

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2018-2019
ЛИТЕРАТУРА (11 КЛАСС)
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
1 ВАРИАНТ**

Задания 1 уровня сложности

1. В каких произведениях русской литературы дается описание картины (живописи)?

4 балла

2. Назовите имена известных русских поэтов-футуристов и издаваемые ими литературные сборники.

4 балла

3. Назовите известные Вам интернет-библиотеки художественной литературы.

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Что понимается под «диалектикой души» в художественной литературе? Приведите примеры на материале одного-двух произведений.

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.

1	И.А. Бунин	а) «Солнце мертвых»
2	И.С. Шмелев	б) «Пасхальный крестный ход»
3	А.П. Платонов	в) «Грамматика любви»
4	А.И. Солженицын	г) «Последний срок»
5	В.Г. Распутин	д) «В прекрасном и яростном мире»

5 баллов

6. Назовите произведения А.М. Горького по приведенным отрывкам.

А) Господа! Если к правде святой
Мир дорогу найти не умеет, --
Честь безумцу, который навеет
Человечеству сон золотой!

А) «Челкаш»

Б) И в степной дали, теперь уже черной и страшной,
как бы притаившейся, скрывшей в себе что-то,
вспыхивали маленькие голубые огоньки.
То там, то тут они на миг являлись и гасли,
точно несколько людей, рассыпавшихся по степи
далеко друг от друга, искали в ней что-то, зажигая спички,
которые ветер тотчас же гасил. Это были очень
странные голубые языки огня, намекавшие
на что-то сказочное.

Б) «Мать»

В) Сказки она рассказывает тихо, таинственно,
наклонясь к моему лицу, заглядывая в глаза мне
расширенными зрачками, точно вливая
в сердце моё силу, приподнимающую меня.
Говорит, точно поёт, и чем дальше, тем складней
звучат слова. Слушать её невыразимо приятно.
Я слушаю и прошу:
-- Ещё!
-- А ещё вот как было: сидит в подпечке
старичок-домовой, занозил он себе лапу лапшой,
качается, хныкает: "Ой, мышеньки, больно,
ой, мышата, не стерплю!"

В) «На дне»

Г) Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура,
жадная на впечатления, никогда не пресыщалась
созерцанием этой темной широты, бескрайной,
свободной и мощной. И ему было обидно слышать
такой ответ на вопрос о красоте того, что он любил.
Сидя на корме, он резал рулем воду и смотрел вперед
спокойно, полный желания ехать долго и далеко
по этой бархатной глади.

Г) «Старуха Изергиль»

Д) Вечером, когда садилось солнце, и на стеклах домов
устало блестели его красные лучи, - фабрика выкидывала
людей из своих каменных недр, словно отработанный шлак,
и они снова шли по улицам, закопченные, с черными лицами,
распространяя в воздухе липкий запах машинного масла,
блестя голодными зубами. Теперь в их голосах звучало
оживление, и даже радость, - на сегодня кончилась каторга
труда, дома ждал ужин и отдых.

Д) «Детство»

5 баллов

7. Представьте, что Вы редактор театрального журнала. Какие материалы, разделы, рубрики Вы поместили бы в нем?

6 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям и воспоминаниям современников:

А) «Он всегда мне казался ребёнком. Было что-то ребяческое в его под машинку стриженной голове, в его выправке, скорее гимназической, чем военной. То же ребячество прорывалось в его увлечении Африкой, войной, наконец — в напускной важности, которая так меня удивила при первой встрече и которая вдруг сползала, куда-то улетучивалась, пока он не спохватывался и не натягивал её на себя сызнова. Изображать взрослого ему нравилось, как всем детям». (Из воспоминаний В.Ф. Ходасевича).

Б) Учился на кораблестроительном факультете Санкт-Петербургского политехнического института. В качестве инженера в 1916 г. был командирован в Англию для участия в строительстве российских ледоколов. В своем известном романе, по словам критика О.Н. Михайлова, показал, что «сам по себе технический прогресс, в отрыве от нравственного, духовного развития, не только не способствует улучшению человеческой природы, но грозит вытеснить человеческое в человеке». Умер и похоронен в Париже.

В) Родился в Москве в семье художника и пианистки. Стал лауреатом Нобелевской премии по литературе, от которой под давлением советского правительства отказался.

Г) Одни из самых известных поэтов периода «оттепели». Ему принадлежат известные строки «Поэт в России больше, чем поэт». Умер в США, похоронен в Перedelкино.

8 баллов

9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).

А.П. Чехов «Ионыч»

А) Теперь он видел близко ее лицо, блестящие глаза, и здесь, в темноте, она казалась моложе, чем в комнате, и даже как будто вернулось к ней ее прежнее детское выражение. И в самом деле, она с наивным любопытством смотрела на него, точно хотела поближе разглядеть и понять человека, который когда-то любил ее так пламенно, с такой нежностью и так несчастливо; ее глаза благодарили его за эту любовь.

Б) У него много хлопот, но все же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. «Куда это Ионыч едет?» или: «Не пригласить ли на консилиум Ионыча?»

В) Туркины принимали гостей радушно и показывали им свои таланты весело, с сердечной простотой. В их большом каменном доме было просторно и летом прохладно, половина окон выходила в старый тенистый сад, где весной пели соловьи; когда в доме сидели гости, то в кухне стучали ножами, во дворе пахло жареным луком — и это всякий раз предвещало обильный и вкусный ужин.

Л.Н. Андреев «Рассказ о семи повешенных»

А) Дробно и деловито постукивали колеса, маленькие вагончики попрыгивали по узеньким рельсам и старательно бежали. Вот на закруглении или у переезда жидко и старательно засвистел паровозик -- машинист боялся кого-нибудь задавить. И дико было подумать, что в повешение людей вносится так много обычной человеческой аккуратности, старания, деловитости, что самое безумное на земле дело совершается с таким простым, разумным видом. Бежали вагоны, в них сидели люди, как всегда сидят, и ехали, как они обычно ездят; а потом будет остановка, как всегда - "поезд стоит пять минут".

Б) На суде все пятеро были спокойны, но очень серьезны и очень задумчивы: так велико было их презрение к судьям, что никому не хотелось лишней улыбкой или притворным выражением веселья подчеркнуть свою смелость. Ровно настолько были они спокойны, сколько нужно для того, чтобы оградить свою душу и великий предсмертный мрак ее от чужого, злого и враждебного взгляда.

В) Прежде Янсон ощущал ночь просто как темноту, как особенное темное время, когда нужно спать, но теперь он почувствовал ее таинственную и грозную сущность. Чтобы не верить в смерть, нужно видеть и слышать вокруг себя обыкновенное: шаги, голоса, свет, щи из кислой капусты, а теперь все было необыкновенное, и эта тишина, и этот мрак сами по себе были уже как будто смертью.

А.А. Ахматова «Реквием»

А) И пусть с неподвижных и бронзовых век,
Как слезы, струится подтаявший снег,
И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.

Б) Магдалина билась и рыдала,
Ученик любимый каменел,
А туда, где молча Мать стояла,
Так никто взглянуть и не посмел.

В) Показать бы тебе, насмешнице
И любимице всех друзей,
Царскосельской веселой грешнице,
Что случится с жизнью твоей —
Как трехсотая, с передачею,
Под Крестами будешь стоять
И своею слезою горячею
Новогодний лед прожигать.

9 баллов

10. Перед Вами фрагмент из книги Д.Л. Быкова «Советская литература. Краткий курс», посвященный творчеству Ю.В. Трифонова и его повести «Обмен». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.

«Обмен» — мне кажется, вообще очень важная книга. <...> Трифонов делил историческое существование, историческую жизнь героя на жизнь собственно в истории, то есть жизнь

осмысленную, жизнь деятельную, и на жизнь, лишённую этого начала. <...> Жизнь старых большевиков прекрасна не потому, что они были марксистами, а потому, что она была осмысленной. И когда там мать героя говорит ему: «Ты уже обменялся» (имея в виду, конечно, подмену личности, подмену стержня), — это совершенно верный диагноз. <...> Чем Трифонов этой энтропии противостоял? Прежде всего — образцово качественным письмом. На вопрос о том, какая литература успешна, всегда надо отвечать: успешна хорошая литература. Вот и всё. Критерии хорошей литературы абсолютные. Особенность именно трифоновской прозы — отсутствие проходных слов, невероятно точная, плотная концентрация каждого слова — это и есть его ответ на вызовы эпохи, его ответ на расслабленность, пустоту, вялое жизнеспособие. Он отвечает на слабость силой собственного письма. В этом смысле наиболее показательны, конечно, его рассказы. Трифонов — описатель другой жизни, выродившейся жизни. Он хроникёр конформизма, забвения простейших вещей. Люди забывают о смерти, они забывают о смысле, и они живут миражами, доставанием. <...> Трифонов действительно очень чуток к детали, она у него всегда функциональна. И дело даже не в этом. Дело в том, что в одно предложение — плотное, бесконечно глубокое, развёрстанное на несколько абзацев иногда — помещается огромное количество точных реалий и мыслей. То, что Трифонов умудряется на одной странице рассказать больше, чем другие на двадцати, — это и есть его принципиальная позиция.

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

«Слово»

Унесенный из дольней ночи вдохновенным ветром сновиденья, я стоял на краю дороги, под чистым небом, сплошь золотым, в необычайной горной стране. Я чувствовал, не глядя, глянec, углы и грани громадных мозаичных скал, и ослепительные пропасти, и зеркальное сверканье многих озер, лежащих где-то внизу, за мною. Душа была схвачена ощущением божественной разноцветности, воли и вышины: я знал, что я в раю. Но в моей земной душе острым пламенем стояла единая земная мысль -- и как ревниво, как сурово охранял я ее от дыханья исполинской красоты, окружившей меня... Эта мысль, это голое пламя страданья, была мысль о земной моей родине... <...>

И внезапно дорога, на которой я стоял, задыхаясь от блеска, наполнилась бурей крыл... Толпой вырастая из каких-то ослепительных провалов, шли жданные ангелы. Их поступь казалась воздушной, словно движение цветных облаков, прозрачные лики были недвижны, только восторженно дрожали лучистые ресницы. <...>

И, вытянув дрожащие руки, стараясь преградить ангелам путь, я стал хвататься за края их ярких риз, за волнистую, жаркую бахрому изогнутых перьев, скользящих сквозь пальцы мои, как пушистые цветы, я стонал, я метался, я в испуганье вымалывал подаянье, но ангелы шли вперед и вперед, не замечая меня, обратив ввысь точеные лики. Стремилась их сонма на райский праздник, в нестерпимо сияющий просвет, где клубилось и дышало Божество: о нем я не смел помыслить. <...> "Стой, выслушай меня",-- кричал я, пытаюсь обнять легкие ангельские ноги,-- но их ступни -- неощутимые, неударимые -- скользили через мои протянутые руки, и края широких крыл, вея мимо, только опаляли мне губы. И вдали золотой просвет между сочной четко расцветенных скал заполнялся их плещущей бурей; уходили они, уходили, замирал высокий взволнованный смех райских птиц, перестали слетать цветы с деревьев: я ослабел, затих...

И тогда случилось чудо: отстал один из последних ангелов, и обернулся, и тихо приблизился ко мне. Я увидел его глубокие, пристальные, алмазные очи под

стремительными дугами бровей. На ребрах раскинутых крыл мерцал как будто иней, а сами крылья были серые, неопишемого оттенка серого, и каждое перо оканчивалось серебристым серпом. Лик его, очерк чуть улыбающихся губ и прямого, чистого лба напоминал мне черты, виденные на земле. Казалось, слились в единый чудесный лик изгибы, лучи и прелесть всех любимых мною лиц -- черты людей, давно ушедших от меня. Казалось, все те знакомые звуки, что отдельно касались слуха моего, ныне заключены в единый совершенный напев.

Он подошел ко мне, он улыбался, я не мог смотреть на него. Но, взглянув на его ноги, я заметил сетку голубых жилок на ступне и одну бледную родинку -- и по этим жилкам, и по этому пятнышку я понял, что он еще не совсем отвернулся от земли, что он может понять мою молитву.

И тогда, склонив голову, прижав обожженные, яркой глиной испачканные ладони к ослепленным глазам, я стал рассказывать свою скорбь. Хотелось мне объяснить, как прекрасна моя страна и как страшен ее черный обморок, но нужных слов я не находил. Торопясь и повторяясь, я лепетал все о каких-то мелочах, о каком-то сгоревшем доме, где некогда солнечный лоск половиц отражался в наклонном зеркале, о старых книгах и старых липах лепетал я, о безделушках...<...>

Замолк я, поднял голову. Ангел с тихой внимательной улыбкой неподвижно смотрел на меня своими продолговатыми алмазными очами -- и я почувствовал, что понимает он все...

-- Прости меня,-- воскликнул я, робко целуя родинку на светлой ступне,-- прости, что я только умею говорить о мимолетном, о малом. Но ты ведь понимаешь... Милосердный, серый ангел, ответь же мне, помоги, скажи мне, что спасет мою страну?

И на мгновенье обняв плечи мои голубиными своими крыльями, ангел молвил единственное слово, и в голосе его я узнал все любимые, все смолкнувшие голоса. Слово, сказанное им, было так прекрасно, что я со вздохом закрыл глаза.

(7 января 1923)

В.В. Набоков

40 баллов

1. Какую роль в этом рассказе играет образ сна?
2. Каким видится герою-рассказчику рай?
3. Какой символический смысл получает в этом произведении образ дороги?
4. Что ждет герой-рассказчик от встречи с ангелом?
5. Почему произведение называется «Слово»? О каком слове здесь идет речь?

ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧИ!

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2018-2019
ЛИТЕРАТУРА (11 КЛАСС)
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
2 ВАРИАНТ**

Задания 1 уровня сложности

1. В каких произведениях русской литературы звучит музыка или описывается исполнение музыкального произведения?

4 балла

2. Назовите имена поэтов-акмеистов и их литературный сборник.

4 балла

3. Назовите известные Вам популярные литературные сайты.

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Что понимается под «потокос сознания» в литературе? Приведите примеры на материале одного-двух произведений.

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие сборники.

1	Л.Н. Андреев	а) «Поэма Горы»
2	М.И. Цветаева	б) «Защита Лужина»
3	Б.Л. Пастернак	в) «Последний поклон»
4	В.В. Набоков	г) «Иуда Искариот»
5	В.П. Астафьев	д) «Лейтенант Шмидт»

5 баллов

6. Назовите произведения М.А. Булгакова по приведенным отрывкам.

А) С 1903 года я живу в этом доме. И вот, в течение времени до марта 1917 года не было ни одного случая – подчеркиваю красным карандашом «ни одного»! – чтобы из нашего парадного внизу при общей незапертой двери пропала бы хоть одна пара калош. Заметьте,

А) «Собачье сердце»

здесь двенадцать квартир, у меня прием.
В марте семнадцатого года в один прекрасный
день пропали все калоши, в том числе две пары
моих, три палки, пальто и самовар у швейцара.
И с тех пор калошная стойка прекратила
свое существование.

Б) ...в доме №13 по Алексеевскому спуску,
изразцовая печка в столовой грела и растила
Еленку маленькую, Алексея старшего и
совсем крошечного Николку. Как часто читался
у пышущей жаром изразцовой площади
"Саардамский Плотник", часы играли гавот,
и всегда в конце декабря пахло хвоей,
и разноцветный парафин горел на зеленых ветвях.

Б) «Иван Васильевич»

В) 1-го июня камеру установили в кабинете
Персикова, и он жадно начал опыты с икрой лягушек,
освещенной лучом. Опыты эти дали потрясающие
результаты. В течение 2-х суток из икринок вылупились
тысячи головастиков. Но этого мало, в течение одних
суток головастики выросли необычайно в лягушек,
и до того злых и прожорливых, что половина их тут же
была перелопана другой половиной. Зато оставшиеся
в живых начали вне всяких сроков метать икру
и в 2 дня уже без всякого луча вывели новое поколение,
и при этом совершенно бесчисленное.

В) «Мастер и Маргарита»

Г) И сейчас же с площадки сада под колонны на балкон
двое легионеров ввели и поставили перед креслом
прокуратора человека лет двадцати семи. Этот человек
был одет в старенький и разорванный голубой хитон.
Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком
вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом
у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина
с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным
любопытством глядел на прокуратора.

Г) «Роковые яйца»

Д) Просто-напросто я делаю опыты над проникновением
во время... Да, впрочем, как я вам объясню, что такое время?
Ведь вы же не знаете, что такое четырехмерное пространство,
движение... и вообще... словом, поймите, что это не только
не взорвется, но принесет стране неслыханную пользу...
Ну, как бы вам попроще... я, например, хочу пронизать
сейчас пространство и пойти в прошлое...

Д) «Белая гвардия»

5 баллов

7. Представьте, что Вы литературный критик. О каких авторах, о каких тенденциях в отечественной литературе, о проблемах ее преподавания в школе Вам хотелось бы написать?

6 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) «... в 1917—18 годах он, несомненно, был захвачен *стихийной* стороной революции. «Мировой пожар» казался ему целью, а не *этапом*. Мировой пожар не был для него даже символом разрушения: это был «мировой оркестр народной души» (Из воспоминаний Ю.П. Анненкова).

Б) Родился в Воронеже. Исследователи пишут о том, что это был «художник уникальной биографии. Мелиоратор, работник Наркомата земледелия, инженер «Гипропровода», инженер-конструктор Наркомата тяжелой промышленности, изобретатель, ученый-мыслитель. Он оставил нам социально-экономические расчеты хода и результатов индустриализации и коллективизации, технические записки и чертежи, философские и научные трактаты. В этих материалах — контуры первоначальных замыслов, первотолчки, своеобразные прототипы его произведений; это и этапы его биографии, его личностная эволюция. Без нее, без этой фактической биографии, не описать его путь как романиста».

В) «Всю свою долгую жизнь он, начиная с первых гонораров, занимался «доброделанием», помогал одностаничникам обустроить Вешенскую, строить дороги, водопровод, театр казачьей молодежи, школу в Каргинской, внимательно следил за судьбами знакомых и близких по духу людей, помогал им материально, выручал их из случайной беды» (Литературовед В.В. Петелин).

Г) Советский и российский поэт, автор текстов песен. Родился в Алтайском крае. Один из ярких представителей эпохи «шестидесятников». Автор известной поэмы «210 шагов».

8 баллов

9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).

И.А. Бунин «Чистый понедельник»

А) В доме против храма Спасителя она снимала ради вида на Москву угловую квартиру на пятом этаже, всего две комнаты, но просторные и хорошо обставленные. В первой много места занимал широкий турецкий диван, стояло дорогое пианино, на котором она все разучивала медленное, сомнамбулически прекрасное начало "Лунной сонаты"...

Б) На Ордынке я остановил извозчика у ворот Марфо-Мариинской обители: там во дворе чернели кареты, видны были раскрытые двери небольшой освещенной церкви, из дверей горестно и умиленно несло пение девичьего хора. Мне почему-то захотелось непременно войти туда.

В) Глаза ее были ласковы и тихи.

- Ведь завтра уже чистый понедельник, - ответила она, вынув из каракулевой муфты и давая мне руку в черной лайковой перчатке. - "Господи владыко живота моего..." Хотите поехать в Новодевичий монастырь?

Я удивился, но поспешил сказать:

- Хочу!

В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»

А) Тятка говорил... у нас тятка ко мне ласковый был. Говорит: живи, Дарья, покуль живется. Худо ли, хорошо – живи, на то тебе жить выпало. В горе, в зло будешь купаться, из сил выбьешься, к нам захочешь – нет, живи, шевелись, чтоб покрепче зацепить нас с белым светом, занозить в ем, что мы были. К нам, говорит, ишо никто не обробел, не было и не будет такого разини. Он-то думал, не будет, а я-то как раз и обробела. Мне бы поране собраться, я давно уж нетутошня... я тамошня, того свету. И давно навроде не по-своему, по-чужому живу, ниче не пойму: куды, зачем? А живу. Нонче свет пополам переломился: евон че деется!

Б) В тот же день она выбелила и стены, подмазала русскую печку, а Сима уже в сумерках помогла ей помыть крашеную заборку и подоконники. Занавески у Дарьи были выстираны раньше. Ноги совсем не ходили, руки не шевелились, в голову глухими волнами плескалась боль, но до поздней ночи Дарья не позволяла себе остановиться, зная, что остановится, присядет - и не встанет.

В) Деревня на своем веку повидала всякое. Мимо нее поднимались в древности вверх по Ангаре бородатые казаки ставить Иркутский острог; подворачивали к ней на ночевку торговые люди, снующие в ту и другую стороны; везли по воде арестантов и, завидев прямо по носу обжитой берег, тоже подгребали к нему: разжигали костры, варили уху из выловленной тут же рыбы; два полных дня грохотал здесь бой между колчаковцами, занявшими остров, и партизанами, которые шли в лодках на приступ с обоих берегов.

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

А) Стелиться Шухову дело простое: одеяльце черноватенькое с матраца содрать, лечь на матрац <...> голову — на подушку стружчатую, ноги — в телогрейку, сверх одеяла — бушлат, — Слава тебе, Господи, ещё один день прошёл! Спасибо, что не в карцере спать, здесь-то ещё можно.

Б) Шухов протёр доски пола, чтобы пятен сухих не осталось, тряпку невыжатую бросил за печку, у порога свои валенки натянул, выплеснул воду на дорожку, где ходило начальство, — и наискось, мимо бани, мимо тёмного охолодавшего здания клуба, надал к столовой.

В) И, отозвав их, бригадир им сказал: — Вот что, ребята! <...> С обеда будете шлакоблоками на втором этаже стены класть, там, где осенью шестая бригада покинула. А сейчас надо утеплить машинный зал. Там три окна больших, их в первую очередь чем-

нибудь забить. Я вам ещё людей на помощь дам, только думайте, чем забить. Машинный зал будет нам и растворная, и обогревалка. Не нагреем — помёрзнем как собаки, поняли?

9 баллов

10. Перед Вами фрагмент, посвященный литературному творчеству В.М. Шукшина. Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.

Шукшин изобразил основной национальный тип середины XX века, который весь прошел под знаком его метафоры: «одна нога на берегу, другая в лодке», под знаком непрерывных интенсивных как никогда перемен. Спротивляющийся переменам и все-таки меняющийся человек, сохраняющий и теряющий важное, является главным героем времени, как и творчества Шукшина.

Народный характер в его изображении в конечном счете выражает тенденцию жизнестроения и творчества, а не распада и деградации. Человек рождается для жизни, русская идея реализуется в народном творчестве, понятием широко, как все проявления духовного начала личности, от строительства храма до подготовки бани.

Свое слово Шукшин выговаривает при помощи сложного комплекса изобразительно-выразительных средств. Краткий анализ нескольких рассказов писателя открывает глубокие внутренние связи его произведений. Фактограф и исследователь, наблюдатель и идеолог едины в художнике. Писатель синтезирует собственную точку зрения в процессе художественного мышления, а не обставляет ее более или менее живописными декорациями. Народность его творчества имеет органическую природу. Автор, заставив читателя мыслить и переживать, преодолевает границу между текстом и реальностью. Жизнь его героев через эмоции и размышления читателя сливается с продолжающимся бытием народа.

