

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2019-2020**  
**ЛИТЕРАТУРА (10 класс)**  
**Отборочный этап**  
**1 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В каких произведениях русской литературы встречается описание дворянской усадьбы?**

**4 балла**

**2. Укажите названия стихотворений Н. А. Некрасова, из которых взяты данные отрывки.**

А) Среди лицемерных наших дел  
И всякой пошлости и прозы  
Одни я в мир подсмотрел  
Святые, искренние слезы —  
То слезы бедных матерей!  
Им не забыть своих детей,  
Погибших на кровавой ниве,  
Как не поднять плакучей иве  
Своих поникнувших ветвей...

Б) Но даже и труд обернется сначала  
К Ванюше нарядной своей стороной:  
Он видит, как поле отец удобряет,  
Как в рыхлую землю бросает зерно.  
Как поле потом зеленеть начинает,  
Как колос растет, наливают зерно.

В) Я лиру посвятил народу своему.  
Быть может, я умру неведомый ему,  
Но я ему служил — и сердцем я спокоен...  
Пускай наносит вред врагу не каждый воин,  
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...

Г) И зачем ты бежишь торопливо  
За промчавшейся тройкой вослед?..  
На тебя, подбоченься красиво,  
Загляделся проезжий корнет.

**4 балла**

**3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к маленьким трагедиям А. С. Пушкина «Скупой рыцарь» и «Каменный гость».**

Альбер, Лаура, барон, дон Гуан, герцог, Лепорелло, дона Анна, Иван.

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:**

1. И. А. Гончаров является автором статьи «Мильон терзаний», посвященной анализу комедии Грибоедова А. С. «Горе от ума».
2. Н. Г. Чернышевский является автором драмы «Маскарад».
3. Стансы – один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.
4. Мистерия – основной жанр религиозного театра, созданный на сюжеты Ветхого и Нового Заветов.
5. О. Г. Верейский известен как иллюстратор романа-эпопеи Шолохова М. А. «Тихий Дон».

**5 баллов**

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.**

1	Ф. М. Достоевский	а) «Дед Архип и Ленька»
2	В. В. Маяковский	б) «Подросток»
3	А. М. Горький	в) «Театральный роман»
4	М. А. Булгаков	г) «Обитель»
5	З. Прилепин	д) «Хорошо!»

**5 баллов**

**6. Перед Вами фрагмент стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лесное озеро». Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в данном отрывке?**

И озеро в тихом вечернем огне  
Лежит в глубине, неподвижно сияя,  
И сосны, как свечи, стоят в вышине,  
Смыкаясь рядами от края до края.  
Бездонная чаша прозрачной воды  
Сияла и мыслила мыслью отдельной,  
Так око больного в тоске беспредельной

При первом сиянье вечерней звезды,  
Уже не сочувствуя телу больному,  
Горит, устремленное к небу ночному.

**5 баллов**

**7. Какие исторические события изображаются в «Донских рассказах» М. А. Шолохова? Назовите другие известные вам произведения русской литературы, в которых упоминаются те же исторические события.**

**5 баллов**

### **Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Странной казалась судьба этого человека уже ближайшим его потомкам. С одной стороны, автор полузапрещенной комедии, отчаянно смелой сатиры, известной более по спискам, нежели по печатным изданиям. С другой – опытный дипломат, в несколько лет сделавший блестящую карьеру, оборванную трагической гибелью.

Б) Он только в последний год жизни Пушкина в первый раз напечатал в «Современнике» несколько своих стихотворений, хотя, конечно, мог бы с ним вместе начать этот путь счастливой деятельности. Еще живы свидетели того изумления и восторга, с каким Пушкин встретил неожиданное появление этих стилей, яркости красок, новости и силы языка.

В) Истинной его "колыбелью" оказалось Спасское, со всем своим пышным и тяжеловесным, медленным, суровым и поэтическим складом. Дом -- чуть не дворец. Дворня -- лакеи, горничные, казачки на побегушках, повара, конюхи, садовники, швеи, приживалки -- все это двигалось мерно и возглавлялось владыкою -- Варварой Петровной.

Г) Он наслаждался только что полученной Нобелевской премией и, помнится, пригласил меня в какой-то дорогой и модный парижский ресторан для душевной беседы.

**8 баллов**

**9. Укажите названия произведений А. Н. Островского по предложенным отрывкам.**

А) Лазарь! Да ты вспомни, ведь я тебе все отдал, все дочиста; вот что себе оставил, видишь! Ведь я тебя мальчишкой в дом взял, подлец ты бесчувственный! Поил, кормил вместо отца родного, в люди вывел. А видел ли я от тебя благодарность какую? Видел ли? Вспомни то, Лазарь, сколько раз я замечал, что ты на руку не чист! Что ж? Я ведь не прогнал тебя, как скота какого, не ославил на весь город. Я тебя сделал главным приказчиком, тебе я все свое состояние отдал, да тебе же, Лазарь, я отдал и дочь-то своими руками. А не случись со мною этого попушения, ты бы на нее и глядеть-то не смел.

Б) А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и все поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то, будто я летаю, так и летаю по воздуху. И теперь иногда снится, да редко, да и не то.

В) Бывало я, прижавшись за кустами  
Ключими, гляжу не нагляжуся  
На девичьи забавы. Одинокой  
Взгрустнется мне, и плачу. Ах, отец,  
С подружками по алую малину,  
По черную смородину ходить,  
Аукаться; а зорькою вечерней  
Круги водить под песни, - вот что мило  
Снегурочке. Без песен жизнь не в радость.

Г) Да, господа, я не только смею, я имею право гордиться и горжусь. Она меня поняла, оценила и предпочла всем. Извините, господа, может быть, не всем это приятно слышать; но я счел своим долгом поблагодарить публично Ларису Дмитриевну за такое лестное для меня предпочтение. Господа, я сам пью и предлагаю выпить за здоровье моей невесты!

Д) Человек ты или зверь? Пожалей ты и Любима Торцова! (Становится на колени.) Брат, отдай Любушку за Митю – он мне угол даст. Назябся уж я, наголодался. Лета мои прошли, тяжело уж мне паясничать на морозе-то из-за куска хлеба; хоть под старость-то да честно пожить. Ведь я народ обманывал: просил милостыню, а сам пропивал. Мне работишку дадут; у меня будет свой горшок щей. Тогда-то я Бога возблагодарю. Брат! и моя слеза до неба дойдет! Что он беден-то! Эх, кабы я беден был, я бы человек был. Бедность не порок.

**10 баллов**

**10. Перед Вами фрагмент из статьи литературного критика XIX века и историка литературы С. П. Шевырева, посвященной анализу поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.**

<...> Давно уже поэтические явления не производили у нас движения столь сильного, какое произвели "Мертвые души"...

Как будто два существа виднеются нам из его романа: поэт, увлекающий нас своею ясновидящею и причудливою фантазиею, веселящий неистощимою игрою смеха, сквозь который он видит все низкое в мире, - и человек, плачущий глубоко и чувствующий иное в душе своей в то самое время, как смеется художник. Таким образом в Гоголе видим мы существо двойное или раздвоившееся; поэзия его не цельная, не единичная, а двойная, распадшаяся.

Яркий смех поэта, переливаясь через глубокую думу и печаль, превращается в нем так часто в возвышенные лирические движения: тот же самый человек, который теперь только перед вами так беззаботно смеялся и смешил вас, является вдохновенным прорицателем, с торжественною думою на важном челе своем. Эта способность так

легко переходить от хохота ко всем оттенкам чувства до самых высоких лирических восторгов показывает, что смех поэта проистекает в нем не от холодного рассудка, который все отрицает и потому над всем смеется, но от глубины чувства, которое в самой природе человеческой дwoится на веселье и горе.

В заключение эстетического разбора "Мертвых душ" потребуют, может быть, от нас объяснения слову: поэма? - Полный ответ на этот вопрос можно дать только тогда, когда будет окончено все произведение. Теперь же значение слова: поэма - кажется нам двояким: если взглянуть на произведение со стороны фантазии, которая в нем участвует, то можно принять его в настоящем поэтическом, даже высоком смысле; - но если взглянуть на комический юмор, преобладающий в содержании первой части, то невольно из-за слова: поэма - выгянет глубокая, значительная ирония, и скажешь внутренне: "не прибавить ли уж к заглавию: "Поэма нашего времени"?"

**10 баллов**

### **11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.**

Мне кажется, что всякий человек при Антоне Павловиче невольно ощущал в себе желание быть проще, правдивее, быть более самим собой, и я не раз наблюдал, как люди сбрасывали с себя пестрые наряды книжных фраз, модных слов и все прочие дешевенькие штучки, которыми русский человек, желая изобразить европейца, украшает себя, как дикарь раковинами и рыбьими зубами. <...> Однажды его посетили три пышно одетые дамы; наполнив его комнату шумом шелковых юбок и запахом крепких духов, они чинно уселись против хозяина, притворились, будто бы их очень интересует политика, и — начали «ставить вопросы».

— Антон Павлович! А как вы думаете, чем кончится война?

Антон Павлович покашлял, подумал и мягко, тоном серьезным, ласковым ответил:

— Вероятно — миром...

— Ну, да, конечно! Но кто же победит? Греки или турки?

— Мне кажется — победят те, которые сильнее...

— А кто, по-вашему, сильнее? — наперебой спрашивали дамы.

— Те, которые лучше питаются и более образованны...

— Ах, как это остроумно! — воскликнула одна.

— А кого вы больше любите — греков или турок? — спросила другая.

Антон Павлович ласково посмотрел на нее и ответил с кроткой, любезной улыбкой:

— Я люблю — мармелад... а вы — любите?

— Очень! — оживленно воскликнула дама.

— Он такой ароматный! — солидно подтвердила другая.

И все три оживленно заговорили, обнаруживая по вопросу о мармеладе прекрасную эрудицию и тонкое знание предмета. Было очевидно — они очень довольны тем, что не нужно напрягать ума и притворяться серьезно заинтересованными турками и греками, о которых они до этой поры и не думали.

Уходя, они весело пообещали Антону Павловичу:

— Мы пришлем вам мармеладу!

— Вы славно беседовали! — заметил я, когда они ушли.

Антон Павлович тихо рассмеялся и сказал:

— Нужно, чтоб каждый человек говорил своим языком...

Читая рассказы Антона Чехова, чувствуешь себя точно в грустный день поздней осени, когда воздух так прозрачен и в нем резко очерчены голые деревья, тесные дома, серенькие люди. <...> Ум автора, как осеннее солнце, с жестокой ясностью освещает избитые дороги, кривые улицы, тесные и грязные дома, в которых задыхаются от скуки и

лени маленькие жалкие люди, наполняя дома свои неосмысленной, полусонной суетой. Вот тревожно, как серая мышь, шмыгает «Душечка» — милая, кроткая женщина, которая так рабски, так много умеет любить. <...> Рядом с ней грустно стоит Ольга из «Трех сестер»: она тоже много любит и безропотно подчиняется капризам развратной и пошлой жены своего лентяя брата, на ее глазах ломается жизнь ее сестер, а она плачет и никому ничем не может помочь, и ни одного живого, сильного слова протеста против пошлости нет в ее груди.

Вот слезоточивая Раневская и другие бывшие хозяева «Вишневого сада» — эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики. <...> Студент Трофимов красно говорит о необходимости работать и — бездельничает, от скуки развлекаясь глупым издевательством над Варей, работающей не покладая рук для благополучия бездельников.

Вершинин мечтает о том, как хороша будет жизнь через триста лет, и живет, не замечая, что около него все разлагается, что на его глазах Соленый от скуки и по глупости готов убить жалкого барона Тузенбаха.

Многие из них красиво мечтают о том, как хороша будет жизнь через двести лет, и никому не приходит в голову простой вопрос: да кто же сделает ее хорошей, если мы будем только мечтать?

Мимо всей этой скучной, серой толпы бессильных людей прошел большой, умный, ко всему внимательный человек, посмотрел он на этих скучных жителей своей родины и с грустной улыбкой, тоном мягкого, но глубокого упрека, с безнадежной тоской на лице и в груди, красивым искренним голосом сказал:

— Скверно вы живете, господа! <...>

Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда как основания культуры так глубоко и всесторонне, как Антон Павлович. Это выразалось у него во всех мелочах домашнего обихода, в подборе вещей и в той благородной любви к вещам, которая, совершенно исключая стремление накоплять их, не устает любоваться ими как продуктом творчества духа человеческого. Он любил строить, разводить сады, украшать землю, он чувствовал поэзию труда. С какой трогательной заботой наблюдал он, как в саду его растут посаженные им плодовые деревья и декоративные кустарники! В хлопотах о постройке дома в Аутке он говорил:

— Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша!

*А. М. Горький «А. П. Чехов»*

**40 баллов**

1. Как вы считаете, в чем видит Горький одну из особенностей Чехова как человека?
2. Каково общее впечатление Горького от рассказов Чехова?
3. Как Горький характеризует героев рассказов и пьес Чехова?
4. Каково было отношение Чехова к труду?
5. Что вы можете сказать об отношении Горького к Чехову? Как оно представлено в этих воспоминаниях?

***Желаем успеха!***

