

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2018-2019  
ЛИТЕРАТУРА (8-9 КЛАСС)  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
1 ВАРИАНТ**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В каких произведениях русской литературы встречается описание рек России?**

**4 балла**

**2. Назовите известные Вам имена лицейстов пушкинского выпуска.**

**4 балла**

**3. Какие произведения русских писателей посвящены описанию судьбы ребенка. Укажите название этих произведений и имя автора.**

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Что такое гипербола? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

**5 баллов**

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.**

1	Н.М. Карамзин	а) «Юшка»
2	П.А. Вяземский	б) «Марфа-Посадница»
3	А.И. Герцен	в) «Я пришел дать вам волю»
4	А.А. Платонов	г) «Первый снег»
5	В.М. Шукшин	д) «Сорока-воровка»

**5 баллов**

**6. Назовите произведения М.Ю. Лермонтова по приведенным отрывкам.**

А) Люблю дымок спаленной жнивы,  
В степи ночующий обоз  
И на холме средь желтой нивы

А) «Сон»

Чету белеющих берез.

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| Б) И ненавидим мы, и любим мы случайно,<br>Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,<br>И царствует в душе какой-то холод тайный,<br>Когда огонь кипит в крови. | Б) «Выхожу один я на дорогу» |
| В) В полдневный жар в долине Дагестана<br>С свинцом в груди лежал недвижим я;<br>Глубокая еще дымилась рана,<br>По капле кровь точилась моя.               | В) «Родина»                  |
| Г) В небесах торжественно и чудно!<br>Спит земля в сияньи голубом...<br>Что же мне так больно и так трудно?<br>Жду ль чего? жалею ли о чём?                | Г) «Ангел»                   |
| Д) Он душу младую в объятиях нес<br>Для мира печали и слез;<br>И звук его песни в душе молодой<br>Остался - без слов, но живой.                            | Д) «Дума»                    |

**5 баллов**

**7. Представьте, что у Вас есть свой блог в интернете. О чем Вы хотели бы в нем написать?**

**6 баллов**

### **Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

- А) Родился в Орловской губернии. Учился на словесном факультете Московского университета. Печатался в журналах «Отечественные записки» и «Современник». Долгое время жил за границей. Умер во Франции.
- Б) Обучался в Казанском университете, участвовал в обороне Севастополя. Его творчество воспринимается как связующее звено между классическим романом XIX века и литературой XX века.
- В) Родился в Нижнем Новгороде. После революции 1917 г. стал первым председателем Союза писателей СССР, организовал издательство «Всемирная литература».
- Г) Русский и американский поэт, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.

**8 баллов**

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).**

#### **А.С. Пушкин «Капитанская дочка»**

А) Невозможно рассказать, какое действие произвела на меня эта простонародная песня про виселицу, распеваемая людьми, обреченными виселице. Их грозные лица, стройные голоса, унылое выражение, которое придавали они словам и без того выразительным, — все потрясло меня каким-то пиитическим ужасом. Гости выпили еще по стакану, встали из-за стола и простились с Пугачевым. Я хотел за ними последовать, но Пугачев сказал мне: «Сиди; я хочу с тобою переговорить». — Мы остались глаз на глаз.

Б) Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь, и велел Савельичу дать ему полтину на водку.

В) Савельич поглядел на меня с глубокой горестью и пошел за моим долгом. Мне было жаль бедного старика; но я хотел вырваться на волю и доказать, что уж я не ребенок. Деньги были доставлены Зурину. Савельич поспешил вывезти меня из проклятого трактира. Он явился с известием, что лошади готовы. С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска, не простясь с моим учителем и не думая с ним уже когда-нибудь увидеться.

#### **И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»**

А) Но Калиныч был одарен преимуществами, которые признавал сам Хорь, например: он заговаривал кровь, испуг, бешенство, выгонял червей; пчелы ему дались, рука у него была легкая, Хорь при мне попросил его ввести в конюшню новокупленную лошадь, и Калиныч с добросовестною важностью исполнил просьбу старого скептика. Калиныч стоял ближе к природе; Хорь же — к людям, к обществу; Калиныч не любил рассуждать и всему верил слепо; Хорь возвышался даже до иронической точки зрения на жизнь. Он много видел, много знал, и от него я многому научился.

