

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2018-2019
ЛИТЕРАТУРА (8-9 КЛАСС)
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
1 ВАРИАНТ
(ОТВЕТЫ)

Задания 1 уровня сложности

1. В каких произведениях русской литературы встречается описание рек России?

4 балла

Ответ: Ломоносов М.В. Ода на день восшествия на Всероссийский престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 г. (Волга, Днепр, Обь); Карамзин Н.М. Бедная Лиза (Москва); Пушкин А.С. Евгений Онегин, Медный всадник (Нева); Лермонтов М.В. Панорама Москвы (Москва); Гоголь Н.В. Страшная месть (Днепр); Некрасов А.Н. На Волге (Детство Валежникова); Станюкович К.М. Рождественская ночь. Шмелев И.С. Лето Господне (Москва).

2. Назовите известные Вам имена лицейстов пушкинского выпуска.

4 балла

Ответ: И.И. Пущин, А.А. Дельвиг, В.К. Кюхельбекер, А.М. Горчаков, Ф.Ф. Матюшкин, К.К. Данзас, В.Д. Вольховский, И.В. Малиновский, М.А. Корф, А.Д. Илличевский и др.

3. Какие произведения русских писателей посвящены описанию судьбы ребенка. Укажите название этих произведений и имя автора.

4 балла

Ответ: Достоевский Ф.М. Мальчик у Христа на елке, Братья Карамазовы; Чехов А.П. Ванька, Мальчики; Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука; Толстой Л.Н. Детство. Отрочество; Горький М. Детство. В людях; Андреев Л.Н. Ангелочек; Шмелев И.С. Лето Господне; Бажов П.П. Серебряное копытце; Паустовский К.Г. Стальное колечко и др.

Задания 2 уровня сложности

4. Что такое гипербола? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.

5 баллов

Ответ: Гипербола – чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. Обратная гипербола – художественное преуменьшение – литота.

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.

1	Н.М. Карамзин	а) «Юшка»
2	П.А. Вяземский	б) «Марфа-Посадница»
3	А.И. Герцен	в) «Я пришел дать вам волю»
4	А.А. Платонов	г) «Первый снег»
5	В.М. Шукшин	д) «Сорока-воровка»

5 баллов

Ответ: Карамзин – Марфа-Посадница; Вяземский – Первый снег; Герцен – Сорока-воровка; Платонов – Юшка; Шукшин – Я пришел дать вам волю.

6. Назовите произведения М.Ю. Лермонтова по приведенным отрывкам.

А) Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.

А) «Сон»

Б) И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.

Б) «Выхожу один я на дорогу»

В) В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь точилась моя.

В) «Родина»

Г) В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

Г) «Ангел»

Д) Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слез;
И звук его песни в душе молодой
Остался - без слов, но живой.

Д) «Дума»

5 баллов

Ответ: А) Родина; Б) Дума; В) Сон; Г) Выхожу один я на дорогу; Д) Ангел.

7. Представьте, что у Вас есть свой блог в интернете. О чем Вы хотели бы в нем написать?

6 баллов

Ответ: Ответы оцениваются по следующим критериям: за осмысление темы - 1 балл, за объем - 1 балл, за орфографию - 1 балл, за пунктуацию - 1 балл, за речевую грамотность - 1 балл, за стилистическую грамотность - 1 балл.

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

- А) Родился в Орловской губернии. Учился на словесном факультете Московского университета. Печатался в журналах «Отечественные записки» и «Современник». Долгое время жил за границей. Умер во Франции.
- Б) Обучался в Казанском университете, участвовал в обороне Севастополя. Его творчество воспринимается как связующее звено между классическим романом XIX века и литературой XX века.
- В) Родился в Нижнем Новгороде. После революции 1917 г. стал первым председателем Союза писателей СССР, организовал издательство «Всемирная литература».
- Г) Русский и американский поэт, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.

8 баллов

Ответ: А) И.С. Тургенев; Б) Л.Н. Толстой; В) А.М. Горький; Г) И.А. Бродский.

9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

- А) Невозможно рассказать, какое действие произвела на меня эта простонародная песня про виселицу, распеваемая людьми, обреченными виселице. Их грозные лица, стройные голоса, унылое выражение, которое придавали они словам и без того выразительным, — все потрясало меня каким-то пиитическим ужасом. Гости выпили еще по стакану, встали из-за стола и простились с Пугачевым. Я хотел за ними последовать, но Пугачев сказал мне: «Сиди; я хочу с тобою переговорить». — Мы остались глаз на глаз.
- Б) Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь, и велел Савельичу дать ему полтину на водку.
- В) Савельич поглядел на меня с глубокой горестью и пошел за моим долгом. Мне было жаль бедного старика; но я хотел вырваться на волю и доказать, что уж я не ребенок. Деньги были доставлены Зурину. Савельич поспешил вывезти меня из проклятого трактира. Он явился с известием, что лошади готовы. С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска, не простясь с моим учителем и не думая с ним уже когда-нибудь увидеться.

И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»

А) Но Калиныч был одарен преимуществами, которые признавал сам Хорь, например: он заговаривал кровь, испуг, бешенство, выгонял червей; пчелы ему дались, рука у него была легкая, Хорь при мне попросил его ввести в конюшню новокупленную лошадь, и Калиныч с добросовестною важностью исполнил просьбу старого скептика. Калиныч стоял ближе к природе; Хорь же — к людям, к обществу; Калиныч не любил рассуждать и всему верил слепо; Хорь возвышался даже до иронической точки зрения на жизнь. Он много видел, много знал, и от него я многому научился.

Б) На пороге избы встретил меня старик — лысый, низкого роста, плечистый и плотный — сам Хорь. Я с любопытством посмотрел на этого Хоря. Склад его лица напоминал Сократа: такой же высокий, шишковатый лоб, такие же маленькие глазки, такой же курносый нос. Мы вошли вместе в избу. Тот же Федя принес мне молока с черным хлебом. Хорь присел на скамью и, преспокойно поглаживая свою курчавую бороду, вступил со мною в разговор.

В) Мы поехали; заря только что разгоралась. «Славная погода завтра будет», — заметил я, глядя на светлое небо. «Нет, дождь пойдет, — возразил мне Калиныч, — утки вон плещутся, да и трава больно сильно пахнет». Мы въехали в кусты. Калиныч запел вполголоса, подпрыгивая на облучке, и все глядел да глядел на зарю...

А.П. Чехов «Хамелеон»

А) Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным. - Я еще доберусь до тебя! - грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

Б) - Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? - обращается Очумелов к Хрюкину. - Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать.

В) - Повар генеральский идет, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша? <...> - Это не наша, - продолжал Прохор. - Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

9 баллов

Ответ: 1) В-Б-А; 2) Б-А-В; 3) Б-В-А.

10. Перед Вами фрагмент из книги известного литературоведа И.П. Золотусского «Поэзия прозы: Статьи о Гоголе». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.

Жизнь Гоголя полна этих минут неудовольствия, досады на себя, самоосуждения. Признавая искусство «первым» в своей жизни, а все прочее «вторым», он готов был и его оставить ради того, чтоб хотя бы что-нибудь изменить в своем отечестве. Он не раз

говорил, что не может писать «мимо себя». Строюсь я, добавлял он, строится и сочинение, нейду я, стоит и оно. Это черта чисто русская, черта русской литературы, которая более, чем какая-либо из литератур, связывала слово с делом, не отделяла слова от дела и рассматривала голос свой как деяние, как влияние, как участие.

«Русь! чего же ты хочешь от меня?.. Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?..» Все это отдает пророчеством, витийством. Но русская литература — пророческая литература. В ней история «горит», книги ее пишутся огненными словами — не мастер, не ремесленник русский писатель, а вития, невольник чести, невольник совести. Одно ремесло, одна техника для русского писателя еще не творчество. В высшие цели совершенствования входят не только отделка и переделка, невидимые слезы над листом бумаги, противоборство со словом и укрощение его, но и страдание по поводу чужого страдания, забвенье искусства во имя отклика на чью-то боль.

10 баллов

Ответ: Ответы оцениваются по следующим критериям: за осмысление темы - 2 балла, за объем - 2 балла, за орфографию - 2 балла, за пунктуацию - 2 балла, за речевую и стилистическую грамотность - 2 балла.

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

«Рождественская ночь»

Волшебная тропическая ночь, вслед за закатом солнца, почти внезапно опустилась над островом Явой и, благодаря ветерку, дувшему с моря, дышала нежной прохладой, казавшейся таким счастьем после палящего зноя дня. Мириады звезд зажглись на небе, и луна, круглая и полная, лила свой серебристый свет с высоты бархатисто-темного купола и, медленно плывя, казалась задумчивой и томной.

