

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2020-2021
ЛИТЕРАТУРА (10 класс)
Заключительный этап
1 вариант

Задания 1 уровня сложности

1. В названиях каких произведений русской литературы присутствует слово «письмо»? Укажите произведение и имя автора. Необходимо указать не менее 4х произведений и авторов.

4 балла

2. Назовите имена известных Вам русских литературных критиков XIX-XX веков. Необходимо указать не менее 4х имен.

4 балла

3. Назовите известные Вам произведения, которые входят в сборник рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника». Необходимо указать не менее 4х произведений.

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Что понимается под жанром хождения в древнерусской литературе? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения? (Ответить в следующем формате, например: 1 – г, 2 – б).

1	А.И. Герцен	а) «Три сестры»
2	И.А. Гончаров	б) «Последний поклон»
3	А.П. Чехов	в) «Былое и думы»
4	В.П. Астафьев	г) «Матисс»
5	А.В. Иличевский	д) «Обыкновенная история»

5 баллов

6. Кому из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат следующие высказывания? (Ответить в следующем формате, например: А – Г, Б – Д).

А) Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь
лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних
не знаю. Я понимаю, что все это наше русское,
родное, а все-таки не привыкну никак.

А) Кулигин

Б) Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день
гляжу за Волгу и все наглядеться не могу.

Б) Дикой

- В) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. В) Борис
- Г) Или рано утром в сад уйду, еще только солнышко восходит, упаду на колена, молюсь и плачу, и сама не знаю, о чем молюсь и о чем плачу; так меня и найдут. Г) Кабанова
- Д) Ведь уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу. Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить – обругаю. Д) Катерина

5 баллов

7. Назовите Ваш любимый электронный журнал, посвященный художественной литературе. Расскажите о нем в пяти предложениях.

6 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

- А) Рядом с Пушкиным стоит другой поэт — его младший современник... Как и большинство русских дворян, он с юных лет служил в гвардии. Стихотворение, написанное им на смерть Пушкина, повлекло за собою ссылку на Кавказ.
- Б) При жизни его мы говорили: «Какое счастье жить в одно время с ним!» А когда становилось плохо на душе или в жизни и люди казались зверями, мы утешали себя мыслью, что там, в Ясной Поляне, живет он! И снова хотелось жить.
- В) Голос, запевший в ее стихах, выдает свою женскую душу. Здесь все женское: зоркость глаза, любовная память о милых вещах, грация - тонкая и чуть капризная, память о Царском Селе. Эта грация, эта не столько манерность, сколько видимость манерности, кажется нужной, чтобы закрыть раны, потому что подлинный лирик всегда ранен, а она - подлинный лирик.
- Г) Пройдут годы, все так же будут шуметь березы, все так же будет катить воды Катунь, все так же будут стоять Сростки, но я уверен, что слава этого человека будет расти...

8 баллов

9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

- А) «Всё об воскресении Лазаря», — отрывисто и сурово прошептала она и стала неподвижно, отвернувшись в сторону, не смея и как бы стыдясь поднять на него глаза. Лихорадочная дрожь ее еще продолжалась. Огарок уже давно погасал в кривом

подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением вечной книги.

Б) Он бросился в угол, запустил руку под обои и стал вытаскивать вещи и нагружать ими карманы. Всего оказалось восемь штук: две маленькие коробки с серьгами или с чем-то в этом роде — он хорошенько не посмотрел; потом четыре небольшие сафьянные футляра. Одна цепочка была просто завернута в газетную бумагу. Еще что-то в газетной бумаге, кажется орден...

В) Вечером того же дня, когда уже заперли казармы, Раскольников лежал на нарах и думал о ней. В этот день ему даже показалось, что как будто все каторжные, бывшие враги его, уже глядели на него иначе. Он даже сам заговаривал с ними, и ему отвечали ласково.

И.А. Бунин «Лапти»

А) Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребенок. И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красные лапти.

Б) За пазухой Нефеда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырек с фуксином.

В) Пообедали, стало смеркаться, смерклось - Нефеда не было. Решили, что, значит, ночевать остался, если бог донес. Обыденкой в такую погоду не вернешься. Надо ждать завтра не раньше обеда.

В.Г. Распутин «Наташа»

А) Я ждал и день, и два, и три – Наташа не появлялась. Конечно, у нее могли скопиться отгулы за внеочередные дежурства, она могла заболеть, много чего могло быть, но я уже чувствовал, что все это не то. Когда, наконец решившись, я спросил о ней, мне ответили, что Наташа уволилась и уехала из этого города.

Б) Ноги мои вытягиваются, руки выдвигаются вперед, солнечный свет сильным порывом подхватывает меня и возносит высоко вверх. Рядом с собой я обнаруживаю девушку, она улыбкой пытается успокоить мое волнение, но даже и ей это не под силу. <...> Мы проплываем над Ангарой, делаем и круг, и второй над ее истоком и уходим далеко от берегов в Байкал.

В) Отвечая на обычные вопросы врача о самочувствии, я наблюдал потихоньку за пытающейся скрыться за его спиной и никак не помещающейся за ней девушкой и узнавал ее все больше и больше. Не было никаких сомнений, что я прежде встречал ее...

9 баллов

10. Перед Вами фрагмент из статьи «Поэзия Ф. И. Тютчева» известного философа и литературного критика В.С. Соловьева. Выразите свое согласие или несогласие с автором в 5-10 предложениях.

Прежде всего бросается в глаза при знакомстве с нашим поэтом созвучие его вдохновения с жизнью природы, - совершенное воспроизведение им физических явлений как состояний и действий живой души. Конечно, все действительные поэты и художники чувствуют жизнь природы и представляют ее в одушевленных образах; но преимущество Тютчева перед многими из них состоит в том, что он вполне и сознательно верил в то, что

чувствовал, - ощущаемую им живую красоту принимал и понимал не как свою фантазию, а как истину. <...> Тютчев не верил в эту смерть природы, и ее красота не была для него пустым звуком. Ему не приходилось искать душу мира <...> она сама сходилась с ним и в блеске молодой весны, и в "светлости осенних вечеров"; в сверканье пламенных зарниц и в шуме ночного моря она сама намекала ему на свои роковые тайны. <...> Живое отношение к природе есть существенный признак поэзии вообще... Но у Тютчева, как я уже заметил, важно и дорого то, что он не только чувствовал, а и мыслил, как поэт, - что он был убежден в объективной истине поэтического воззрения на природу.

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.

Земля родная

Судьба сделала меня специалистом по древней русской литературе. Впрочем, что значит "судьба"? Судьба была во мне самом: в моих склонностях и интересах, в моем выборе факультета в Ленинградском университете и в том, к кому из профессоров я стал ходить на занятия. Меня интересовали старые рукописи, меня интересовала литература, меня притягивала к себе Древняя Русь и народное творчество. Если сложить все это вместе и умножить на известную усидчивость и некоторое упрямство в ведении поисков, то все это вместе и открыло мне дорогу к внимательному изучению древней русской литературы.

Но та же судьба, жившая во мне самом, одновременно постоянно отвлекала меня от занятий академической наукой. По натуре я, очевидно, человек беспокойный. Поэтому я часто выхожу за границы строгой науки, за пределы того, чем мне положено заниматься по моей "академической специальности". Я часто выступаю в широкой печати и пишу в "неакадемических" жанрах. Меня волнует иногда то судьба древних рукописей, когда они заброшены и не изучаются, то древних памятников, которые разрушаются, я боюсь фантазий реставраторов, слишком смело иногда "восстанавливающих" памятники по своему вкусу, волнует судьба старых русских городов в условиях растущей промышленности, интересуется воспитание в нашей молодежи патриотизма и многое, многое другое.

В этой раскрытой сейчас читателем книге отразились многие из моих неакадемических волнений. Я бы мог назвать мою книгу – "книгой беспокойств". Здесь многое из моих беспокойств, и беспокойства я бы хотел передать моим читателям, – содействовать воспитанию в них деятельного, творческого патриотизма. Не патриотизма, удовлетворяющегося достигнутым, а патриотизма, устремленного к лучшему, стремящегося донести это лучшее – и из прошлого, и из настоящего – до будущих поколений. Чтобы не ошибаться впредь, мы должны помнить о своих ошибках в прошлом. Надо любить свое прошлое и гордиться им, но любить прошлое нужно не просто так, а лучшее в нем, – чем действительно можно гордиться и что нужно нам и сейчас, и впредь.

Я никогда не был и не буду коллекционером. Я хочу, чтобы все ценности принадлежали всем и служили всем, оставаясь на своих местах. Вся земля владеет и хранит ценности, сокровища прошлого. Это и красивый пейзаж, и красивые города, а в городах свои, собранные многими поколениями памятники искусств. А в селах – традиции народного творчества, трудовые навыки. Ценностями являются не только материальные памятники, но и добрые обычаи, представления о добром и красивом, традиции гостеприимства, приветливости, умение ощутить в другом свое, доброе. Ценностями является язык, накопленные литературные произведения. Всего не перечислишь.

Что такое наша Земля? Это с невероятной, непредставимой скоростью мчащаяся в космическом пространстве сокровищница необычайно разнообразных и необычайно хрупких созданий человеческих рук и человеческого мозга. Я назвал свою книгу "Земля родная". Слово "земля" в русском языке имеет много значений. Это и почва, и страна, и народ (в последнем смысле говорится о Русской земле в "Слове о полку Игореве"), и весь земной шар.

В названии моей книги слово "земля" может быть понято во всех этих смыслах.

Человека создает земля. Без нее он ничто. Но и землю создает человек. От человека зависит ее сохранность, мир на земле, умножение ее богатств. От человека зависит создать условия, при которых будут сохраняться, расти и умножаться ценности культуры, когда все люди будут интеллектуально богатыми и интеллектуально здоровыми.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

1. Что автор понимает под судьбой?
2. Почему Д.С. Лихачев мог бы назвать свою книгу – «книгой беспокойств»?
3. Какую трактовку получает в этом тексте патриотизм?
4. Что, с точки зрения автора, входит в понятие культурные ценности?
5. Что понимается под словом «земля», вынесенным в заглавие книги Д.С. Лихачева «Земля родная»?

40 баллов

Желаем удачи!

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2020-2021
ЛИТЕРАТУРА (10 класс)
Заключительный этап
2 вариант

Задания 1 уровня сложности

1. В названиях каких произведений русской литературы присутствует слово «красный», «алый»? Укажите произведение и имя автора. Необходимо указать не менее 4х произведений и авторов.

4 балла

2. Назовите известные Вам русские журналы (альманахи) XIX века. Необходимо указать не менее 4х журналов.

4 балла

3. Назовите произведения, которые входят в сборник А.С. Пушкина «Повести И.П. Белкина». Необходимо указать не менее 4х произведений.

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Что понимается под хронотопом в литературе? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения? (Ответить в следующем формате, например: 1 – г, 2 – б).

1	Д.И. Фонвизин	а) «Матренин двор»
2	Н.А. Некрасов	б) «Бригадир»
3	А.И. Куприн	в) «Братская ГЭС»
4	А.И. Солженицын	г) «Зеленый шум»
5	Е.А. Евтушенко	д) «Гранатовый браслет»

5 баллов

6. Кому из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат следующие высказывания? (Ответить в следующем формате, например: А – Г, Б – Д).

А) Детская, милая моя, прекрасная комната...
Я тут спала, когда была маленькой... *(Плачет.)*
И теперь я как маленькая...

А) Гаев

Б) Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишневый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода.

Б) Трофимов

- В) И сегодня я речь говорил перед шкапом... так глупо!
И только когда кончил, понял, что глупо. В) Лопехин
- Г) Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна,
есть на ней много чудесных мест. Г) Аня
- Д) Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь
его, поймешь, и радость, тихая, глубокая радость
опустится на твою душу, как солнце в вечерний час,
и ты улыбнешься, мама! Д) Любовь Андреевна

5 баллов

7. Назовите известные Вам сайты (блоги), посвященные классической и современной поэзии. Расскажите о них в пяти предложениях.

6 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) Полемика вокруг него, развернувшаяся буквально на следующий день по выходе его первой книги "Вечера на хуторе близ Диканьки" и длившаяся на протяжении двух третей столетия, была особенно острой и напряженной.

Б) Юность и слава начинающего писателя оборвалась неожиданно. За связь с революционным кружком «петрашевцев» он был приговорён сначала к смертному приговору, а затем помилован и отправлен на каторгу.

В) Он был с самого зарождения сотрудником журнала „Новый путь“. В этом журнале была впервые напечатана целая серия его стихов о Прекрасной Даме.

Г) Главная встреча с творчеством этого писателя еще ждет вас. Став взрослее, вы познакомитесь с его поэмами и поздней философской лирикой. Вы поймете и оцените такие стихотворения, как "Зимняя ночь", "Рождественская звезда", ставшие шедеврами отечественной поэзии. Вы прочтете его прозу, его роман "Доктор Живаго", вошедший в золотой фонд мировой литературы.

8 баллов

9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).

А.И. Герцен «Сорока-воровка»

А) «Бедная артистка! - думал я. - Что за безумный, что за преступный человек сунул тебя на это поприще, не подумавши о судьбе твоей! Зачем разбудили тебя? Затем только, чтоб сообщить весть страшную, подавляющую?»

Б) Вдруг меня поразил слабый женский голос; в нем выражалось такое страшное, глубокое страдание. Я устремился глазами на сцену. Служанка откупщика узнала в старом бродяге своего отца, беглого солдата...

В) Князь был очень богат и проживался на театр. Вы можете из этого заключить, что театр был не совсем дурен. В князе была русская широкая, размашистая натура: страстный любитель искусства, человек с огромным вкусом, с тактом роскоши, ну, и при этом, как водится, непривычка обуздываться, а расточительность в высшей степени.

Л.Н. Андреев «Петька на даче»

А) И утром, и вечером, и весь божий день над Петькой висел один и тот же отрывистый крик: «Мальчик, воды», — и он все подавал ее, все подавал. Праздников не было. По воскресеньям, когда улицу переставали освещать окна магазинов и лавок, парикмахерская до поздней ночи бросала на мостовую яркий сноп света, и прохожий видел маленькую, худую фигурку, сгорбившуюся в углу на своем стуле, и погруженную не то в думы, не то в тяжелую дремоту.

Б) Толкаясь среди торопившихся пассажиров, они вышли на грохочущую улицу, и большой жадный город равнодушно поглотил свою маленькую жертву.

В) Но прошло еще два дня, и Петька вступил в полное соглашение с природой. Это произошло при содействии гимназиста Мити из Старого Царицына. У гимназиста Мити лицо было смугло-желтым, как вагон второго класса, волосы на макушке стояли торчком и были совсем белые — так выжгло их солнце. Он ловил в пруде рыбу, когда Петька увидел его, бесцеремонно вступил с ним в беседу и удивительно скоро сошелся.

В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»

А) В школу я не ходил больше недели. Бабушка меня лечила и баловала, давала варенья, брусницы, настряпала отварных сушек, которые я очень любил. Целыми днями сидел я на лавке, глядел на улицу, куда мне ходу пока не было...

Б) Из города на подводе приехал фотограф! И не просто так приехал, по делу — приехал фотографировать. И фотографировать не стариков и старух, не деревенский люд, алчущий быть увековеченным, а нас, учащихся овсянской школы.

В) Школьная фотография жива до сих пор. Она пожелтела, обломалась по углам. Но всех ребят я узнаю на ней. Много их полегло в войну. Всему миру известно прославленное имя — сибиряк.

9 баллов

10. Перед Вами фрагмент из статьи литературного критика Н.Н. Страхова о романе-эпосе Л.Н. Толстого «Война и мир». Выразите свое согласие или несогласие с автором в 5-10 предложениях.

Можно сказать, что высшая точка зрения, на которую поднимается автор, есть религиозный взгляд на мир. Когда князь Андрей, неверующий, как и его отец, тяжело и больно испытал все превратности жизни и, смертельно раненный, увидел своего врага Анатоля Курагина, он вдруг почувствовал, что ему открывается новый взгляд на жизнь. "Сострадание, любовь к братьям, к любящим, любовь к ненавидящим нас, любовь к врагам, да, та любовь, которую проповедовал бог на земле, которой меня учила княжна Марья и которой я не понимал; вот отчего мне жалко было жизни, вот оно то, что еще оставалось мне, ежели бы я был жив..." И не одному князю Андрею, но и многим лицам "Войны и мира" открывается в различной степени это высокое понимание жизни, например, многострадальной и многолюбящей княжне Марье, Пьеру после измены жены, Наташе после ее измены жениху и пр. С удивительной ясностью и силой поэт

показывает, как религиозный взгляд составляет всегдашнее прибежище души, измученной жизнью, единственную точку опоры для мысли, пораженной изменчивостью всех человеческих благ. Душа, отрекающаяся от мира, становится выше мира и обнаруживает новую красоту - всепрощение и любовь.

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.

Памяти Тургенева

Сегодня десять лет со дня смерти Тургенева. Десять лет!.. Какая маленькая волна в том бесконечном приливе и отливе, которые мы называем временем!

А между тем сколько памятников, воздвигнутых, казалось, для вечности, успело рушиться, сколько побед отзвучало, сколько торжественных венков облетело!

Да, у Времени есть своя насмешливость — и очень справедливая. Ничтожное делается еще более ничтожным, только великое во времени растет.

Так с каждым годом растет образ Тургенева, становится все выше и выше, светлее и светлее.

Посмотрите на портрет Тургенева. Вот лицо коренного русского человека. Глаза с тонким умом и нежною, русскою печалью, добрые, мудрые и грустные морщины — это лицо старого русского крестьянина, только облагороженное и утонченное высокою культурой. Тургенев был и по своему духу коренной русский человек. Разве с безукоризненным совершенством, доступным кроме него, может быть, одному только Пушкину, он не владел гением русского языка? Разве смех его не самобытный, неподражаемый, народный смех? Разве он не знал всех наших глубоко скрытых недостатков и не любил и не понимал той русской красоты, которая доступна только людям, связанным с народом плотью и кровью, сердцем и духом?

А между тем этот *коренной* русский человек — величайший западник. Тургенев любит Запад и его великую многовековую культуру не холодной теоретической любовью, а всем существом своим, с ревнивой и пламенной страстностью. Он так умеет преклоняться перед каждым прекрасным и могучим явлением всемирно-человеческого духа, как немногие русские писатели, и в этом отношении он остается верным завету другого великого и не менее коренного русского человека — Пушкина. Тургенев — этот "славянский гигант", как называл его Флобер, понявший и оценивший в нем глубокую, неподражаемую народную самобытность, — Тургенев — истинный европеец, одно из самых крепких и драгоценных звеньев той великой цепи, которая связывает нас, русских, с жизнью человечества. Он один из первых открыл удивленному Западу всю глубину, всю прелесть и силу русского духа.

Противоположность, которая составляет доныне неразрешенный, трагический узел нашей истории, противоположность западной культуры и русской самобытности превращается в его душе в гармонию, в стройное и неразрывное сочетание.

Тургенев — эстетик. Он ненавидит грубо утилитарную теорию в искусстве. Он верит в красоту, верит и исповедует ее перед самыми ожесточенными врагами и хулителями. Он не стыдится, как многие русские писатели. Вселенная представляется ему прежде всего бесконечною красотою. За это исповедание, за эту искренность слишком смелого и независимого художника он потерпел немало жестоких гонений. Но десять лет прошло со дня его смерти, и что осталось от этих гонений, что осталось от его врагов? "Самодовольный, бесстрастный эпикуреец", "эстетик", поклонник чистого искусства имеет право на сердечную благодарность русского народа. Недаром Тургенев участвовал одним из своих лучших созданий в неизгладимо прекрасном и плодотворном подвиге, совершенном интеллигенцией во имя народа, — в освобождении крестьян. Красота не

мешала ему любить народ и делать благо. Он любил народ прежде всего потому, что сам вышел из глубины народного духа; он любил народ, как природу, как таинственную и грозную стихию, как великую и могучую красоту. И вот почему он питал такое непреодолимое отвращение к крепостному праву. Он ненавидел всякое рабство, как величайшее человеческое безобразие, как самое постыдное уродство; он ненавидел рабство и как художник, как эстетик... <...> В эту годовщину мы празднуем еще одну победу человеческого духа над смертью и временем. Это — первые десять лет бессмертия Тургенева. Разве он умер? Разве он не живой среди нас? Разве он нам не более друг, чем наши друзья? Разве он нам не более родной, чем наши родные? Его вечно юные, благоуханные вымыслы действительнее, правдивее, чем тот лживый и недобрый сон, который мы называем современной действительностью. Наше сердце бьется каждым трепетом его сердца, мы любим его любовью, мы плачем его слезами, мы живем его жизнью. Где же смерть?

Он вечно будет творить в живой душе людей чудо красоты, чудо бессмертия! Он будет заставлять самых недоверчивых людей верить в невозможное, в чудесное, в недоступно прекрасное, в то, чего нет и что в некотором смысле более действительно, чем все, что есть! Воистину этот мертвец более живой, чем тысячи и тысячи людей, проходящих по земле, как тени, которые только кажутся живыми!

Дмитрий Сергеевич Мережковский

1. Какие черты русского характера, по мнению Мережковского, запечатлены на портрете Тургенева?
2. Что сближает Тургенева с западноевропейской культурой?
3. Как, по мнению Мережковского, соединяются в Тургеневе русская и западноевропейская культура?
4. Как Вы понимаете выражение Мережковского «Тургенев – эстетик»?
5. Как оценивает Мережковский творчество Тургенева спустя 10 лет после его смерти?

40 баллов

Желаем удачи!