулигин.

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:**

1. Ф. М. Достоевский является автором романа «Подросток».

2. Б. Акунин является автором пьесы «Чайка».
3. Экфрасис – изображение картин природы, выполняющее в художественном произведении различные функции в зависимости от стиля и метода писателя.
4. Идиллия – стихотворение из четырнадцати строк, рифмуемое по определенной схеме.
5. В. Д. Поленов является автором известной картины «Московский дворик».

**5 баллов**

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.**

1	Н. В. Гоголь	а) «Белая гвардия»
2	Л. Н. Толстой	б) «Невский проспект»
3	А. И. Куприн	в) «Алеша Бесконвойный»
4	М. А. Булгаков	г) «Гранатовый браслет»
5	В. М. Шукшин	д) «Воскресение»

**5 баллов**

**6. Перед Вами стихотворение поэтессы XIX века Каролины Павловой. Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в нем?**

Ты, уцелевший в сердце нищем,  
Привет тебе, мой грустный стих!  
Мой светлый луч над пепелищем  
Блаженств и радостей моих!  
Одно, чего и святотатство  
Коснуться в храме не могло:  
Моя напасть! мое богатство!  
Мое святое ремесло!

**5 баллов**

**7. В каких произведениях русской литературы изображается образ Петра I? (Назвать не менее 5 произведений).**

**5 баллов**

### Задания 3 уровня сложности

#### **8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) В 1782 году еще не очень известный поэт написал оду, посвященную "киргиз-кайсацкой царевне Фелице". Ода так и называлась "К Фелице". Трудная жизнь многому научила поэта, он умел быть осторожным. Ода прославляла простоту и гуманность обхождения с людьми императрицы Екатерины II и мудрость ее правления.

Б) Он был в своё время одним из самых знаменитых в России охотников. Любовь к охоте будущему писателю привил его дядя, признанный в округе знаток лошадей и охотничьих собак, занимавшийся воспитанием мальчика во время его летних каникул в Спасском.

В) Нижний Новгород – его родина. Река, на берегу которой он вырос, — это Волга, родившая легендарных русских бунтарей Разина и Пугачева, Волга, о которой сложено столько песен русскими бурлаками. Как писатель он прежде всего связан с Волгой: его дед был здесь бурлаком.

Г) Нелегкое детство в деревне Овсянке Красноярского края, работа в порту на Игарке, на железнодорожной станции Базаиха, а там — фронт, позднее — послевоенная жизнь на Урале, в городе Чусовом. Перебрав много разных жизненных дорог, ступил он на журналистскую, а потом — и писательскую.

**8 баллов**

#### **9. Укажите названия произведений А. П. Чехова по предложенным отрывкам.**

А) Услышав свое имя, помесь такса с дворняжкой вышла из-под верстака, где она спала на стружках, сладко потянулась и побежала за хозяином.

Б) Вечером, когда мальчики ложились спать, девочки подкралась к двери и подслушали их разговор. О, что они узнали! Мальчики собирались бежать куда-то в Америку добывать золото; у них для дороги было уже всё готово: пистолет, два ножа, сухари, увеличительное стекло для добывания огня, компас и четыре рубля денег.

В) По сугробу волчиха взобралась на хлев и стала разгребать лапами и мордой соломенную крышу. <...> Внизу, почувствовав холод, нежно заблеял ягнёнок. Прыгнув в дыру, волчиха упала передними лапами и грудью на что-то мягкое и тёплое, должно быть, на барана, и в это время в хлеву что-то вдруг завизжало, залаяло и залилось тонким, подвывающим голосом, овцы шарахнулись к стенке, и волчиха, испугавшись, схватила, что первое попало в зубы, и бросилась вон...

Г) В комнате стоят кровати, привинченные к полу. На них сидят и лежат люди в синих больничных халатах и по-старинному в колпаках. Это – сумасшедшие. Всех их здесь пять человек. Только один благородного звания, остальные же все мещане.

Д) И я ушел из усадьбы тою же дорогой, какой пришел сюда в первый раз, только в обратном порядке: сначала со двора в сад, мимо дома, потом по липовой аллее... Тут догнал меня мальчишка и подал записку. "Я рассказала всё сестре, и она требует, чтобы я



рассталась с вами, -- прочел я. -- Я была бы не в силах огорчить ее своим неповиновением. Бог даст вам счастья, простите меня. Если бы вы знали, как я и мама горько плачем!"

**10 баллов**

**10. Перед Вами фрагмент из статьи известного критика А. В. Дружинина, посвященной анализу романа И. А. Гончарова «Обломов». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.**

Мы уже сказали, что нежная, любящая натура Обломовых вся озаряется через любовь, и может ли быть иначе с чистою, детски ласковой русской душою, от которой даже ее леность отгоняла растление с искушающими помыслами. Илья Ильич высказался вполне через любовь свою, и Ольга, зоркая девушка, не осталась слепа перед теми сокровищами, что перед ней открылись. Вот факты внешние, а от них лишь один шаг до самой существенной истины романа. Ольга поняла Обломова ближе, чем понял его Штольц, ближе, чем все лица, ему преданные. Она разглядела в нем и нежность врожденную, и чистоту нрава, и русскую незлобивость, и рыцарскую способность к преданности, и решительную неспособность на какое-нибудь нечистое дело, и наконец — чего забывать не должно — разглядела в нем человека оригинального, забавного, но чистого и нисколько не презренного в своей оригинальности. Раз ставши на эту точку, художник дошел до такой занимательности действия, до такой прелести во всем ходе событий, что неудавшаяся, печально кончившаяся любовь Ольги и Обломова стала и навсегда останется одним из обворожительнейших эпизодов во всей русской литературе.

**10 баллов**

**11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Минимальный объем не менее 150 слов.**

*А. П. Платонов «Верное сердце»*

Рота с маршем расположилась на привал в балке, поросшей дубовым кустарником. Назавтра бойцы должны быть подготовлены к военной присяге, а затем они пойдут в битву на передний край.

Командир роты лейтенант Константин Чепурный принял роту всего неделю назад и не вполне еще освоился со своими людьми; в роте были и молодые люди, и постарше, разных гражданских занятий и разной души.

Сам Чепурный был еще молодой офицер и застенчивый человек, и эта смущенность перед людьми мешала ему быстро сблизиться с ними; однако кто узнавал Чепурного близко, тот видел, что застенчивость этого человека и его постоянное желание стусеваться служили ему на пользу. Это свойство сдерживало энергию командира от расточения её в пустую, в ненужную для воинского дела суету, и хранило его душу цельной, постоянно готовой непосредственно воспринимать действительность в её истинном значении. <...>

Лейтенант велел бойцам почистить и осмотреть оружие, чтобы назавтра было загодя все исправно, а затем спросил у красноармейцев: «Что такое есть у солдата, что называется самым первым и важным его оружием?»

Бойцы задумались, озадачились и стали говорить по-разному. <...>

- Нет, это все неточно, вы не угадали, - сказал лейтенант Чепурный. – Первое и самое сильное оружие есть верное сердце солдата. А верное сердце есть любящее сердце. Потому оно и верное, что любит и не может забыть свое отечество – землю своих

родителей и землю своих детей, ту самую землю, из которой составлено наше собственное тело и наше сердце. А если даже можно это нечаянно забыть, то все годно будешь чувствовать, что любишь отечество, иначе отсохнешь ото всех и умрешь сам по себе...

- Это вполне точно, товарищ лейтенант! – высказал первым Абрам Тихонов. – Так оно и есть, когда чувствуешь правду... <...>

Утром в балку, поросшую дубовым кустарником, пришли еще три роты. Командир батальона приказал своей части построиться повзводно и призвал красноармейцев к воинской присяге.

Вокруг людей, в торжественном летнем утре, пели птицы, блестели травы и цветы в сытой росе, а в какой-то удаленной избушке еще напевал одинокий сверчок, не уставший за короткую ночь. Все это было издавна знакомо и привычно, но не утомляло человека, и он хотел, чтобы то, что совершается сейчас в природе вокруг него, повторялось на его глазах вечно и впредь.

Командир батальона обратил внимание красноармейцев на важность каждого слова военной присяги.

- Присяга – это молитва за родину, товарищи красноармейцы, - сказал командир батальона, - это клятва её верных сынов, что они сберегут ее живую даже ценой своей жизни. Но я надеюсь, что вы сумеете сберечь нашу родину не только ценой своей жизни, а ценой гибели врага, и это будет полезней. А наша родина рада будет сохранить каждого своего сына живым... Да и правда, товарищи бойцы, - улыбнулся командир, - разве охота уходить куда-то во тьму из такой красоты нашей земли, - он указал рукою на весь солнечный мир вокруг. <...>

Военная присяга была лишь кратким обращением к родине, неповторимой клятвой в верности ей насмерть. Нужно же, чтобы обращение солдата к своей родине было повторным и постоянным, чтобы сердце его постоянно укреплялось в своей вере и любви к ней, нужно моление о родине в тихие дни и молитв за нее огнем и штыком в день битвы.

Пустое же сердце человека есть его смертельный враг, и оно может привести солдата в содрогание в час сражения.

- Но кто должен заботиться о том, чтобы сердце солдата исполнилось духом верной любви к отечеству, постоянно питающей его? – размышлял лейтенант Чепурный в ночное время, завернувшись в плащ-палатку на сыреющей земле.

- Ведь вера солдата всего лучше укрепляется делами и примером командира... Отечество лежит за спиною солдата, а здесь, вместо отца, в замещение целой родины, перед лицом его стоит один командир...

И лейтенант Чепурный встал с земли в страхе перед своей великой ответственностью и в радости, что он готов исполнить свое предназначение.

**40 баллов**

1. Какое значение в жизни солдата имеет присяга?
2. Как оценивает автор такую черту характера лейтенанта Чепурного, как застенчивость?
3. В чем видит лейтенант Чепурный свое предназначение?
4. Почему рассказ называется «Верное сердце»?
3. Какую роль в этом тексте играют описания природы?

*Желаем успеха!*