Б) На пороге избы встретил меня старик — лысый, низкого роста, плечистый и плотный — сам Хорь. Я с любопытством посмотрел на этого Хоря. Склад его лица напоминал Сократа: такой же высокий, шишковатый лоб, такие же маленькие глазки, такой же курносый нос. Мы вошли вместе в избу. Тот же Федя принес мне молока с черным хлебом. Хорь присел на скамью и, преспокойно поглаживая свою курчавую бороду, вступил со мною в разговор.

В) Мы поехали; заря только что разгоралась. «Славная погода завтра будет», — заметил я, глядя на светлое небо. «Нет, дождь пойдет, — возразил мне Калиныч, — утки вон плещутся, да и трава больно сильно пахнет». Мы въехали в кусты. Калиныч запел вполголоса, подпрыгивая на облучке, и все глядел да глядел на зарю...

#### **А.П. Чехов «Хамелеон»**

А) Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным. - Я еще доберусь до тебя! - грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

Б) - Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? - обращается Очумелов к Хрюкину. - Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать.

В) - Повар генеральский идет, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша? <...> - Это не наша, - продолжал Прохор. - Это генералова брата, что намерднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

**9 баллов**

**10. Перед Вами фрагмент из книги известного литературоведа И.П. Золотусского «Поэзия прозы: Статьи о Гоголе». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.**

Жизнь Гоголя полна этих минут неудовольствия, досады на себя, самоосуждения. Признавая искусство «первым» в своей жизни, а все прочее «вторым», он готов был и его оставить ради того, чтоб хотя бы что-нибудь изменить в своем отечестве. Он не раз говорил, что не может писать «мимо себя». Строюсь я, добавлял он, строится и сочинение, нейду я, стоит и оно. Это черта чисто русская, черта русской литературы, которая более, чем какая-либо из литератур, связывала слово с делом, не отделяла слова от дела и рассматривала голос свой как деяние, как влияние, как участие.

«Русь! чего же ты хочешь от меня?.. Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?..» Все это отдает пророчеством, витийством. Но русская литература — пророческая литература. В ней история «горит», книги ее пишутся огненными словами — не мастер, не ремесленник русский писатель, а вития, невольник чести, невольник совести. Одно ремесло, одна техника для русского писателя еще не творчество. В высшие цели совершенствования входят не только отделка и переделка, невидимые слезы над листом бумаги, противоборство со словом и укрощение его, но и страдание по поводу чужого страдания, забвенье искусства во имя отклика на чью-то боль.

**10 баллов**

**11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.**

## «Рождественская ночь»

Волшебная тропическая ночь, вслед за закатом солнца, почти внезапно опустилась над островом Явой и, благодаря ветерку, дувшему с моря, дышала нежной прохладой, казавшейся таким счастьем после палящего зноя дня. Мириады звезд зажглись на небе, и луна, круглая и полная, лила свой серебристый свет с высоты бархатисто-темного купола и, медленно плывя, казалась задумчивой и томной.

В эту чудную ночь, накануне Рождества Христова, белый катер с клипера «Забияка», стоявшего верст за шесть, за семь на рейде, – дождался у одной из пристаней нижней части города господ офицеров, бывших на берегу. <...>

Матросы вспоминали о России, о празднике на родине, высказывали желание поскорей вернуться домой, особенно те, которые по возвращении рассчитывали на отставку или, по крайней мере, на бессрочный отпуск. Вот уж третье Рождество они встречают в "чужих" и "жарких" местах... Опротивело... Скорей бы вернуться! <...>

В эту минуту с берега вдруг донесся чей-то жалобный крик.

Матросы притихли. Кто-то сказал:

– А ведь это дите плачет...

– Дите и есть... По близности где-то... Ишь, горемычный, заливаётся... Заплутал, что ли...

– Кто-нибудь при ем должен быть...

Жалобный, беспомощный плач не прекращался.

– Сходил бы кто посмотреть, что ли? – заметил плотный, пожилой матрос, не двигаясь, однако, сам с места.

– Куда ходить? Офицеры могут вернуться, а гребца нет! – строго проговорил унтер-офицер, старшина на катере.

– И то правда! – сказал плотный матрос.

– Что ж, так и бросить без призора младенца в этакую ночь? – раздался приятный тенорок загребного Ефремова. – А ежели он один да без помощи?... Это, Егорыч, не того... неправильно...

– Я мигом вернусь, Андрей Егорыч, только взгляну, в чем причина! – взволнованно проговорил чернявый матросик. – Дозвольте...

– Ну, ступай... Только смотри, Живков, не заблудись...

– И я с ним, Егорыч! – вымолвил Ефремов.

И оба матроса, выскочив из катера, бегом побежали по пустынному берегу на плач ребенка...

И очень скоро, почти у самого моря, они увидели крошечного черномазого мальчика в одной рубашонке, завязшего в мокром рыхлом песке.

Около не было ни души.

Матросы удивленно переглянулись.

– Эка идола!.. Эка бесчувственные!.. Бросили ребенка... Это, брат Живков, неспроста... Погубить хотели младенца... Тут бы его крокодил и сожрал!.. Гляди... Ишь плывет... Почуял, видно...

И Ефремов взял на руки ребенка. – А что же мы с ним будем делать? – Что делать?.. Возьмем на катер... Там видно будет!.. Ну ты, малыш, не реви! – ласково говорил Ефремов, прижимая ребенка к своей груди. – Это сам Господь тебя вызволил... <...>

Ребенок скоро заснул на руках у Ефремова. Он прикрыл его чехлом от парусов. И его некрасивое, белобрысое, далеко не молодое лицо светилось необыкновенной нежностью.

Скоро приехали с берега в двух колясках офицеры. Веселые и слегка подвыпившие, они уселись на катер.

— Отваливай!

— Ваше благородие, — проговорил старшина, обращаясь к старшему из находившихся на катере офицеров, — осмелюсь доложить, что на катер взят с берега пассажир...

- Какой пассажир?  
— Малайский, значит, мальчонка... Так как прикажете, ваше благородие?..  
— Какой мальчонка? Где он?  
— А вот спит под банкой у Ефремова, ваше благородие...  
И унтер-офицер объяснил, как нашли мальчонку.  
— Ну что ж?.. Пусть едет с нами... Фок и грот поднять! — скомандовал лейтенант. <...>

Ефремов уложил найденьша в свою койку и почти не спал до утра, поминутно подходя к нему и заглядывая, хорошо ли он спит. Наутро доложили о происшествии капитану, и он разрешил оставить мальчика на клипере, пока клипер простоит в Батавии. В то же время он дал знать о ребенке губернатору, и маленького малайца обещали поместить в приют. Неделю прожил маленький найденьш на клипере, и Ефремов пестовал его с нежностью матери. Мальчику сшили целый костюм и обули. И когда накануне ухода полицейский чиновник приехал за мальчиком, матросы через боцмана просили старшего офицера испросить у капитана разрешение оставить найденьша на клипере. И Ефремов, успевший за это время привязаться к мальчику, ждал капитанского ответа с тревожным нетерпением. Капитан не согласился. Долго потом Ефремов вспоминал рождественскую ночь и этого чуть было не погибшего мальчика, успевшего найти уголок в его сердце.

(1892)

*К.М. Станюкович*

**40 баллов**

1. Назовите основные особенности жанра рождественского рассказа.
2. Как связаны в этом рассказе праздник Рождества Христова и сюжет спасения ребенка?
3. Как раскрывается характер матросов через их диалог?
4. Какую роль играет описание ночи и звезд в этом рассказе?
5. Выделите встречающиеся в тексте эпитеты и укажите их функции в данном отрывке.

**ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧИ!**