В эту чудную ночь, накануне Рождества Христова, белый катер с клипера «Забияка», стоявшего верст за шесть, за семь на рейде, — дождался у одной из пристаней нижней части города господ офицеров, бывших на берегу. <...>

Матросы вспоминали о России, о празднике на родине, высказывали желание поскорей вернуться домой, особенно те, которые по возвращении рассчитывали на отставку или, по крайней мере, на бессрочный отпуск. Вот уж третье Рождество они встречают в "чужих" и "жарких" местах... Опротивело... Скорей бы вернуться! <...>

В эту минуту с берега вдруг донесся чей-то жалобный крик.

Матросы притихли. Кто-то сказал:

— А ведь это дите плачет...

— Дите и есть... По близности где-то... Ишь, горемычный, заливается... Запутал, что ли...

— Кто-нибудь при ем должен быть...

Жалобный, беспомощный плач не прекращался.

— Сходил бы кто посмотреть, что ли? — заметил плотный, пожилой матрос, не двигаясь, однако, сам с места.

— Куда ходить? Офицеры могут вернуться, а гребца нет! — строго проговорил унтер-офицер, старшина на катере.

— И то правда! — сказал плотный матрос.

— Что ж, так и бросить без призора младенца в этакую ночь? — раздался приятный тенорок загребного Ефремова. — А ежели он один да без помощи?.. Это, Егорыч, не того... неправильно...

— Я мигом вернусь, Андрей Егорыч, только взгляну, в чем причина! — взволнованно проговорил чернявый матросик. — Дозвольте...

– Ну, ступай... Только смотри, Живков, не заблудись...
– И я с ним, Егорыч! – вымолвил Ефремов.
И оба матроса, выскочив из катера, бегом побежали по пустынному берегу на плач ребенка...
И очень скоро, почти у самого моря, они увидели крошечного черномазого мальчика в одной рубашонке, завязшего в мокром рыхлом песке.
Около не было ни души.
Матросы удивленно переглянулись.
– Эка идолы!.. Эка бесчувственные!.. Бросили ребенка... Это, брат Живков, неспроста... Погубить хотели младенца... Тут бы его крокодил и сожрал!.. Гляди... Ишь плывет... Почуял, видно...
И Ефремов взял на руки ребенка. – А что же мы с ним будем делать? – Что делать?.. Возьмем на катер... Там видно будет!.. Ну ты, малыш, не реви! – ласково говорил Ефремов, прижимая ребенка к своей груди. – Это сам Господь тебя вызволил... <...>
Ребенок скоро заснул на руках у Ефремова. Он прикрыл его чехлом от парусов. И его некрасивое, белобрысое, далеко не молодое лицо светилось необыкновенной нежностью. Скоро приехали с берега в двух колясках офицеры. Веселые и слегка подвыпившие, они уселись на катер.
— Отваливай!
— Ваше благородие, — проговорил старшина, обращаясь к старшему из находившихся на катере офицеров, — осмелюсь доложить, что на катер взят с берега пассажир...
— Какой пассажир?
— Малайский, значит, мальчонка... Так как прикажете, ваше благородие?..
— Какой мальчонка? Где он?
— А вот спит под банкой у Ефремова, ваше благородие...
И унтер-офицер объяснил, как нашли мальчонку.
— Ну что ж?.. Пусть едет с нами... Фок и грот поднять! — скомандовал лейтенант. <...>

Ефремов уложил найденыша в свою койку и почти не спал до утра, поминутно подходя к нему и заглядывая, хорошо ли он спит. Наутро доложили о происшествии капитану, и он разрешил оставить мальчика на клипере, пока клипер простоит в Батавии. В то же время он дал знать о ребенке губернатору, и маленького малайца обещали поместить в приют. Неделю прожил маленький найденыш на клипере, и Ефремов пестовал его с нежностью матери. Мальчику сшили целый костюм и обули. И когда накануне ухода полицейский чиновник приехал за мальчиком, матросы через боцмана просили старшего офицера испросить у капитана разрешение оставить найденыша на клипере. И Ефремов, успевший за это время привязаться к мальчику, ждал капитанского ответа с тревожным нетерпением. Капитан не согласился. Долго потом Ефремов вспоминал рождественскую ночь и этого чуть было не погибшего мальчика, успевшего найти уголок в его сердце.

(1892)

К.М. Станюкович

40 баллов

1. Назовите основные особенности жанра рождественского рассказа.
2. Как связаны в этом рассказе праздник Рождества Христова и сюжет спасения ребенка?
3. Как раскрывается характер матросов через их диалог?
4. Какую роль играет описание ночи и звезд в этом рассказе?
5. Выделите встречающиеся в тексте эпитеты и укажите их функции в данном отрывке.

ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧИ!