

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2019-2020**  
**ЛИТЕРАТУРА (10 КЛАСС)**  
**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**1 ВАРИАНТ**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В каких произведениях русской литературы встречается образ костра? Укажите название этих произведений и имя автора.**

**4 балла**

**Ответ:** Н.В. Гоголь. Тарас Бульба. И.С. Тургенев. Бежин луг. А.Н. Островский. Снегурочка. Л.Н. Толстой. Война и мир. А.П. Чехов. Студент. М. Горький. Старуха Изергиль. М.А. Шолохов. Тихий Дон. В.Г. Распутин. Прощание с Матерой. В.П. Атафьев. Царь-рыба.

**2. Кто из известных Вам русских писателей был одновременно и рисовальщиком (художником)?**

**4 балла**

**Ответ:** В.А. Жуковский. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Т. Г. Шевченко. В.В. Маяковский. М.А. Волошин.

**3. Назовите основные жанры лирической поэзии.**

**4 балла**

**Ответ:** Ода, гимн, послание, элегия, идиллия, дума, медитативная лирика, пейзажная лирика, гражданская лирика.

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Что Вы понимаете под кульминацией в художественном произведении. Приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

**5 баллов**

**Ответ:** Кульминация – высшая точка напряжения в развитии действия. Сцена «мышеловка» в «Гамлете». Чтение письма Хлестакова в «Ревизоре». Убийство Онегиным Ленского на дуэли.

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.**

1	Л.Н. Толстой	а) «Ангелочек»
---	--------------	----------------

2	А.И. Островский	б) «Юность»
3	Л.Н. Андреев	в) «Таланты и поклонники»
4	В.В. Набоков	г) «Станция Зима»
5	Е.А. Евтушенко	д) «Защита Лужина»

**5 баллов**

**Ответ:** 1) Л.Н. Толстой – «Юность». 2) А.И. Островский – «Таланты и поклонники». 3) Л.Н. Андреев – «Ангелочек». 4) В.В. Набоков – «Защита Лужина». 5) Е.А. Евтушенко – «Станция Зима».

**6. Назовите произведения А.А. Фета по приведенным отрывкам.**

А) Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далеких  
Одинокий бег.

А) Осенняя роза

Б) Осыпал лес свои вершины,  
Сад обнажил свое чело,  
Дохнул сентябрь, и георгины  
Дыханьем ночи обожгло.

Б) Шепот, легкое дыханье

В) Над безбрежной жатвой хлеба  
Меж заката и востока  
Лишь на миг смежает небо  
Огнедышащее око.

В) Чудная картина

Г) На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зеленым огнем.

Г) Зреет рожь над жаркой нивой

Д) Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица...

Д) Вечер

**5 баллов**

**Ответ:** А) Чудная картина. Б) Осенняя роза. В) Зреет рожь над жаркой нивой. Г) Вечер. Д) Шепот, робкое дыханье.

**7. Назовите Ваш любимый кинофильм. Охарактеризуйте его в пяти предложениях.**

**6 баллов**

**Ответ:** Ответы оцениваются по следующим критериям: за осмысление темы - 1 балл, за объем - 1 балл, за орфографию - 1 балл, за пунктуацию - 1 балл, за речевую грамотность - 1 балл, за стилистическую грамотность - 1 балл.

### Задания 3 уровня сложности

#### 8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) В 1821 году он поступил в класс Нежинской гимназии, где изучал юстицию. В школьные годы писатель не отличался особыми способностями в учебе. Хорошо ему давались только уроки рисования и изучение русской словесности.

Б) Им было совершено долгое путешествие на Сахалин (апрель-декабрь 1890 г.). Там писатель изучал жизнь ссыльных.

В) Кроме писательской деятельности, он прославился и как журналист, став в 1950 г. главным редактором журнала «Новый мир». Он приложил немало усилий, чтобы на страницах его журнала появились сочинения опальных поэтов и писателей. Он не боялся печатать Ахматову, Солженицына, Троепольского, Залыгина, Бунина.

Г) Он известен как поэт, бард, прозаик и сценарист, композитор. Был участником Великой Отечественной войны.

**8 баллов**

**Ответ:** А) Гоголь Н.В. Б) Чехов А.П. В) Твардовский А.Т. Г) Окуджава Б.Ш.

#### 9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).

##### И.С. Тургенев «Вешние воды»

А) Вернувшись к себе в гостиницу, Санин нашел записку от Джеммы. Она назначала ему свидание – на следующий день, в семь часов утра, в одном из садов, со всех сторон окружающих Франкфурт. Как дрогнуло его сердце! Как рад он был тому, что так беспрекословно ей повиновался!

Б) В кондитерскую, с рассыпанными по обнаженным плечам темными кудрями, с протянутыми вперед обнаженными руками, порывисто вбежала девушка лет девятнадцати и, увидев Санина, тотчас бросилась к нему, схватила его за руку и повлекла за собою, приговаривая задышавшимся голосом: «Скорей, скорей, сюда, спасите!»

В) В коробке, под двойным слоем пожелтевшей хлопчатой бумаги, находился маленький гранатовый крестик. Несколько мгновений с недоумением рассматривал он этот крестик – и вдруг слабо вскрикнул... Не то сожаление, не то радость изобразили его черты. Подобное выражение являет лицо человека, когда ему приходится внезапно встретиться с другим человеком, которого он давно потерял из виду, которого нежно любил когда-то и который неожиданно возникает теперь перед его взором.

### Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

А) Он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю, с наслаждением и счастьем. Он встал и поклонился в другой раз.

— Ишь нахлестался! — заметил подле него один парень.

Раздался смех.

— Это он в Иерусалим идет, братцы, с детьми, с родиной прощается, всему миру поклоняется, столичный город Санкт-Петербург и его грунт лобызает, — прибавил какой-то пьяненький из мещан

Б) ...Он бежит подле лошадки, он забегает вперед, он видит, как ее секут по глазам, по самым глазам! Он плачет. Сердце в нем поднимается, слезы текут. Один из секущих задевает его по лицу; он не чувствует, он ломает свои руки, кричит, бросается к седому старику с седой бородой, который качает головой и осуждает всё это.

В) И когда она являлась на работах, приходя к Раскольникову, или встречалась с партией арестантов, идущих на работы, — все снимали шапки, все кланялись: «Матушка, Софья Семеновна, мать ты наша, нежная, болезная!» — говорили эти грубые, клейменные каторжные этому маленькому и худенькому созданию. Она улыбалась и откланивалась, и все они любили, когда она им улыбалась.

### А.С. Грин «Алые паруса»

А) Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберется народу, удивляясь и ахая; и ты будешь стоять там. Корабль подойдет величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывет от него быстрая лодка.

Б) Когда Ассоль решила открыть глаза, покачиванье шлюпки, блеск волн, приближающийся, мощно ворочаясь, борт «Секрета», — все было сном, где свет и вода качались, кружась, подобно игре солнечных зайчиков на струящейся лучами стене. Не помня — как, она поднялась по трапу в сильных руках Грэя. Палуба, крытая и увешанная коврами, в алых выплесках парусов, была как небесный сад. И скоро Ассоль увидела, что стоит в каюте — в комнате, которой лучше уже не может быть.

В) Ее разбудила муха, бродившая по голой ступне. Беспкойно повертев ножкой, Ассоль проснулась; сидя, закалывала она растрепанные волосы, поэтому кольцо Грэя напомнило о себе, но считая его не более, как стебельком, застрявшим меж пальцев, она распрямила их; так как помеха не исчезла, она нетерпеливо поднесла руку к глазам и выпрямилась, мгновенно вскочив с силой брызнувшего фонтана. На ее пальце блестело лучистое кольцо Грэя...

9 баллов

Ответ: 1) В-Б-А; 2) Б-А-В; 3) А-В-Б.

**10. Перед Вами фрагмент из статьи писателя и критика Аполлона Григорьева, посвященной анализу комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.**

Комедия Грибоедова есть единственное произведение, представляющее художественно сферу нашего так называемого светского быта, а с другой стороны – Чацкий Грибоедова есть единственное героическое лицо нашей литературы. <...> Чацкий, кроме общего своего героического значения, имеет еще значение историческое. Он – порождение первой четверти русского XIX столетия, прямой сын и наследник Новиковых и Радищевых, товарищ людей «вечной памяти двенадцатого года» <...> Ему нет дела, что среда, с которой он борется, положительно не способна не только понять его, но даже и отнестись к нему серьезно. <...> Эта сосредоточенная страстность, эта способность болезненно, то есть слишком чутко отзываться на все, и составляет, вместе с постоянным стремлением к идеалу, особенный цвет грибоедовской гениальности. Натура холерически-меланхолическая, склонная к бесконечной вдумчивости, подверженная борьбе со всеми темными началами, и между тем сама в себе носящая залог спасения, - "желание быть лучшим", стремление к идеалу, стремление, обусловленное в своей возможности той же страстностью и раздражительностью.

**10 баллов**

**Ответ:** Ответы оцениваются по следующим критериям: за осмысление темы - 2 балла, за объем - 2 балла, за орфографию - 2 балла, за пунктуацию - 2 балла, за речевую и стилистическую грамотность - 2 балла.

**11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.**

### **«Лесная сказка»**

У реки, в дремучем лесу, в один прекрасный зимний день остановилась толпа мужиков, приехавших на санях. Подрядчик обошел весь участок и сказал:

— Вот здесь рубите, братцы... Ельник отличный. Лет по сто каждому дереву будет...

Он взял топор и постучал обухом по стволу ближайшей ели. Великолепное дерево точно застонало, а с мохнатых зеленых ветвей покатались комья пушистого снега. Где-то в вершине мелькнула белка, с любопытством глядевшая на необыкновенных гостей; а громкое эхо прокатилось по всему лесу, точно разом заговорили все эти зеленые великаны, занесенные снегом. Эхо замерло далеким шепотом, будто деревья спрашивали друг друга: кто это приехал? Зачем?..

— Ну, а вот эта старушка никуда не годится... — прибавил подрядчик, постукивая обухом стоящую ель с громадным дуплом. — Она наполовину гнилая.

— Эй ты, невежа, — крикнула сверху Белка. — Как ты смеешь стучать в мой дом? Ты приехал только сейчас, а я прожила в дупле этой самой ели целых пять лет.

Она щелкнула зубами, распушила хвост и так зашипела, что даже самой сделалось страшно. А невежа-подрядчик не обратил на нее никакого внимания и продолжал указывать рабочим, где следовало начать порубку, куда складывать дрова и хворост.

Что было потом, трудно даже рассказать. Никакое перо не опишет того ужаса, который совершился в каких-нибудь две недели. Сто лет рос этот дремучий ельник, и его не стало в несколько дней. Люди рубили громадные деревья и не замечали, как из свежих ран сочились слезы: они принимали их за обыкновенную смолу. Нет, деревья плакали

безмолвными слезами, как люди, когда их придавит слишком большое горе. А с каким стоном падали подрубленные деревья, как жалобно они трещали!.. Некоторые даже сопротивлялись, не желая поддаваться ничтожному человеку: они хватались ветвями за соседние деревья во время своего падения. Но все было напрасно: и слезы, и стоны, и сопротивление. Тысячи деревьев лежали мертвыми, как на поле сражения, а топор все продолжал свое дело. Деревья-группы очищались от хвои, затем оголенные стволы разрубались на равные части и складывались правильными рядами в поленницы дров. Да, самые обыкновенные поленницы, которые мы можем видеть везде, но не всегда думаем, сколько живых деревьев изрублено в такую поленницу и сколько нужно было долгих-долгих лет, чтобы такие деревья выросли.

Уцелела одна старая ель с дуплом, в котором жила старая Белка с своей семьей. Под этой елью рабочие устроили себе балаган и спали в нем. Целые дни перед балаганом горел громадный костер, лизавший широким, огненным языком нижние ветки развесистого дерева. Зеленая хвоя делалась красной, тлела, а потом оставались одни обгоревшие сучья, топорщившиеся, как пальцы. Старая Белка была возмущена до глубины души этим варварством и громко говорила:

— Для чего все это сделано?.. Кому мешал красавец лес? Противные люди! Нарочно придумали железные топоры, чтобы рубить ими деревья... Кому это нужно, чтобы вместо живого, зеленого леса стояли какие-то безобразные поленницы? Не правда ли, старушка Ель?

— Я ничего не знаю и ничего не понимаю, — грустно ответила Ель, вздрагивая от ужаса.

— Мое горе настолько велико, что я не могу даже подумать о случившемся... Лучше было погибнуть и мне вместе с другими, чтобы не видеть всего, что происходило у меня на глазах. Ведь все эти срубленные деревья — мои дети. Я радовалась, когда они были молодыми деревцами, радовалась, глядя, как они весело росли, крепили и поднимались к самому небу. Нет, это ужасно... Я не могу ни говорить, ни думать!.. Конечно, каждое дерево когда-нибудь должно погибнуть от собственной старости; но это совсем не то, когда видишь срубленными тысячи деревьев в расцвете сил, молодости и красоты.

Люди, срубившие деревья, почти совсем не говорили о них, точно все так было, как должно быть. Они заботились теперь о том, как бы поскорее вывезти заготовленные дрова и уехать самим. Может быть, их мучила совесть, а может быть, им надоело жить в лесу, — вернее, конечно, последнее.

К ним на помощь явились другие. Они в несколько дней сложили приготовленные дрова на воза и увезли, оставив одни пни и кучи зеленого хвороста. Вся земля была усыпана щепками и сором, так что зимнему ветру стоило больших хлопот засыпать эту безобразную картину свежим, пушистым снегом.

*Д.Н. Мамин-Сибиряк*

**40 баллов**

1. Как описывает автор состояние леса во время рубки?
2. Какие выразительные художественные средства встречаются в этом тексте?
3. Как относится к вырубке леса Старая Белка?
4. Как относятся к лесу рабочие?
5. Почему рассказ называется «Лесная сказка»?