В.К. Сигов

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

«Чужбина»

Тридцать лет назад, ровно под Новый год, появился Париж. После Италии показалось так сумрачно, бесцветно, -- будни. Рим, геновская Ривьера -- это еще путешествие. Тут ЖИЗНЬ. И она началась. Она шла уже здесь для целого племени русского, осевшего по Бианкурам и Аньерам, Пасси, Монпарнассам.

Не с нас началась эмиграция в Европе. "Небезызвестны" предшественники наши, с нами несоизмеримые: Данте, первый покровитель изгнанников, как бы патрон их. Шатобриан, Герцен, Мицкевич. Нет и не может быть легких жизней безродных. Указанные -- огромные или крупные -- отдельные вершины. Напитаны горечью и трагедией, но путь свой отметили незабываемым в творчестве (не было бы изгнания, иной оказалась бы и "Божественная Комедия", меланхолия Шатобриана, пламя и ненависть Мицкевича).

Но они одиночки. А мы поселились в чужой стране целым станом, расползлись по всему миру, да еще пополнились, после войны, новым притоком.

Хорошо ли, плохо ли, тридцать лет прожили. <...> "Жили-были". Героического весьма мало, обычная жизнь с радостями и печалью, трудом и грехами, тоскою по родине, по близким, оставшимся там, с волнениями, надеждами и унынием, ссорами эмигрантскими.

Все как полагается. Кое-чему все-таки жизнь и научила. Больше узнали бедность, чем прежде в России, где вольготнее процветали, легче -- в чем был и свой грех, потому что другие на нас же трудились. Что-то мы здесь искупаем, но что-то на нас и возложено, высшее бремя. Достоинство нести его -- это и есть, может быть, "миссия эмиграции".

Какие бы ни были, мы явились сюда не с пустыми руками. Нам нечто доверено. Завещаны великие ценности.

Прежде всего -- религия. Годами на родине заужавшаяся, да и сейчас тяжело, без свободы живущая (но неудержимо пробивающаяся), здесь вера наша на воле. Здесь ей даже покровительствуют инославные. Париж становится центром богословского просвещения. Богослужение наше все более привлекает внимание и сочувствие. Рождественская литургия и Пасхальная заутреня звучат по французскому радио <...> (и как это волнует сердце!).

Да, мы вынесли из горевшей Трои наши святыни, и верность им, стояние пред ними несоизмеримы с тем, что на родине, есть наш первый и великий долг. Хоть бы слабою рукою, да держаться. Пока держимся, пока любовь к Высшему не иссякла, дотоле мы и живы, как бы ни были на последнем месте среди сильных мира сего. Мы не сильные мира. Мы отверженные его. Но отверженность наша, быть может, важнее силы.

И в писательском нашем деле тоже позади Троя -- тени великих отцов, веяние великой, христианнейшей литературы. Ею завещано нам то же, что уже две тысячи лет назад сказано на берегах Тивериадского озера. Любовь, человечность и сострадательность, тишина и незлобие, отдаление от маммоны, рука милостивого Самарянина... -- что же сказать: просто Евангелие. И здесь, в условиях полной свободы, нам бесконечно легче, чем собратьям там.

Заноситься не надо, если сквозь обыденщину, неизбежные будни удалось бы пронести искру Божественного света, не предать, не поклониться силе, изгнание было бы оправдано.

(1956)

Б. К. Зайцев

40 баллов

1. С кем сравнивает Борис Константинович Зайцев, который поселился с семьей в Париже в начале 1924 г., жизнь русских писателей-эмигрантов?
2. Как описывается им жизнь русских в Париже?
3. Что понимается писателем под «миссией эмиграции»?
4. Кого еще из писателей, относящихся к первой волне русской эмиграции, Вы могли бы назвать?
5. Прокомментируйте два последних абзаца очерка.

ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧИ!