

Министерство образования и науки РФ  
Совет ректоров вузов Томской области  
Открытая региональная межвузовская олимпиада  
2015-2016  
ЛИТЕРАТУРА

2 этап

ВАРИАНТ 1

(для учащихся 8-9 классов)

1. Расположите события в порядке их сюжетного следования в указанных произведениях. Ответ для каждого текста запишите в виде последовательности букв (например: I. в – а – б).

I. Д. И. Фонвизин «Недоросль»

а) **Г-жа Простакова.** Это таки и наука-то не дворянская. Дворянин только скажи: повези меня туда, – свезут, куда изволишь. Мне поверь, батюшка, что, конечно, то вздор, чего не знает Митрофанушка.

б) **Правдин** (*Вынув бумагу и важным голосом Простакову.*) Именем правительства вам приказываю сей же час собрать людей и крестьян ваших для объявления им указа, что за бесчеловечие жены вашей, до которого попустило ее ваше крайнее слабомыслие, повелевает мне правительство принять в опеку дом ваш и деревни.

в) **Софья.** Я получила сейчас радостное известие. Дядюшка, о котором столь долго мы ничего не знали, которого я люблю и почитаю, как отца моего, на сих днях в Москву приехал. Вот письмо, которое я от него теперь получила.

II. Н. В. Гоголь «Ревизор»

а) **Почтмейстер** (*читает*). "Спешу уведомить тебя, душа моя Тряпичкин, какие со мной чудеса. На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора.

б) **Городничий.** Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, таких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали - и пошли прочь.

в) **Анна Андреевна.** Ну, Машенька, нам нужно теперь заняться туалетом. Он столичная штучка: боже сохрани, чтобы чего-нибудь не осмел. Тебе приличнее всего надеть твое голубое платье с мелкими оборками.

III. А. С. Грибоедов «Горе от ума»

а) **София.** Я гнева вашего никак не растолкую.  
Он в доме здесь живет, великая напасть!  
Шел в комнату, попал в другую.

б) **Фамусов.** Сама его безумным называла!  
Нет! глупость на меня и слепота напала!  
Все это заговор, и в заговоре был  
Он сам, и гости все. За что я так наказан!..

в) **Чацкий.** Хоть есть охотники поподличать везде,  
Да нынче смех страшит и держит стыд в узде;

**9 баллов**

**2. В каких произведениях русской литературы XIX века присутствует описание музыки, композиторов, певцов?**

**5 баллов**

**3. Укажите, о каком городе идет речь в представленных отрывках из произведений русской литературы XIX века. Назовите авторов данных произведений.**

а) «По улицам плетется нужный народ: иногда переходят ее русские мужики, спешащие на работу, в сапогах, запачканных известью, которых и Екатерининский канал, известный своею чистотою, не в состоянии бы был обмыть».

б) «Но поздно. Тихо спит ...;  
И бездыханна и тепла  
Немая ночь. Луна взошла,  
Прозрачно-легкая зевеса  
Объемлет небо. Все молчит;  
Лишь море Черное шумит...»

в) «Вчера я приехал в ..., нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли».

**6 баллов**

**4. Гипертекст – текст, построенный по принципу словаря или энциклопедии, где каждая статья имеет отсылки к другим статьям. Как принцип гипертекста используется в интернете? В 4-5 предложениях ответьте на этот вопрос.**

**5 баллов**

**5. Укажите авторов приведенных ниже отрывков и названия произведений, из которых они взяты.**

а) «Что, подруженька, с тобой?  
Вымолви словечко;  
Слушай песни круговой;  
Вынь себе колечко.  
Пой, красавица: „Кузнец,  
Скуй мне злат и нов венец,

Скуй кольцо златое;  
Мне венчаться тем венцом,  
Обручаться тем кольцом  
При святом налое“»..

б) Молодая рыжая собака - помесь такса с дворняжкой - очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчет: как это могло случиться, что она заблудилась?

в) Когда Карл Иванович оставил меня и я, приподнявшись на постели, стал натягивать чулки на свои маленькие ноги, слезы немного унялись, но мрачные мысли о выдуманном сне не оставляли меня. Вошел дядька Николай -- маленький, чистенький человек, всегда серьезный, аккуратный, почтительный и большой приятель Карла Ивановича. Он нес наши платья и обувь. Володе сапоги, а мне покуда еще несносные башмаки с бантиками. При нем мне было бы совестно плакать;

**6 баллов**

**6. Кто из персонажей «Песни про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова произносит следующие слова:**

а) «На святой Руси, нашей матушке,  
Не найти, не сыскать такой красавицы:  
Ходит плавно – будто лебедушка;  
Смотрит сладко – как голубушка;  
Молвит слово – соловей поет».

а) Царь Иван Васильевич

б) «Государь ты мой, красно солнышко,  
Иль убей меня, иль выслушай!  
Твои речи – будто острый нож;  
От них сердце разрывается.  
Не боюсь смерти лютыя,  
Не боюсь я людской молвы,  
А боюсь твоей немилости»

б) Степан Парамонович

в) «Чему быть суждено, то и сбудется;  
Постою за правду до последнева!»

в) Алена Дмитриевна

г) «Хорошо тебе, детинушка,  
Удалой боец, сын купеческий,  
Что ответ держал ты по совести.  
Молодую жену и сирот твоих  
Из казны моей я пожалую...»

г) Гусяры

д) «Красно начинали – красно и кончайте.  
Каждому правдою и честью воздайте.  
Тороватому боярину слава!  
И красавице боярыне слава!

д) Кирибеевич

И всему народу христианскому слава!»

**10 баллов**

**7. Представьте, что Вы – редактор школьной электронной газеты. Какие типы электронных газет Вам известны? Какие материалы вы поместили бы в этой газете, какие рубрики и разделы включили бы в нее?**

**5 баллов**

**8. Соотнесите имена русских писателей XIX века с их профессиональной деятельностью:**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| а) Писатели-военные   | А.С. Грибоедов, Ф.И. Тютчев                               |
| б) Писатели-врачи     | А.А. Бестужев-Марлинский,<br>М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой |
| в) Писатели-дипломаты | В.И. Даль, А.П. Чехов                                     |

**6 баллов**

**9. Назовите оперы П. И. Чайковского, написанные на сюжеты известных произведений русской литературы.**

**4 балла**

**10. Назовите знаменитых выпускников Царскосельского лицея, обучавшихся вместе с А. С. Пушкиным.**

**4 балла**

**11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.**

### **Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»**

<Тарас Бульба> тешил себя заранее мыслью, как он явится с двумя сыновьями своими на Сечь и скажет: "Вот посмотрите, каких я молодцов привел к вам!"; как представит их всем старым, закаленным в битвах товарищам; как поглядит на первые подвиги их в ратной науке и бражничестве, которое почитал тоже одним из главных достоинств рыцаря. Он сначала хотел было отправить их одних. Но при виде их свежести, рослости, могучей телесной красоты вспыхнул воинский дух его, и он на другой же день решился ехать с ними сам, хотя необходимостью этого была одна упрямая воля.

<...> Ночь еще только что обняла небо, но Бульба всегда ложился рано. Он развалился на ковре, накрылся бараньим тулупом, потому что ночной воздух был довольно свеж и потому что Бульба любил укрыться потеплее, когда был дома. Он вскоре захрапел, и за ним последовал весь двор; все, что ни лежало в разных его углах, захрапело и запело; прежде всего заснул сторож, потому что более всех напился для приезда паничей.

Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчесывала гребнем их молодые, небрежно включенные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться. Она вскормила их собственной грудью, она возрастила, взлелеяла их -- и только на один миг видит их перед собою. "Сыны мои, сыны мои милые! что будет с вами? что ждет вас?" -- говорила она, и слезы остановились в морщинах, изменивших ее когда-то прекрасное лицо. В самом деле, она была жалка, как всякая женщина того удалого века. Она миг только жила любовью, только в первую горячку страсти, в первую горячку юности, -- и уже суровый прельститель ее покидал ее для сабли, для товарищей, для бражничества. Она видела мужа в год два-три дня, и потом несколько лет о нем не бывало слуху. Да и когда виделась с ним, когда они жили вместе, что за жизнь ее была? Она терпела оскорбления, даже побои; она видела из милости только оказываемые ласки, она была какое-то странное существо в этом сборище безжизненных рыцарей, на которых разгульное Запорожье набрасывало суровый колорит свой. Молодость без наслаждения мелькнула перед нею <...> Вся любовь, все чувства, все, что есть нежного и страстного в женщине, все обратилось у ней в одно материнское чувство. Она с жаром, с страстью, с слезами, как степная чайка, вилась над детьми своими. Ее сыновей, ее милых сыновей берут от нее, берут для того, чтобы не увидеть их никогда! Кто знает, может быть, при первой битве татарин срубит им головы и она не будет знать, где лежат брошенные тела их, которые расклюет хищная подорожная птица; а за каждую каплю крови их она отдала бы себя всю. Рыдая, глядела она им в очи, когда всемогущий сон начинал уже смыкать их, и думала: "Авось либо Бульба, проснувшись, отсрочит денька на два отъезд; может быть, он задумал оттого так скоро ехать, что много выпил".

Месяц с вышины неба давно уже озарял весь двор, наполненный спящими, густую кучу верб и высокий бурьян, в котором потонул частокол, окружавший двор. Она все сидела в головах милых сыновей своих, ни на минуту не сводила с них глаз и не думала о сне. Уже кони, чуя рассвет, все полегли на траву и перестали есть; верхние листья верб начали лепетать, и мало-помалу лепечущая струя спустилась по ним до самого низу. Она просидела до самого света, вовсе не была утомлена и внутренне желала, чтобы ночь протянулась как можно дольше. Со степи понеслось звонкое ржание жеребенка; красные полосы ясно сверкнули на небе.

Бульба вдруг проснулся и вскочил. Он очень хорошо помнил все, что приказывал вчера.

- 1. Какое место занимает этот эпизод в повести? Как изображается в нем судьба женщины XV века?**
- 2. Каково отношение к сыновьям Тараса Бульбы и матери?**
- 3. Почему мать в повести Гоголя не имеет имени?**
- 4. С помощью каких художественных средств создается образ матери в этом отрывке?**
- 5. Какую функцию выполняют в этом эпизоде акустические образы?**