

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2020-2021
ЛИТЕРАТУРА (11 класс)
Заключительный этап
ОТВЕТЫ
1 вариант

Задания 1 уровня сложности

1. В названиях каких произведений русской литературы присутствует слово «русский»? Укажите произведение и имя автора. (Необходимо указать не менее 4-х произведений и авторов).

4 балла

Ответ: Ярослав Мудрый. Русская правда. Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Тютчев Ф.И. Русская география. Некрасов Н.А. Русские женщины. Тургенев И.С. Русский язык. Бунин И.А. Русская весна. Толстой А.Н. Русский характер. Эренбург И.Г. Русская земля. Симонов К.М. Русские люди. Леонов Л.М. Русский лес. Евтушенко Е.А. «Хотят ли русские войны...». Гофф И.А. Русское поле. Рубина Д.И. Русская канарейка. Караулов А.В. Русский ад и др.

За правильный ответ из списка произведений - 1 балл. Но максимум 4 балла за задание.

2. Назовите известные Вам журналы эпохи серебряного века русской литературы? Необходимо указать не менее 4х журналов.

4 балла

Ответ: «Северный вестник», «Аполлон», «Мир искусства», «Весы», «Золотое руно», «Новый путь», «Вопросы жизни», «Любовь к трем апельсинам», «Первый журнал русских футуристов» и др.

За каждый правильный ответ - 1 балл. Максимум 4 балла за задание.

3. Назовите известные Вам сборники стихов М.И. Цветаевой. Необходимо указать не менее 4х сборников.

4 балла

Ответ: «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг», «Версты», «Лебединый стан», «Разлука», «Ремесло», «После России» и др.

За каждый правильный ответ - 1 балл. Но максимум 4 балла за задание.

Задания 2 уровня сложности

4. Что такое гипертекст? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.

5 баллов

Ответ: Гипертекст – текст, построенный по принципу энциклопедического словаря. Система текстов, соединенных перекрестными ссылками. Энциклопедия. Павич М. «Хазарский словарь». Галковский Д. «Бесконечный тупик». Акунин Б. Квест.

За правильное определение (формулировку) – 3 балла, за каждый приведенный пример – по 1 баллу. Максимум за задание – 5 баллов.

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения? (Ответить в следующем формате, например: 1 – г, 2 – б)

1	Л.Н. Андреев	а) «Венерин волос»
2	М. Горький	б) «Лавр»
3	М.П. Шишкин	в) «Иуда Искарот»
4	Е.Г. Водолазкин	г) «Асан»
5	В.С. Маканин	д) «Жизнь Клина Самгина»

5 баллов

Ответ: 1 – в, 2 – д, 3 – а, 4 – б, 5 – г. 1. Андреев Л.Н. Иуда Искарот. 2. Горький М. Жизнь Клима Самгина. 3. Шишкин М.П. Венерин волос. 4. Водолазкин Е.Г. Лавр. 5. Маканин В.С. Асан.

За каждый правильный ответ 1 балл. Максимум 5 баллов за задание.

6. Назовите произведения А.А. Блока по приведенным отрывкам (Ответить в следующем формате, например: А – Г, Б – Д).

- | | |
|--|--|
| А) И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели. | А) «Когда вы стоите на моем пути» |
| Б) В последний раз — опомнись, старый мир!
На братский пир труда и мира,
В последний раз — на светлый братский пир
Сзывает варварская лира! | Б) «Девушка пела в церковном хоре» |
| В) И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль... | В) Пушкинскому Дому |
| Г) Право, я буду рад за вас,
Так как - только влюбленный
Имеет право на звание человека. | Г) Скифы |
| Д) Вот зачем, в часы заката
Уходя в ночную тьму,
С белой площади Сената
Тихо кланяюсь ему. | Д) «Река раскинулась. Течет, грустит лениво» («На поле Куликовом») |

5 баллов

Ответ: А – Б («Девушка пела в церковном хоре»), Б – Г («Скифы»), В – Д («Река раскинулась. Течет, грустит лениво»), Г – А («Когда вы стоите на моем пути»), Д – В («Пушкинскому Дому»).

За каждый правильный ответ 1 балл. Максимум 5 баллов за задание.

7. Назовите известные Вам сайты современных русских поэтов и/или драматургов. Расскажите о них в пяти предложениях.

6 баллов

Пояснение к проверке:

1. Оценить названный электронный ресурс, посвященный современным русским поэтам или драматургам.
2. Оценить объем написанного ответа. 5 предложений - это полный ответ (если меньше 5 предложений, балл снижается на 2).
3. Обратить внимание на фактические, орфографические или пунктуационные ошибки в ответе. За них можно снизить оценку на 1-2-3 балла.

Максимум 6 баллов за задание.

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) У него нет ни одной пьесы, где бы не был затронут тот или другой чисто человеческий интерес, чувство, жизненная правда. Рядом с самодурством <...> сквозит человечность...

Б) В течение двух с половиной лет он был в кругосветном путешествии (1852–1855 гг.), где написал цикл путевых очерков «Фрегат Паллада».

В) В 1916 г. он был командирован в Англию для участия в строительстве российских ледоколов на верфях Ньюкасла, Глазго и Сандерленда; побывал в Лондоне. Был одним из главных проектировщиков ледокола «Святой Александр Невский», после Октябрьской революции названного «Лениным». Английские впечатления легли в основу как многочисленных очерков, так и повестей «Островитяне» (1917) и «Ловец человеков» (1921).

Г) Он дал этой власти дар речи. Не старая улица, а новая власть так бы и корчилась безъязыкая, не будь у нее этого поэта.

8 баллов

Ответ: А) Островский А.Н. Б) Гончаров И.А. В) Замятин Е.И. Г) Маяковский В.В.

За каждый правильный ответ – 2 балла. Максимальная оценка за задание – 8 баллов.

9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).

И.А. Бунин «Волки»

А) Где-то над оврагом лошади еще раз взметнулись, но она, вскочив, успела вырвать вожжи из рук ошалевшего малого. Тут она с размаху полетела в козлы и рассекла щеку об что-то железное. Так и остался на всю жизнь легкий шрам в уголке ее губ, и, когда у ней спрашивали, отчего это, она с удовольствием улыбалась.

Б) Вчера вечером на деревне был шум, крик, трусливый лай и визг собак: с удивительной дерзостью, когда по избам уже ужинали, волк зарезал в одном дворе овцу и едва не унес ее - вовремя выскочили на собачий гам мужики с дубинами и отбили ее, уже околевающую, с разорванным боком.

В) А под стеной леса стоят, багрово серея, три больших волка, и в глазах у них мелькает то сквозной зеленый блеск, то красный, - прозрачный и яркий, как горячий сироп варенья из красной смородины.

А.И. Куприн «Куст сирени»

А) Вера стояла в двух шагах от него также молча, с страданием на красивом, нервном лице. Наконец она заговорила первая, с той осторожностью, с которой говорят только женщины у кровати близкого труднобольного человека... – Коля, ну как же твоя работа?.. Плохо?

Б) И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. Прохожие с недоумением останавливались, чтобы еще раз взглянуть на эту странную парочку...

В) Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком. Садовник, чех, маленький старичок в золотых очках, только что садился со своей семьей за ужин.

М.М. Зощенко «Аристократка»

А) Сели мы в театр. Досмотрели оперу. И домой. А у дома она мне и говорит: «Довольно свинство с вашей стороны. Которые без денег — не ездят с дамами». А я говорю: «Не в деньгах, гражданка, счастье. Извините за выражение».

Б) Выйдем на улицу, а она велит себя под руку принять. Приму ее под руку и волочусь, что шука. И чего сказать — не знаю, и перед народом совестно.

В) А в свое время я, конечно, увлекался одной аристократкой. Гулял с ней, и в театр водил. В театре-то все и вышло. В театре она и развернула свою идеологию во всем объеме.

9 баллов

Ответ: 1) Бунин И.А. Волки Б – В – А. 2) Куприн А.И. Куст сирени А – В – Б. 3) Зощенко М.М. Аристократка В – Б – А.

