

**Министерство образования и науки РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада
2016-2017**

ЛИТЕРАТУРА

10 класс

2 этап

1 вариант (решение)

1. Расположите события в порядке их сюжетного следования в указанных произведениях. Ответ для каждого текста запишите в виде последовательности букв (например: I. в – а – б).

I. Н.В. Гоголь «Мертвые души»

а) Собакевич слушал все по-прежнему, нагнувши голову, и хоть бы что-нибудь похожее на выражение показалось на лице его. Казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но вовсе не там, где следует, а, как у бессмертного кощея, где-то за горами и закрыта такую толстою скорлупою, что все, что ни ворочалось на дне ее, не производило решительно никакого потрясения на поверхности.

б) Поехали отыскивать Маниловку. Проехавши две версты, встретили поворот на проселочную дорогу, но уже и две, и три, и четыре версты, кажется, сделали, а каменного дома в два этажа все еще не было видно. Тут Чичиков вспомнил, что если приятель приглашает к себе в деревню за пятнадцать верст, то значит, что к ней есть верных тридцать.

в) При расставании слез не было пролито из родительских глаз; дана была полтина меди на расход и лакомства и, что гораздо важнее, умное наставление: «Смотри же, Павлуша, учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам. <...> С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а если уж пошло на то, так водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть тебе полезными. Не угощай и не потчевай никого, а веди себя лучше так, чтобы тебя угощали, а больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете».

II. И. С. Тургенев «Отцы и дети»

а) Анна Сергеевна недавно вышла замуж, не по любви, но по убеждению, за одного из будущих русских деятелей, человека очень умного, законника, с крепким практическим смыслом, твердою волей и замечательным даром слова, -- человека еще молодого, доброго и холодного как лед. Они живут в большом ладу друг с другом и доживутся, пожалуй, до счастья... пожалуй, до любви.

б) Полчаса спустя Николай Петрович отправился в сад, в свою любимую беседку. На него нашли грустные думы. Впервые он ясно сознал свое разъединение с сыном; он предчувствовал, что с каждым днем оно будет становиться все больше и больше.

в) Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил ее обратно в карман.

III. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

а) Наконец он прямо посмотрел на Раскольникова и громко и твердо проговорил:

— А осмелюсь ли, милостивый государь мой, обратиться к вам с разговором приличным? Ибо хотя вы и не в значительном виде, но опытность моя отличает в вас человека образованного и к напитку непривычного. Сам всегда уважал образованность, соединенную с сердечными чувствами, и, кроме того, состою титулярным советником. Мармеладов — такая фамилия; титулярный советник. Осмелюсь узнать, служить изволили?

б) Под подушкой его лежало Евангелие. Он взял его машинально. Эта книга принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему о воскресении Лазаря.

в) Письмо матери его измучило. Но относительно главного, капитального пункта сомнений в нем не было ни на минуту, даже в то еще время, как он читал письмо. Главная суть дела была решена в его голове и решена окончательно: «Не бывать этому браку, пока я жив, и к черту господина Лужина!»

9 баллов

Ответ. 1) Б-А-В; 2) В-А-Б; 3) А-В-Б.

2. В каких произведениях русской литературы XIX присутствует описание картин?

4 балла

Ответ. А.С. Пушкин – «Выстрел», «Станционный смотритель»; Н.В. Гоголь – «Портрет», «Мертвые души»; В.А. Жуковский - «Рафаэлева мадонна»; И.А. Гончаров – «Обрыв»; Ф.М. Достоевский – «Идиот».

3. Какие ситуации драматического действия фиксируют приведённые ремарки из драмы А.Н. Островского «Бесприданница» и как в них воплощается проблематика пьесы и авторская логика?

а) Городской бульвар на высоком берегу Волги, с площадкой перед кофейной; направо от актеров вход в кофейную, налево - деревья; в глубине низкая чугунная решетка, за ней вид на Волгу, на большое пространство: леса, села и проч.;

б) Кабинет Карандышева; комната, меблированная с претензиями, но без вкуса; на одной стене прибит над диваном ковер, на котором развешано оружие; три двери: одна в середине, две по бокам.

в) За сценой цыгане запевают песню. <...> Громкий хор цыган.

6 баллов

Ответ. А) 1 действие – экспозиция пьесы. Контраст природного и социального начал. Выражение лиризма автора. Б) 3 действие – ремарка носит прогностический характер, предваряет убийство Ларисы Карандышевым. В) 4 действие – финал драмы. Хор цыган передает контраст жизни и смерти, шума и тишины. Проблематика пьесы связана с гуманистическим и прагматическим отношением к человеку, в присутствии в нем лица и маски. Авторская логика раскрывается процесс нарастания этого противоречия, которое разрешается смертью-победой героини за право быть внутренне свободной.

4. Назовите имена русских писателей-декабристов и их литературные альманахи.

4 балла

Ответ. К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев-Марлинский - «Полярная звезда»; А.И. Одоевский, В.К. Кюхельбекер - «Мнемозина»; А.О. Корнилович - «Русская старина».

5. Укажите авторов приведенных ниже отрывков и названия произведений, из которых они взяты.

а) Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,—
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога.

б) Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.

в) Но в дуновении мороза
Между погибшими одна,
Лишь ты одна, царица-роза,
Благоуханна и пышна.

г) Как молоком облитые,
Стоят сады вишневые,
Тихохонько шумят;
Пригреты теплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса.

8 баллов

Ответ. А) М.Ю. Лермонтов – «Когда волнуется желтеющая нива»; Б) А.С. Пушкин – «Элегия»; В) А.А. Фет – «Осенняя роза»; Г) Н.А. Некрасов – «Зеленый шум».

6. Кто из персонажей пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» произносит следующие слова:

а) Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,
И в чтеньи прок-от не велик:
Ей сна нет от французских книг,
А мне от русских больно спится.

а) Чацкий

б) Подумаешь, как счастье своенравно!
Бывает хуже, с рук сойдет;
Когда ж печальное ничто на ум нейдет,
Забылись музыкой, и время шло так плавно;
Судьба нас будто берегла;
Ни беспокойства, ни сомненья...
А горе ждет из-за угла.

б) Фамусов

в) Послушайте, ужли слова мои все колки?
И клонятся к чьему-нибудь вреду?
Но если так: ум с сердцем не в ладу.

в) Молчалин

г) Ваш шпиц - прелестный шпиц, не более наперстка!
Я гладил все его; как шелковая шерстка!

г) Лиза

д) Пора, сударь, вам знать, вы не ребенок;
У девушек сон утренний так тонок;
Чуть дверью скрипнешь, чуть шепнешь:

д) София

Все слышат...

10 баллов

Ответ. А – Фамусов; Б – София; В – Чацкий; Г – Молчалин; Д – Лиза.

7. Представьте, что Вы – редактор электронного журнала, посвященного Вашему городу (селу). Какие материалы Вы поместили бы в нем, какие рубрики и разделы включили бы в него?

5 баллов

Ответ. Засчитывается любой ответ учащегося.

8. Кто является автором этих произведений? Соотнесите название книги и имя автора.

- | | |
|------------------------|---------------------|
| а) «Новь» | а) А.И. Герцен |
| б) «Доктор Крупов» | б) И.С. Тургенев |
| в) «Красный цветок» | в) А.П. Чехов |
| г) «Скрипка Ротшильда» | г) В.М. Гаршин |
| д) «Крейцера соната» | д) Ф.М. Достоевский |
| е) «Белые ночи» | е) Л.Н. Толстой |

6 баллов

Ответ. А – Тургенев; Б – Герцен; В – Гаршин; Г – Чехов; Д – Толстой; Е – Достоевский.

9. Назовите оперы русских композиторов, написанные на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова.

4 балла

Ответ. «Демон», «Маскарад», «Печорин», «Бэла», «Купец Калашников»

10. С жизнью каких русских писателей XIX века связаны музей-заповедники «Михайловское», «Мелихово», «Овстуг», «Старая Русса»?

4 балла

Ответ. А.С. Пушкин, А.П. Чехов, Ф.И. Тютчев, Ф.М. Достоевский.

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

Папы, мамы и тети Нади нет дома. Они уехали на крестины к тому старому офицеру, который ездит на маленькой серой лошади. В ожидании их возвращения Гриша, Аня, Алеша, Соня и кухаркин сын Андрей сидят в столовой за обеденным столом и играют в лото. Говоря по совести, им пора уже спать; но разве можно уснуть, не узнав от мамы, какой на крестинах был ребеночек и что подавали за ужином? Стол, освещаемый висячей лампой, пестрит цифрами, ореховой скорлупой, бумажками и стеклышками. Перед каждым из играющих лежат по две карты и по кучке стеклышек для покрышки цифр. Посреди стола белееет блюдечко с пятью копеечными монетами. <...>

Играют с азартом. Самый большой азарт написан на лице у Гриши. Это маленький, девятилетний мальчик с догола остриженной головой, пухлыми щеками и с жирными, как у негра, губами. Он уже учится в приготовительном классе, а потому считается большим и самым умным. Играет он исключительно из-за денег. Не будь на блюдечке копеек, он давно бы уже спал. Его карие глазки беспокойно и ревниво бегают по картам партнеров. Страх, что он может не выиграть, зависть и финансовые соображения, наполняющие его стриженую голову, не дают ему сидеть покойно, сосредоточиться. Вертится он, как на иголках. Выиграв, он с жадностью хватает деньги и тотчас же прячет их в карман. Сестра его Аня, девочка лет восьми, с острым подбородком и умными блестящими глазами, тоже боится, чтобы кто-нибудь не выиграл. Она краснеет, бледнеет и зорко следит за игроками. Копейки ее не интересуют. Счастье в игре для нее вопрос самолюбия. Другая сестра, Соня, девочка шести лет, с кудрявой головкой и с цветом лица, какой бывает только у очень здоровых детей, у дорогих кукол и на бонбоньерках, играет в лото ради процесса игры. По лицу ее разлито умиление. Кто бы ни выиграл, она одинаково хохочет и хлопает в ладоши. Алеша, пухлый, шаровидный карапузик, пыхтит, сопит и пучит глаза на карты. У него ни корыстолюбия, ни самолюбия. Не гонят из-за стола, не укладывают спать - и на том спасибо. По виду он флегма, но в душе порядочная бестия. Сел он не столько для лото, сколько ради недоразумений, которые неизбежны при игре. Ужасно ему приятно, если кто ударит или обругает кого. Ему давно уже нужно кое-куда сбегать, но он не выходит из-за стола ни на минуту, боясь, чтоб без него не похитили его стеклышек и копеек. Так как он знает одни только единицы и те числа, которые оканчиваются нулями, то за него покрывает цифры Аня. Пятый партнер, кухаркин сын Андрей, черномазый болезненный мальчик, в ситцевой рубашке и с медным крестиком на груди, стоит неподвижно и мечтательно глядит на цифры. К выигрышу и к чужим успехам он относится безучастно, потому что весь погружен в арифметику игры, в ее несложную философию: сколько на этом свете разных цифр, и как это они не перепутаются! <...>

В столовую входит Вася, ученик V класса. Вид у него заспанный, разочарованный.

"Это возмутительно! - думает он, глядя, как Гриша ощупывает карман, в котором звякают копейки. - Разве можно давать детям деньги? И разве можно позволять им играть в азартные игры? Хороша педагогия, нечего сказать. Возмутительно!"

Но дети играют так вкусно, что у него самого является охота присоседиться к ним и попытать счастья.

- Погодите, и я сяду играть, - говорит он.

- Ставь копейку!

- Сейчас, - говорит он, роясь в карманах. - У меня копейки нет, но вот есть рубль. Я ставлю рубль.

- Нет, нет, нет... копейку ставь!

- Дураки вы. Ведь рубль во всяком случае дороже копейки, - объясняет гимназист. - Кто выиграет, тот мне сдачи сдаст.

- Нет, пожалуйста! Уходи! <...>

Но вот, наконец, копейка найдена. Игроки садятся за стол и хотят продолжать игру.

- Соня спит! - заявляет Алеша.

Соня, положив кудрявую голову на руки, спит сладко, безмятежно и крепко, словно она уснула час тому назад. Уснула она нечаянно, пока другие искали копейку.

- Поди, на мамину постель ложись! - говорит Аня, уводя ее из столовой. - Иди!

Ее ведут все гурьбой, и через какие-нибудь пять минут мамина постель представляет собой любопытное зрелище. Спит Соня. Возле нее похрапывает Алеша. Положив на их ноги голову, спят Гриша и Аня. Тут же, кстати, заодно примостился и кухаркин сын Андрей. Возле них валяются копейки, потерявшие свою силу впредь до новой игры. Спокойной ночи!

А.П. Чехов «Детвора»

- 1. Как в этом рассказе передается сознание ребенка?**
- 2. Как раскрывается характер каждого персонажа во время игры?**
- 3. Кто из детей, по Вашему мнению, вызывает наибольшую симпатию автора?**
- 4. С помощью каких художественных средств передается в рассказе характер самого старшего из детей – Васи?**
- 5. Какой смысл имеет заключительный эпизод рассказа?**

40 баллов