

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2019-2020
ЛИТЕРАТУРА (8-9 класс)
Отборочный этап
1 вариант

Задания 1 уровня сложности

1. В каких произведениях русской литературы XIX века встречается описание дуэли?

4 балла

2. Укажите названия стихотворений М. Ю. Лермонтова, из которых взяты данные отрывки.

А) Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.

Б) Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

В) Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, –
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога...

Г) Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

4 балла

3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к повестям Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» и «Ночь перед Рождеством».

Вакула, Солопий Черевик, Хавронья Никифоровна, Оксана, Параска, Чуб, Грицько, Солоха.

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:

1. А. И. Куприн является автором повести «Олеся».
2. В. П. Астафьев является автором рассказа «Уроки французского».
3. Поэма – небольшое стихотворное и музыкальное произведение для сольного пения с инструментальным аккомпанементом.
4. Робинзонада – повествовательное литературное произведение, изображающее жизнь одного человека или группы людей, изолированных от общества.
5. В. Д. Поленов является автором картины «Рожь».

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.

1	А. И. Герцен	а) «Певцы»
2	И. С. Тургенев	б) «Ручьи, где плещется форель»
3	К. Г. Паустовский	в) «Кто виноват?»
4	А. П. Платонов	г) «Бегущая по волнам»
5	А. С. Грин	д) «В прекрасном и яростном мире»

5 баллов

6. Перед Вами фрагмент стихотворения Е. А. Баратынского «Водопад». Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в данном отрывке?

Как очарованный стою
Над дымной бездною твоею
И, мнится, сердцем разумею
Речь безглагольную твою.

Шуми, шуми с крутой вершины,
Не умолкай, поток седой!
Соединяй протяжный вой
С протяжным отзывом долины!

5 баллов

7. Какие исторические события изображаются в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»? Назовите другие известные вам произведения русской литературы, в которых упоминаются те же исторические события.

5 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) Эта комедия - бесподобное зеркало. <...> Автор взял своих героев прямо из житейского омута, и взял, в чем застал, без всяких культурных покрытий, да так и поставил их на сцену со всей неурядицей их отношений, со всем характером их неприбранных инстинктов и интересов. ...автор взял их на время для показа из-под полицейского надзора, куда и поспешил возвратить их в конце пьесы при содействии чиновника Правдина, который и принял их в казенную опеку с их деревнями.

Б) Хотя он был не первым и не единственным историком России, он первый перевел историю на язык художественной литературы, написал интересную, художественную историю, историю для читателей.

В) В каждом его стихе виден русский здравый ум. Он похож природою описаний на Лафонтена, но имеет свой особый характер; его каждая басня — сатира, тем сильнейшая, что она коротка и рассказана с видом простодушия.

Г) В 1845 или 1846 году я прочел в одном из тогдашних ежемесячных изданий повесть, озаглавленную "Бедные люди". Такой оригинальный талант сказывался в ней, такая простота и сила, что повесть эта привела меня в восторг. Прочитавши ее, я тотчас же отправился к издателю журнала Андрею Александровичу Краевскому, осведомился об авторе.

8 баллов

9. Укажите названия поэм А. С. Пушкина по предложенным отрывкам.

А) Вдруг холм, безоблачной луною
В тумане бледно озарясь,
Яснеет; смотрит храбрый князь —
И чудо видит пред собою.
Найду ли краски и слова?
Пред ним живая голова.

Б) В неволе тихой увядая,
Мария плачет и грустит.
Гирей несчастную щадит:
Ее унынье, слезы, стоны
Тревожат хана краткий сон
И для нее смягчает он
Гарема строгие законы.

В) Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы. <...>

Но в замке шепот и смятенье.
В одной из башен, под окном,
В глубоком, тяжком размышленьи,
Окован, Кочубей сидит
И мрачно на небо глядит.

Г) Тогда старик, приближась, рек:
«Оставь нас, гордый человек!
Мы дики; нет у нас законов,
Мы не терзаем, не казним —
Не нужно крови нам и стонов —
Но жить с убийцей не хотим...
Ты не рожден для дикой доли,
Ты для себя лишь хочешь воли...».

Д) Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия,
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия;
Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра.

10 баллов

10. Перед Вами фрагмент из статьи Н. Г. Чернышевского, посвященной анализу творчества Л. Н. Толстого. Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.

Внимание графа Толстого более всего обращено на то, как одни чувства и мысли развиваются из других; ему интересно наблюдать, как чувство, непосредственно возникающее из данного положения или впечатления, подчиняясь влиянию воспоминаний и силе сочетаний, представляемых воображением, переходит в другие чувства, снова возвращается к прежней исходной точке и опять и опять странствует, изменяясь, по всей цепи воспоминаний; как мысль, рожденная первым ощущением, ведет к другим мыслям, увлекается дальше и дальше, сливает грезы с действительными ощущениями, мечты о будущем с рефлексией о настоящем. Психологический анализ может принимать различные направления: одного поэта занимают всего более очертания характеров; другого -- влияния общественных отношений и житейских столкновений на характеры; третьего -- связь чувств с действиями; четвертого -- анализ страстей; графа Толстого всего более -- сам психический процесс, его формы, его законы, диалектика души, чтобы выразиться определительным термином.

... Психологический анализ есть едва ли не самое существенное из качеств, дающих силу творческому таланту. ...Особенность таланта графа Толстого состоит в том, что он не ограничивается изображением результатов психического процесса: его интересует самый процесс, -- и едва уловимые явления этой внутренней жизни, сменяющиеся одно

другим с чрезвычайной быстротой и неистощимым разнообразием, мастерски изображаются графом Толстым.

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

Лучшие книги о войне написаны на русском языке. Россия воевала больше всех, бесстрашной всех, горче всех – где же еще было писать о войне, как не здесь.

«Слово о полку Игоревом» прозвучало как первый, утренний колокольный удар в самое сердце, и с тех пор печальный звон не смолкал: наша история ни разу не дала повода забыть хоть на век, что такое бой крошечный и безрассудный – на чужой ли земле он случался, на своей ли. <...>

Расхристанная, буйная Гражданская война наделила русскую прозу неведомыми красками. Ощущение от прозы Бабеля, Всеволода Иванова, Артема Веселого такое, словно твоего коня на полном скаку прошили пулеметной очередью и вот ты летишь через холку, чтобы обрушиться, все кости поломав, в цветочный, разноцветный, настезь раскрытый тебе луг. Это, безусловно, гоголевская мастерская, это его густые масляные краски – ими и был нарисован «Тарас Бульба».

В свою страшную очередь Великая Отечественная наделила русское слово вкусом мерзлого хлеба, черной земли и глины окопной. Бондарев, Носов, Воробьев возвращались к толстовской простоте: последней, жуткой, пробирающей до самой последней жилки.

Русская литература не делала из войны празднество. Тональность, заданная Денисом Давыдовым, – «Я люблю кровавый бой, я рожден для службы царской!» – так и не была подхвачена хором бодрых гусарских голосов.

Впрочем, и безысходным адом война в русских повестях никогда не была. Скорей, воспринималась она как дурная мужицкая работа: этому тоже научил нас Толстой и его Тушин. <...>

... Еще Федор Достоевский навек точно определил, что русский человек идет на войну не убивать, но приносить себя в жертву.

Пожалуй, главное качество русского человека на войне – это терпение, бесконечное, бестрепетное терпение. Так или иначе об этом писали в России из века в век.

Что до европейцев или американцев – то они отмеряли свои пути сами, а национальный менталитет определял вкус и цвет их баталистики.

В английской военной литературе чувствуются сдержанность, имперское достоинство и имперские же рефлексии о предстоящем распаде: «...о, Великобритания моя, что ждет тебя?»

В американской слышен их терпкий и крепкий юмор, а еще цинизм и американское, безусловно, свободолюбие. <...>

Во французской военной литературе есть некая мечтательность, некое даже изящество.

<...> К началу Второй мировой Франция пришла с надломленной волей – отсюда печальное и мужественное одиночество Антуана Сент-Экзюпери и почти презрительный взгляд Романа Гари на свое поколение. <...>

Германия пережила в один век и беспрецедентное величие и небывалое унижение, но не рассыпалась в прах, доказав и самой себе, и всем иным, что населена живыми, страстными, разными людьми. Не последнюю роль здесь сыграла немецкая литература. Два, быть может противоположных, состояния немецкого человека на войне зафиксированы в текстах Эрнста Юнгера и Ремарка.

Пороховая гарь и мерзости убийства не миновали ни один материк. Разве можно было смолчать об этом...

Нас интересовала и не война даже, но прежде всего человек, поставленный пред бездной и вглядывающийся в нее: иногда с мужеством, иногда с ужасом, иногда сквозь слезы, иногда с нестигаемым, громокипящим бешенством.

Война – первобытное состояние человечества, и лишь светлое знание о том, что мы не одни, что о нас помнят, что нас пока еще прощают, удерживает человека от обвала в черное, пустое, проклятое небытие.

Все новеллы, собранные здесь, – они, так или иначе, о человеке, бездне и Боге. Ничего не поделаешь: именно война лучше всего учит пониманию, что это такое.

Захар Прилепин «Война. Человек. Бездна. Бог»

40 баллов

Перед вами фрагмент вступительной статьи Захара Прилепина к сборнику рассказов и новелл о войне.

1. Какие периоды в истории русской прозы о войне выделяет автор статьи?
2. Каковы важнейшие особенности русской прозы о войне?
3. Как изображается война в литературе других стран?
4. Каково отношение автора к войне?
5. Как определяет автор главную проблематику издаваемого им сборника рассказов и новелл о войне?

Желаем успеха!

