

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2018-2019
ЛИТЕРАТУРА (8-9 КЛАСС)
ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП
1 ВАРИАНТ

Задания 1 уровня сложности

1. В каких произведениях русской литературы XIX века встречается описание зимы?

4 балла

2. Укажите названия стихотворений С.А. Есенина, из которых взяты данные отрывки.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

4 балла

3. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к комедиям Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».

Правдин, Осип, Бобчинский, Скотинин, Ляпкин-Тяпкин, Стародум, Вральман, Сквозник-Дмухановский.

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верно, или «нет», если утверждение неверно:

1. Н.М. Карамзин является автором повести «Наталья, боярская дочь».
2. Действие рассказа А.П. Чехова «Ванька» происходит в Санкт-Петербурге.
3. Кульминация – высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения.
4. Повесть – небольшой рассказ, в иносказательном виде заключающий моральное или религиозное поучение, по своей форме родственной басне.
5. Ю. А. Васнецов известен как иллюстратор русских народных сказок.

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.

1	И.А. Бунин	а) «Индия»
2	К.Г. Паустовский	б) «Уроки французского»
3	В.П. Астафьев	в) «Микроскоп»
4	В.М. Шукшин	г) «Листопад»
5	В.Г. Распутин	д) «Корзина с еловыми шишками»

5 баллов

6. Перед Вами фрагмент стихотворения Ф.И. Тютчева «Летний день». Назовите 5 средств художественной выразительности, встречающихся в данном отрывке?

Уж солнца раскаленный шар
С главы своей земля скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.
Уж звезды светлые взошли
И тяготеющий над нами
Небесный свод приподняли
Своими влажными главами.

5 баллов

7. Какие исторические события изображаются в думе К.Ф. Рылеева «Иван Сусанин»? В каком году они происходили?

5 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, он обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшею страстию сей души, исполненной страстей. Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он всё испытал и всё проник (А.С. Пушкин).

Б) Никогда, ни в одной из литератур мира не бывало примера, чтобы один великий поэт подхватил знамя поэзии, выпавшее из рук другого, чтобы он нес его по завещанному пути и сам пал на поединке с теми же силами. Смерть Пушкина и рождение ... неразделимы (И.Л. Андроников).

В) Нельзя не согласиться, что для первого дебюта „Бедные люди“ и непосредственно за ним „Двойник“ — произведения необыкновенного размера и что так ещё никто не начинал из русских писателей <...> подобный дебют ясно указывает на место, которое со временем займет ... в русской литературе (В.Г. Белинский).

Г) По одним данным будущий писатель появился на свет на хуторе Кружилине станицы Вёшенской, по другим – в Рязани. Возможно, «иногородний» по крови он и не был казаком, но он вырос в казачьей среде и всегда ощущал себя неотъемлемой частью этого мира, о котором рассказывал так, что казаки, читая, выли: «Да, это было про нас!».

8 баллов

9. Укажите названия произведений Н.В. Гоголя по предложенным отрывкам.

А) Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчесывала гребнем их молодые, небрежно включенные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться.

Б) Да, лет тридцать будет назад тому, когда дорога, верст за десять до местечка Сорочинец, кипела народом, поспешавшим со всех окрестных и дальних хуторов на ярмарку.

В) Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, – нет, он служил с любовью. Там, в этом переписываньи, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его.

Г) То же я должен вам заметить и об учителе по исторической части. Он ученая голова - это видно, и сведений нахватал тьму, но только объясняет с таким жаром, что не помнит себя. Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хватить стулом об пол. Оно

конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? от этого убыток казне.

Д) Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ.

10 баллов

10. Перед Вами фрагмент из статьи В.Г. Белинского, посвященной анализу романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.

Глубокое впечатление оставляет после себя "Бэла": вам грустно, но грусть ваша легка, светла и сладостна; вы летите мечтою на могилу прекрасной, но эта могила не страшна: ее освещает солнце, омывает быстрый ручей, которого ропот, вместе с шелестом ветра в листьях бузины и белой акации, говорит вам о чем-то таинственном и бесконечном, и над нею, в светлой вышине, летает и носится какое-то прекрасное видение, с бледными ланитами, с выражением укора и прощения в черных очах, с грустною улыбкою... Смерть черкешенки не возмущает вас безотрадным и тяжелым чувством, ибо она явилась не страшным скелетом, по произволу автора, но вследствие разумной необходимости, которую вы предчувствовали уже, и явилась светлым ангелом примирения. Диссонанс разрешился в гармонический аккорд, и вы с умилением повторяете простые и трогательные слова доброго Максима Максимыча: "Нет, она хорошо сделала, что умерла! ну, что бы с ней случилось, если б Григорий Александрович ее покинул? А это бы случилось рано или поздно!.."