За каждый правильный ответ 3 балла. Максимум 9 баллов за задание.

10. Перед Вами фрагмент из статьи известного литературоведа Ю.М. Лотмана о поэзии И.А. Бродского. Выразите свое согласие или несогласие с автором в 5-10 предложениях.

Оригинальность философской лирики Бродского проявляется не в рассмотрении той или иной философской проблемы, не в высказывании той или иной мысли, а в разработке особого стиля, основанного на парадоксальном сочетании крайней рассудочности, стремлении к чуть ли не математической точности выражения с максимально напряженной образностью, в результате чего строгие логические построения становятся частью метафорической конструкции, которая, в свою очередь, является звеном логического развёртывания текста. Такого рода контрасты, оксюморонные соединения противоположностей вообще характерны для зрелой поэзии Бродского. Ломая штампы и привычные сочетания, Бродский создаёт свой поэтический язык, который не считается с общепринятыми стилистическими нормами и на равных правах включает диалектизмы и канцеляризмы, архаизмы, неологизмы и вульгарную лексику. <...> В творчестве Бродского мы находим парадоксальное соединение экспериментаторства и традиционности. Во многом его развитие шло наперекор основным тенденциям, действующим как в русской, так и в европейской поэзии, однако уже сейчас видно, что путь этот отнюдь не приводит к тупику и сочетание неканонической просодики и лексики с напряжённым метафоризмом и сложными метрико-строфическими построениями находит всё новых приверженцев.

10 баллов

Пояснение к проверке:

1. Оценить правильность понимания проблемы, отраженной в статье.
2. Оценить объем написанного ответа. 8-10 предложений - это полный ответ (если меньше 8 предложений, балл снижается на 2).
3. Обратить внимание на фактические, орфографические или пунктуационные ошибки в ответе. За них можно снизить оценку на 1-2-3 балла.

Максимум 10 баллов за задание.

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.

Другое измерение

В моей семье любили чтение, выписывали журналы и газеты, охотились за новинками. Мне повезло и в том, что моя родная тетя работала заведующей районной библиотекой. Так что круг моего чтения был весьма прогрессивным для советского подростка 70-80 годов.

Первой книгой, которую я прочла самостоятельно, без помощи взрослых, стала «Алиса в стране чудес». Помню, это была довольно большая красивая книжка, тетя принесла ее из библиотеки, и через две недели ее нужно было отдать обратно. Меня заинтересовали загадочные иллюстрации — кролик в цилиндре, птица Дронт, безумный Шляпник и странное чаепитие. Я приставала к взрослым с просьбой прочесть, рассказать мне, в чем же там дело. А мне ответили — ты же сама уже умеешь читать, вот и прочти. Для ребенка 6-7 лет самостоятельное чтение — труд, механическое усилие. «А-ли-са от-вори-ла двер-цу: там был вход в у-зень-кий коридор, чуть по-шире крыси-ного лаза. Она

встала на колени, заглянула в отверстие — и ахнула: коридор выходил в такой чудесный сад, каких вы, может быть, и не видавали». Я отчетливо помню, как взялась за книгу, водила линейкой по строчкам — и вдруг произошло чудо. Буквы начали складываться в слоги, слоги в слова, слова в предложения. А предложения начали оживать, обретать смысл и красоту. Английский пастор и философ Льюис Кэрролл запустил в моей голове тот механизм удовольствия, которое доставляет нам работа воображения — и с этого момента я стала запойным читателем.

Спасибо тете и библиотеке — ко мне попадали все новинки советского книгоиздательства. Эпопея Волкова «Волшебник изумрудного города», «Сказки дядюшки Римуса» Чандлера, история Муми-троллей Туве Янсен и «Пикник на обочине» Стругацких. Конечно, были у меня и собственные книги — я любила перечитывать прекрасно изданный сборник сказок Гауфа, классическое издание «Тысячи и одной ночи», и до сих пор заглядываю в желтый двухтомник Андерсена, подаренный бабушкой.

Есть важная, мало исследованная тема для социологов, психологов и писателей, которые отчасти совмещают функции первых и вторых. Советский человек, формально живший за железным занавесом, на самом деле был глубоко погружен в контекст мировой культуры именно через книги. Вспомним замечательные переводы лучших американских, европейских, японских авторов; журналы «Дружба народов» и «Иностранная литература»; книжную серию «Сказки народов мира». В них публиковались с любовью подобранные и переведенные истории, раскрывающие характер, быт, образ жизни людей в других странах. Вспомним, какое внимание уделялось изданию национальных эпосов народов, населявших нашу огромную страну. «Нарты», «Калевала», «Шахнаме», античный цикл об аргонавтах...

Благодаря книгам и советской школе с углубленным изучением английского языка я и сегодня в общении с европейцами нередко чувствую себя большим европейцем, чем они сами. Общаясь с коллегами в писательских резиденциях, понимаешь, что русский человек в среднем гораздо лучше образован, шире смотрит на многие вещи и куда лучше знаком с культурой других стран, чем это принято, например, в Западной Европе.

Конечно, времена меняются. Увидев сегодняшнее книжное разнообразие, включая издания для подростков, человек из советского времени решил бы, что попал в другое измерение. Собственно, так и есть. Нынешние детские книги великолепно оформлены визуально, по страницам их бродят чуть ли не живые динозавры, средневековые рыцари и космические пришельцы. Но мне все же кажется, что «подпирая» текст эффектными картинками словно костылями, мы теряем основу самой магии чтения. Эту важнейшую способность мозга конструировать воображаемую реальность из простых черных букв на белой странице. Литература, построенная на тысячелетнем фундаменте человеческого речи — уникальный феномен, проявление духа через усилие разума. Вначале было слово. Слово породило мысль. А мысль породила книгу.

Ольга Погодина-Кузьмина, писатель, сценарист

1. Какую роль играло чтение в жизни девочки и ее семьи?
2. Какие чувства испытала автор эссе после прочтения в детстве книги Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес»?
3. Какие произведения входили в круг чтения советского ребенка?
4. Что понимает автор под «магией чтения»?
5. Почему эссе называется «Другое измерение»?

40 баллов

Сочинение оценивается по следующим параметрам: Баллы выставляются в диапазоне следующих критериев:

0-5 баллов за орфографию/пунктуацию (за 1 ошибку снимается 0,5 баллов).

0-5 баллов за речевую и стилистическую грамотность и композиционную стройность (балл снижается, если участник просто отвечал на вопросы, не связывая их в единое сочинение).

0-5 баллов за объем (минимум – 150 слов).

0-25 баллов за раскрытие ответов на вопросы (каждый раскрытый вопрос оценивается в диапазоне 0-5).

Максимум 40 баллов за задание.

Желаем удачи!

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2020-2021
ЛИТЕРАТУРА (11 класс)
Заключительный этап
ОТВЕТЫ
2 вариант

Задания 1 уровня сложности

1. В названиях каких произведений русской литературы присутствует слово «вечер», «вечерний»? Укажите произведение и имя автора. (Необходимо указать не менее 4-х произведений).

4 балла

Ответ: Жуковский В.А. Вечер. Элегия. Пушкин А.С. Зимний вечер. Гоголь Н.В. Вечера на Хуторе близ Диканьки. Козлов И.И. Вечерний звон. Тютчев Ф.И. Вечер («Как тихо веет над долиной»), Летний вечер, Осенний вечер. Фет А.А. Сборник стихов «Вечерние огни». Чехов А.П. Вечер в степи. Блок А.А. «Вечер тихий и морозный», Летний вечер. Бунин И.А. Вечерний жук, Вечерний ангел, Вечер. Ахматова А.А. Сборник стихов «Вечер», стихотворения Вечер, Вечерняя комната. Цветаева М.И. Сборник стихов «Вечерний альбом». Есенин С.А. Весенний вечер. Заболоцкий Н.А. Вечер на Оке. Газданов Г. Вечер у Клэр. Пастернак Б.Л. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле») и др.

За правильный ответ из списка произведений - 1 балл. Но максимум 4 балла за задание.

2. Назовите имена русских писателей, лауреатов Нобелевской премии по литературе.

4 балла

Ответ: Бунин И.А., Пастернак Б.Л., Шолохов М.А., Солженицын А.И, Бродский И.А., (Алексиевич С.А.)

За каждый правильный ответ – 1 балл. Но максимум 4 балла за задание.

3. Назовите известные Вам сборники стихов Б.Л. Пастернака. Необходимо указать не менее 4-х сборников.

4 балла

Ответ: «Близнец в тучах», «Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь», «Темы и вариации», «На ранних поездках», «Когда разгуляется», «Лирика», «Земной простор».

За каждый правильный ответ - 1 балл. Но максимум 4 балла за задание.

Задания 2 уровня сложности

4. Что такое интертекст? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.

5 баллов

Ответ: Интертекст – текст, включающий в себя заимствования, цитаты, реминисценции, аллюзии, комментарии из других текстов. Пушкин А.С. «Евгений Онегин». Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». Модернистская и постмодернистская литература.

За правильное определение (формулировку) – 3 балла, за каждый приведенный пример – по 1 баллу. Максимум за задание – 5 баллов.

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения? (Ответить в следующем формате, например: 1 – г, 2 – б).

1	М.А. Булгаков	а) «Страна Муравия»
2	А.А. Фадеев	б) «Белая гвардия»
3	А.Т. Твардовский	в) «Метро 2033»
4	Ю.В. Трифонов	г) «Разгром»
5	Д.А. Глуховский	д) «Другая жизнь»

5 баллов

Ответ: 1 – б, 2 – г, 3 – а, 4 – д, 5 – в. 1. Булгаков М.А. Белая гвардия. 2. Фадеев А.А. Разгром. 3. Твардовский А.Т. Страна Муравия. 4. Трифонов Ю.В. Другая жизнь. 5. Глуховский Д.А. Метро 2033.

За каждый правильный ответ 1 балл. Максимум 5 баллов за задание.

6. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат следующие высказывания (Ответить в следующем формате, например: А – Г, Б – Д).

- А) Сделай так, чтоб работа была мне приятна — А) Клещ
я, может быть, буду работать... да! Может быть!
Когда труд — удовольствие, жизнь — хороша!
Когда труд — обязанность, жизнь — рабство!
- Б) Надо, девушка, кому-нибудь и добрым быть... Б) Сатин
жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и
нам так велел... Я те скажу — вовремя человека
пожалеть... хорошо бывает!
- В) Я сказал — брошу воровство! Ей-богу — брошу! В) Лука
Коли сказал — сделаю! Я — грамотный...
буду работать... Вот он говорит — в Сибирь-то
по своей воле надо идти... Едем, туда, ну?..
Ты думаешь — моя жизнь не претит мне?
- Г) Это... напоминает наше семейство... Г) Васька Пепел
Старая фамилия... времен Екатерины дворяне
... вояки!.. выходцы из Франции...
Служили, поднимались всё выше...
- Д) Я — рабочий человек... мне глядеть Д) Барон
на них стыдно... я с малых лет работаю...
Ты думаешь — я не вырвусь отсюда? Вылезу...

кожу сдеру, а вылезу...

5 баллов

Ответ: А – Б (Сатин), Б – В (Лука), В – Г (Васька Пепел), Г – Д (Барон), Д – А (Клещ).

За каждый правильный ответ 1 балл. Максимум 5 баллов за задание.

7. Назовите известные Вам сайты современных русских прозаиков. Расскажите о них в пяти предложениях.

6 баллов

Пояснение к проверке:

1. Оценить названные сайты современных русских прозаиков.
2. Оценить объем написанного ответа. 5 предложений - это полный ответ (если меньше 5 предложений, балл снижается на 2).
3. Обратить внимание на фактические, орфографические или пунктуационные ошибки в ответе. За них можно снизить оценку на 1-2-3 балла.

Максимум 6 баллов за задание.

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) Год 1913 имеет громадное значение не для него. В начале этого года выходит манифест акмеизма. Чуть позже он принимает предложение Академии наук исследовать Сомалийский полуостров. Он уезжает, возглавляя научную экспедицию.

Б) Свои «Донские рассказы» с точки зрения художественного мастерства, накопления писательского опыта он назвал «пробой пера, пробой литературных сил».

В) Но не только Москва и Арбат — старый, довоенный и послевоенный, но никак не сегодняшний — реконструированный — так близки и дороги поэту. «Арбат — мой дом, но и весь мир — мой дом...» — как бы вскользь, но весьма многозначительно заметил он в одном из стихотворений 70-х годов.

Г) Итак, «Утиная охота», самая яркая и, добавлю, самая гоголевская его пьеса. Это пьеса об обмелении души, крик отчаяния и боли при виде гибнущего человека.

8 баллов

Ответ: А) Гумилев Н.С. Б) Шолохов М.А. В) Окуджава Б.Ш. Г) Вампилов А.В.

За каждый правильный ответ – 2 балла. Максимальная оценка за задание – 8 баллов.

9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).

Н.В. Гоголь «Портрет»

А) С очей его вдруг слетела повязка. Боже! и погубить так безжалостно лучшие годы своей юности; истребить, погасить искру огня, может быть, теплившегося в груди, может быть, развившегося бы теперь в величии и красоте, может быть, также исторгнувшего бы слезы изумления и благодарности! И погубить все это, погубить без всякой жалости!

Б) Квартальный пожал, видно, слишком крепко раму портрета, благодаря топорному устройству полицейских рук своих; боковые досточки вломились вовнутрь, одна упала на пол, и вместе с нею упал, тяжело звякнув, сверток в синей бумаге. Чарткову бросилась в глаза надпись: «1000 червонных».

В) Таким образом Чартков совершенно неожиданно купил старый портрет и в то же время подумал: «Зачем я его купил? на что он мне?» Но делать было нечего. Он вынул из кармана двугривенный, отдал хозяину, взял портрет под мышку и потащил его с собою.

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

А) Развязали Жилину руки, надели колодку и повели в сарай; толкнули его туда и заперли дверь. Жилин упал на навоз. Полежал, ощущал в темноте, где помягче, и лёг.

Б) Нашёл камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошёл по дороге. Прошёл с версту, выбился из сил - ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится. "Нечего делать, - думает, - буду тащиться, пока сила есть. А если сесть, так и не встану. До крепости мне не дойти, а как рассветёт, лягу в лесу, переднюю, и ночью опять пойду".

В) С тех пор прошла про Жилина слава, что он мастер. Стали к нему из дальних деревень приезжать: кто замок на ружье или пистолет починить принесёт, кто часы. Привёз ему хозяин снасть: и щипчики, и буравчики, и подпилочек.

В.В. Набоков «Круг»

А) Ее приход, ее бормотание и близость были для него чудом; внезапное прикосновение ее холодных, проворных пальцев изумило его чистоту. Сквозь деревья горела огромная, быстро поднимающаяся луна. Обливаясь слезами, дрожа и солеными губами слепо тычась в него, Таня говорила, что завтра уезжает с матерью на юг и что все кончено, о, как можно было быть таким непонятливым...

Б) Перейдя через площадь, он вошел в кафе, заказал напиток, привстал, чтобы вынуть из-под себя свою же задавленную шляпу. Какое ужасное на душе беспокойство... А было ему беспокойно по нескольким причинам. Во-первых, потому что Таня оказалась такой же привлекательной, такой же неуязвимой, как и некогда...

В) Он жил у тетки (портнихи) на Охте, был угрюм, несходчив, учился тяжело, с надрывом, с предельной мечтой о тройке, но неожиданно для всех с блеском окончил гимназию, после чего поступил на медицинский факультет; при этом благоговение его отца перед Годуновым-Чердынцевым таинственно возросло.

9 баллов

1) Гоголь Н.В. Портрет В – Б – А. 2) Толстой Л.Н. Кавказский пленник А – В – Б. 3) Набоков В.В. Круг В – А – Б.

За каждый правильный ответ 3 балла. Максимум 9 баллов за задание.

10. Перед Вами фрагмент из статьи исследователя Н.С. Рубцова, посвященный анализу повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Выразите свое согласие или несогласие с автором в 5-10 предложениях.

В «Прощании с Матёрой» ощущается особый характер драматизма, обусловленный обозначившимися тенденциями в современной жизни. В самом деле, драму затопления Матёры испытывают по-настоящему только старики, остальная часть населения без особого сожаления расстается со старой деревней. Так, например, представитель среднего поколения Павел не может отыскать в себе сильного чувства к своей горящей избе: «...Павел со стыдом вспомнил, как стоял он возле догорающей своей избы и все тянул, тянул из себя, искал какое-то сильное, надрывное чувство, — не пень ведь горит, родная изба — и ничего не мог вытянуть и отыскать, кроме горького и неловкого удивления, что он здесь жил. Вот до чего вытравилась душа!»

Драматизм повести не в экономических или неразрешимых в данном случае экологических проблемах (хотя они и есть в повести), даже не в тяжести расставания с обжитыми местами, а в легкости и стремительности забвения родной Матёры, того, что составляло в течение трех столетий основу бытовой и нравственной жизни сельчан.

Затопление Матёры, изображенное в повести, несет в себе конфликт всечеловеческого масштаба, который как предупреждение звучит в размышлениях старухи Дарьи о «загордевшем человеке» и о том, как «переломился век» и люди начинают беззаботно относиться к тому, что оправдывает человеческое существование.

«Все прогрессы реакционны, если рушится человек» — эти афористические строки А. Вознесенского могли бы пояснить позицию В. Распутина в размышлениях о движении человечества по пути овладения тайнами природы и совершенствования социальных отношений.

Пояснение к проверке:

1. Оценить правильность понимания проблемы, отраженной в статье.
2. Оценить объем написанного ответа. 8-10 предложений - это полный ответ (если меньше 8 предложений, балл снижается на 2).
3. Обратит внимание на фактические, орфографические или пунктуационные ошибки в ответе. За них можно снизить оценку на 1-2-3 балла.

Максимум 10 баллов за задание.

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.

Труд Чехова

Труд — один из главных героев Чехова. Если у Чехова есть философия — то это философия труда как светлого будущего. Философия труда — хоть проста и величественна, но драматична. «— Мне кажется, вы правы, — сказала она, дрожа от ночной сырости. — Если бы люди, все сообща, могли отдаться духовной деятельности, то они скоро узнали бы всё. — Конечно. Мы высшие существа, и если бы в самом деле мы сознали всю силу человеческого гения и жили бы только для высших целей, то в конце

концов мы стали бы как боги. Но этого никогда не будет — человечество выродится и от гения не останется и следа” («Дом с мезонином»).

Труд в различных мыслительных ракурсах драматически существует почти во всех произведениях Чехова. В “Дяде Ване” — Астров, Войницкий, Соня бессмысленно трудятся на благо безличного Серебрякова и Природы. “Дом с мезонином” всей своей страстной любовной диалектикой основывается парадоксально на полемике художника и девушки, бестолково увлеченной народничеством. В “Черном монахе” — трудолюбивый садовник и его дочь, да и сам Коврин, пришедший через беззаветный труд к сумасшествию, к тщете: все бесплодно — труд любви, труд сада-жизни, труд лучших мыслей.

Так как следует трудиться, чтобы не сойти с ума? Как уберечься? <...> Почему “Дядя Ваня” — дядя? Видимо, таким обращением автор вызывает к нему в зрителях симпатию, доверие, веру в то, что он обладает подлинным знанием о мире. “Скажи-ка, дядя...” И потому, что только Соня могла назвать его дядей. Трудолюбивая, некрасивая, несчастливая девушка. Отец ее Серебряков безличен — он символ тяжелого труда, центр, темное, слепое пятно, на которое все трудятся. Что он пишет в своем кабинете, какую тщету — никто не знает. Он — сгусток пустоты и безразличия. Сцена его примирения с Войницким, управляющим его имения, многие годы спустившим на поддержку его благосостояния, его тщеты, — ужасна как повторяющийся дурной сон, обреченный на вечный круговорот возобновления. Мир нужно строить на земле, а не ждать смерти как воздаяния. Нужно скорее просвещаться, а не ждать, когда тебе исполнится 47 лет, возраст дяди Вани — возраст проигранной жизни. “Скучная история” — тщета академических трудов и построений. “Дуэль”: фон Корен превозносит труд; и от противного — тунеядец, трутень, душевный ленивец Лаевский, которым фон Корен решительно готов пренебречь как паразитом, на глазах — по мере чтения преобразается в трагическую личность, исполненную не сплинового нытья, а полновесных экзистенциальных смыслов.

Чеховская биография, как и произведения, изобилует драмой труда: Таганрог, тягло прилавка, забубенная церковная служба, позже, в Москве, куда семья его бежит от долгов, — ярмо мелких вещей на заказ и т.д. Отец писал ему в Таганрог: мол, много шутишь в письмах, а мы тут без свечей сидим, где хочешь, а добудь денег к такому-то числу.

В части лавочных дел отца писателя Павла Чехова автобиографичен образ Лопатина из повести “Три года”. Потомственный лавочник Лопатин выделяется из обычаев семьи стремлением к светлому мыслительному труду. Отец и брат его поглощены торговой деятельностью, скрупулезной, трудоемкой, жалкой, мелочной, заморочной, узаконенной обилием церковных ритуалов. Отец бессмысленно старится, слепнет, брат Лопатина сходит с ума, от отчаяния увлекшись бессмысленным философствованием — своей страстью, подспудной, как выяснилось в конце повести.

Так вот, в сцене объяснения с будущей невестой труд — главный мотив, как и полагается навязчивой идее.

— “Меня нельзя беспокоить, — ответила она, останавливаясь на лестнице, — я ведь никогда ничего не делаю. У меня праздник каждый день, от утра до вечера.

— Для меня то, что вы говорите, непонятно, — сказал он, подходя к ней. — Я вырос в среде, где трудятся каждый день, все без исключения, и мужчины, и женщины.

— А если нечего делать? — спросила она.

— Надо поставить свою жизнь в такие условия, чтобы труд был необходим. Без труда не может быть чистой и радостной жизни”.

Так каким должен быть труд, чтобы он был основой чистой и радостной жизни? Ответ на этот вопрос — вместе с его невозможностью — составляют существенную часть движителя чеховского письма.

И не только письма. На Сахалин он поехал именно в связи с обобщенностью размышлений о человеке как страдательном залого простой и беспощадной жизни.

(Мыслимо ли?! — Чехов-труженик переписал всё каторжное население Сахалина — и после составил подробнейший, уникальный отчет о поездке.)

Очевиден безвыходный пафос: освящение труда. Труд должен быть светел. Копать нужно не землю, а воздух, свет.

Александр Иличевский

1. Какую роль играет тема труда в творчестве Чехова?
2. В каких произведениях писателя представлена эта тема?
3. В чем смысл философии труда у Чехова?
4. Как тема труда связывает биографию и творчество писателя?
5. Как Вы понимаете последний абзац этого эссе?

40 баллов

Сочинение оценивается по следующим параметрам: **Баллы выставляются в диапазоне следующих критериев:**

0-5 баллов за орфографию/пунктуацию (за 1 ошибку снимается 0,5 баллов).

0-5 баллов за речевую и стилистическую грамотность и композиционную стройность (балл снижается, если участник просто отвечал на вопросы, не связывая их в единое сочинение).

0-5 баллов за объем (минимум – 150 слов).

0-25 баллов за раскрытие ответов на вопросы (каждый раскрытый вопрос оценивается в диапазоне 0-5).

Максимум 40 баллов за задание.

Желаем удачи!