

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2019-2020  
ЛИТЕРАТУРА (8-9 КЛАСС)  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
1 ВАРИАНТ**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В каких произведениях русской литературы встречается описание зимней дороги?**

**4 балла**

**2. Назовите известные Вам имена русских драматургов.**

**4 балла**

**3. В каких произведениях русской литературы рассказывается о жизни животных. Укажите название этих произведений и имя автора.**

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Что такое аллегория? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

**5 баллов**

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.**

1	И.А. Гончаров	а) «Красное колесо»
2	И.С. Тургенев	б) «Униженные и оскорбленные»
3	Ф.М. Достоевский	в) «Ангелочек»
4	Л.Н. Андреев	г) «Обрыв»
5	А.И. Солженицын	д) «Накануне»

**5 баллов**

**6. Назовите произведения В. А. Жуковского по приведенным отрывкам.**

А) Вот красавица одна;  
К зеркалу садится;  
С тайной робостью она  
В зеркало глядится;

А) «Море»

- Б) Невидимую рукою,  
Сквозь ревущие валы,  
Сквозь одеты бездны мглою  
И грозящие скалы,  
Мощный вел меня хранитель.  
Вдруг — все тихо! мрак исчез;  
Вижу райскую обитель...  
В ней трех ангелов небес.
- Б) «Светлана»
- В) Обманчив твоей неподвижности вид:  
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,  
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.
- В) «Эолова арфа»
- Г) Всё тихо: рощи спят; в окрестности покой;  
Простершись на траве под ивой наклонённой,  
Внимаю, как журчит, сливаясь с рекой,  
Поток, кустами осенённой.
- Г) «Пловец»
- Д) Сидела уныло  
Минвана у древа... душой вдалеке...  
И тихо всё было...  
Вдруг... к пламенной что-то коснулось щеке;  
И что-то шатнуло  
Без ветра листы;  
И что-то прильнуло  
К струнам, невидимо слетев с высоты...
- Д) «Вечер»

**5 баллов**

**7. Назовите Ваше любимое литературное произведение. Охарактеризуйте его в пяти предложениях.**

**6 баллов**

### **Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Удивительное чувство охватывает вас при въезде в Тарханы. Входишь в часовню. Спускаешься в склеп к его гробу и с горечью понимаешь: убит. Входишь в усадьбу – жив! Жив в своей гениальной поэзии, жив в нашей памяти, в своем бесконечном бессмертии.

Б) Оказавшись в Петербурге и не всегда имея в кармане деньги даже на полноценный обед, он начал сочинять азбуки и сказки в стихах, писал водевили для Александринского театра, а параллельно работал над более серьезными стихами, прозой, критикой и публицистикой. Впоследствии стал известен как поэт и журналист, издатель журналов «Современник» и «Отечественные записки».

В) Ее стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной» золотыми строками вписано в историю мировой поэзии. Но кроме поэтических текстов она известна как автор

переводов, эссе и статей. Женщина, которая за свою жизнь пережила больше, чем можно вынести, оставила нам плоды своего творчества, которые вдохновляют и по сей день.

Г) Русский писатель, участник Великой Отечественной войны, проведший несколько лет в лагере для политических заключенных в Казахстане, лауреат Нобелевской премии по литературе.

**8 баллов**

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).**

### **А.С. Пушкин «Станционный смотритель»**

А) Недавно еще, проезжая через местечко \*\*\*, вспомнил я о моем приятеле; я узнал, что станция, над которой он начальствовал, уже уничтожена. На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. Я решился посетить знакомую сторону, взял вольных лошадей и пустился в село Н.

Б) Не успел я расплатиться со старым моим ямщиком, как Дуня возвратилась с самоваром. Маленькая кокетка со второго взгляда заметила впечатление, произведенное ею на меня; она потупила большие голубые глаза; я стал с нею разговаривать, она отвечала мне безо всякой робости, как девушка, видевшая свет.

В) Вошед в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и все кругом показывало ветхость и небрежение. Смотритель спал под тулупом; мой приезд разбудил его; он привстал... Это был точно Самсон Вырин; но как он постарел!

### **А.И. Куприн «Чудесный доктор»**

А) В тот же вечер Мерцалов узнал и фамилию своего неожиданного благодетеля. На аптечном ярлыке, прикрепленном к пузырьку с лекарством, четкою рукою аптекаря было написано: «По рецепту профессора Пирогова»

Б) Войдя в комнату, доктор скинул с себя пальто и, оставшись в старомодном, довольно поношенном сюртуке, подошел к Елизавете Ивановне. Она даже не подняла головы при его приближении.

– Ну, полно, полно, голубушка, – заговорил доктор, ласково погладив женщину по спине.  
– Вставайте-ка! Покажите мне вашу больную.

В) Незаметно для себя Мерцалов очутился в центре города, у ограды густого общественного сада. Так как ему пришлось все время идти в гору, то он запыхался и почувствовал усталость. Машинально он свернул в калитку и, пройдя длинную аллею лип, занесенных снегом, опустился на низкую садовую скамейку.

## В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»

А) Мама принесла в клюве капельку дождя и отдала её Скрипу — первому стрижонку. Какая это была вкусная капля! Стрижонок Скрип проглотил её и пожалел, что капля такая маленькая.

— Скрип! — сказал он. Ещё, мол, хочу.

— Скрип-скрип! — радостно ответила мама-стрижиха. Сейчас, дескать, сейчас.

Б) Стрижи улетают в одну ночь и уносят с собою лето. Прилетают они тоже в одну ночь и приносят с собою лето.

Скучно без стрижей на реке. Чего-то не хватает.

В) Скрип помнит, как появился в норке вожак Белое брюшко. Вместо того, чтобы дать ему мошку или капельку, он ухватил Скрипа за шиворот и поволок из норки. Скрип упирался, пищал. Белое брюшко не обращал внимания на писк Скрипа, подтащил его к устью норки и вытолкнул наружу.

9 баллов

**10. Перед Вами фрагмент из статьи известного литературоведа Ю.М. Лотмана, посвященной творчеству А.С. Пушкина. Выразите свое согласие или несогласие с автором в 5-10 предложениях.**

Особенность и значение «Евгения Онегина» заключались в том, что были найдены не только новый сюжет, новый жанр и новый герой, но и новое отношение к художественному слову. Изменилось самое понятие художественного текста. Роман в стихах - жанр, который автор отделяет и от традиционного прозаического романа («дьявольская разница»), и от романтической поэмы. Фрагментарности романтической поэмы «с быстрыми переходами» была противопоставлена манера, воссоздающая иллюзию непринужденного рассказа («забалтываюсь донельзя»). Эта манера связывалась в сознании Пушкина с прозой («проза требует болтовни»). Однако эффект простоты и бесхитростной непринужденности авторского повествования создавался средствами исключительно сложной поэтической структуры. Переключение интонаций, игра точками зрения, система ассоциаций, реминисценций и цитат, стихия авторской иронии - все это создавало исключительно богатую смысловую конструкцию. Простота была кажущейся и требовала от читателя высокой поэтической культуры.

«Евгений Онегин» опирался на всю полноту европейской культурной традиции - от французской психологической прозы XVII-XVIII вв. до романтической поэмы - и на опыты «игры с литературой» от Стерна до «Дон Жуана» Байрона.

10 баллов

**11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.**

### «Мастер»

Жил-был в селе Чебровка Семка Рысь, забулдыга, но непревзойденный столяр. Длинный, худой, носатый – совсем не богатырь на вид. Но вот Семка снимает рубаху, остается в одной майке, выгоревшей на солнце... И тогда-то, когда он, поигрывая топориком, весело лается с бригадиром, тогда-то видна вся устрашающая сила и мощь Семки. Она – в руках... Руки у Семки не комкастые, не бугристые, они ровные от плеча до кисти, толстые, словно литые. Красивые руки. Топорик в них - игрушечный. <...>

В то же лето, как побывал Семка в городе, он стал приглядываться к церковке, которая стояла в деревне Талице, что в трех верстах от Чебровки. Церковка была закрыта давно. Каменная, небольшая, она открывалась взору вдруг, сразу за откосом, который огибала дорога в Талицу... По каким-то соображениям те давние люди не поставили ее на возвышении, как принято, а поставили внизу, под откосом. Еще с детства помнил Семка, что если идешь в Талицу и задумаешься, то на повороте, у косогора, вздрогнешь - и внезапно увидишь церковь, белую, изящную, легкую среди тяжелой зелени тополей. <...>

Как-то в выходной день Семка пошел опять к талицкой церкви. Сел на косогор, стал внимательно смотреть на нее. Тишина и покой кругом. Тихо в деревне. И стоит в зелени белая красавица - столько лет стоит! - молчит. Много-много раз видела она, как восходит и заходит солнце, полоскали ее дожди, заносили снега... Но вот - стоит. Кому на радость? Давно уж истлели в земле строители ее, давно стала прахом та умная голова, что задумала ее такой, и сердце, которое волновалось и радовалось, давно есть земля, горсть земли. О чем же думал тот неведомый мастер, оставляя после себя эту светлую каменную сказку? Бога ли он величил или себя хотел показать? Но кто хочет себя показать, тот не забирается далеко, тот норовит поближе к большим дорогам или вовсе на людную городскую площадь - там заметят. Этого заботило что-то другое - красота, что ли? Как песню спел человек, и спел хорошо. И ушел. Зачем надо было? Он сам не знал. Так просила душа. Милый, дорогой человек!.. Не знаешь, что и сказать тебе -- туда, в твою черную жуткую тьму небытия, -- не услышишь. Да и что тут скажешь? Ну - хорошо, красиво, волнует, радует... Разве в этом дело? Он и сам радовался, и волновался, и понимал, что - красиво. Что?.. Ничего. Умеешь радоваться - радуйся, умеешь радовать - радуй... Не умеешь - войой, командуй или что-нибудь такое делай - можно разрушить вот эту сказку: подложить пару килограммов динамита - дроболызнет, и все дела. Каждому свое.

Смотрел, смотрел Семка и заметил: четыре камня вверху, под карнизом, не такие, как все, - блестят. Подошел поближе, всмотрелся - да, тот мастер хотел, видно, отшлифовать всю стену. А стена - восточная, и если бы он довел работу до конца, то при восходе солнца (оно встает из-за косогора) церковка в ясные дни загоралась бы с верхней маковки и постепенно занималась бы светлым огнем вся, во всю стену - от креста до фундамента. И он начал эту работу, но почему-то бросил, - может, тот, кто заказывал и давал деньги, сказал: "Ладно, и так сойдет". Семка больше того заволновался - захотел понять, как шлифовались камни. Наверно, так: сперва грубым песком, потом песочком помельче, потом - сукном или кожей. Большая работа.

Семка сел на приступку, стал думать: зачем этот каменный прикладок? И объяснил себе так: мастер убрал прямые углы - разрушил квадрат. Так как церковка маленькая, то надо было создать ощущение свободы внутри, а ничто так не угнетает, не теснит душу, как клетка - квадрат. Он поэтому внизу положил камни потемней, а по мере того как поднимал прикладок и выравнивал его со стеной, высветлял: стены, таким образом, как бы отодвинулись.

Семка сидел в церкви, пока пятно света на каменном полу не подкралось к его ногам. Он вылез из церкви и пошел домой.

*В. М. Шукшин*

**40 баллов**

1. Как описывается Семка Рысь в начале рассказа?
2. В чем особенность старинной церкви в деревне Талица?
3. Как описывается встреча героя с красотой, воплощенной в церкви?
4. С чем сравнивается талицкая церковь в этом рассказе?

5. Почему рассказ называется «Мастер»?

**Желаем успеха!**