И с каким бесконечным искусством обрисован грациозный образ пленительной черкешенки! Она говорит и действует так мало, а вы живо видите ее перед глазами во всей определенности живого существа, читаете в ее сердце, проникаете все изгибы его...

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

Охота кончилась. В тени молодых березок был разостлан ковер, и на ковре кружком сидело все общество. Буфетчик Гаврило, примяв около себя зеленую сочную траву, перетирал тарелки и доставал из коробочки завернутые в листья сливы и персики. Сквозь зеленые ветви молодых берез просвечивало солнце и бросало на узоры ковра, на мои ноги и даже на плешивую вспотевшую голову Гаврилы круглые колеблющиеся просветы. Легкий ветерок, пробегая по листве деревьев, по моим волосам и вспотевшему лицу, чрезвычайно освежал меня.

Когда нас оделили мороженым и фруктами, делать на ковре было нечего, и мы, несмотря на косые палящие лучи солнца, встали и отправились играть.

-- Ну, во что? -- сказала Любочка, щурясь от солнца и припрыгивая по траве. -- Давайте в Робинзона.

-- Нет... скучно, -- сказал Володя, лениво повалившись на траву и пережевывая листья, -- вечно Робинзон! Ежели непременно хотите, так давайте лучше беседочку строить.

Володя заметно важничал: должно быть, он гордился тем, что приехал на охотничьей лошади, и притворялся, что очень устал. Может быть, и то, что у него уже было слишком много здравого смысла и слишком мало силы воображения, чтобы вполне наслаждаться игрою в Робинзона. Игра эта состояла в представлении сцен из «Robinson Suisse» [*Швейцарский Робинзон*], которого мы читали незадолго пред этим.

-- Ну, пожалуйста... отчего ты не хочешь сделать нам этого удовольствия? – приставали к нему девочки. – Ты будешь Charles, или Ernest, или отец – как хочешь? – говорила Катенька, стараясь за рукав курточки приподнять его с земли.

-- Право, не хочется – скучно! – сказал Володя потягиваясь и вместе с тем самодовольно улыбаясь.

-- Так лучше бы дома сидеть, коли никто не хочет играть, -- сквозь слезы выговорила Любочка. Она была страшная плакса.

-- Ну, пойдемте; только не плачь, пожалуйста, терпеть не могу!

Снисхождение Володи доставило нам очень мало удовольствия; напротив, его ленивый и скучный вид разрушал все очарование игры. Когда мы сели на землю и, воображая, что плывем на рыбную ловлю, изо всех сил начали грести, Володя сидел сложа руки и в позе, не имеющей ничего схожего с позой рыболова. Я заметил ему это; но он отвечал, что оттого, что мы будем больше или меньше махать руками, мы ничего не выиграем и не проиграем и все же далеко не уедем. Я невольно согласился с ним. Когда, воображая, что я иду на охоту, с палкой на плече, я отправился в лес, Володя лег на спину, закинул руки под голову и сказал мне, что будто бы и он ходил. Такие поступки и слова, охлаждая нас к игре, были крайне неприятны, тем более что нельзя было в душе не согласиться, что Володя поступает благоразумно.

Я сам знаю, что из палки не только что убить птицу, да и выстрелить никак нельзя. Это игра. Коли так рассуждать, то и на стульях ездить нельзя; а Володя, я думаю, сам помнит, как в долгие зимние вечера мы накрывали кресло платками, делали из него коляску, один садился кучером, другой лакеем, девочки в середину, три стула были тройка лошадей, -- и мы отправлялись в дорогу. И какие разные приключения случались в этой дороге! И как весело и скоро проходили зимние вечера!.. Ежели судить по настоящему, то игры никакой не будет. А игры не будет, что ж тогда остается?..

Л.Н. Толстой «Детство»

40 баллов

1. Как раскрывается характер каждого из детей в их отношении к игре?
2. Как помогает раскрытию характеров диалог героев?
3. Какую роль в этом отрывке играет описание природы?
4. Какую функцию выполняют здесь воспоминания героев о зимних вечерах?
5. Что означает для них игра? Прокомментируйте два последних предложения данного отрывка.

ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧИ!