

Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области
(ОРМО) 2014-2015 гг.

Литература заключительный этап (8-9 классы)

ВАРИАНТ 1

1. Расположите события в порядке их сюжетного следования в указанных произведениях. Ответ для каждого текста запишите в виде последовательности букв (например: I. в – а – б).

I. Н. М. Карамзин «Наталья, боярская дочь»

- а) Все стали выходить из церкви; она вышла после всех, а с нею и молодой человек.
- б) После обеда все неимущие братья, наполнив вином свои чарки, восклицали в один голос: «Добрый, добрый боярин и отец наш! Мы пьем за твое здоровье! Сколько капель в наших чарках, столько лет живи благополучно!»
- в) Боярин Матвей поднял голову, посмотрел на Алексея и подал ему дрожащую руку свою. Молодой человек хотел броситься перед ним на колени, но старец прижал его к своему сердцу вместе с милою дочерью...

II. И. С. Тургенев «Ася»

- а) Однажды, несколько лет спустя, я мельком увидал за границей, в вагоне железной дороги, женщину, лицо которой живо напомнило мне незабвенные черты...
- б) На возвратном пути она пуще хохотала и шалила. Она сломала длинную ветку, положила ее к себе на плечо, как ружье, повязала себе голову шарфом.
- в) Городок этот мне понравился своим местоположением у подошвы двух высоких холмов, своими дряхлыми стенами и башнями, вековыми липами, крутым мостом над светлой речкой, впадавшей в Рейн...

III. А. П. Чехов «Белолобый»

- а) По сугробу волчиха взобралась на хлев и стала разгребать лапами и мордой соломенную крышу. Солома была гнилая и рыхлая, так что волчиха едва не провалилась; на нее вдруг прямо в морду пахнуло теплым паром и запахом навоза и овечьего молока.
- б) А утром он подзвал к себе Белолобого, больно оттрепал его за уши и потом, наказывая его хворостиной, все приговаривал: — Ходи в дверь! Ходи в дверь! Ходи в дверь!
- в) Она подошла к нему, а он лизнул ее в морду и заскулил, думая, что она хочет играть с ним. В былое время она едала собак, но от щенка сильно пахло псиной, и, по слабости здоровья, она уже не терпела этого запаха; ей стало противно, и она отошла прочь...

9 баллов

2. Передайте одним предложением смысл романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

3 балла

3. Укажите, о какой картине известного русского художника идет речь в описании Н. В. Гоголя (пункт а), по предложенным фрагментам (пункты б, в) установите, какие картины на сюжеты произведений Н. В. Гоголя были созданы русскими художниками-передвижниками. Напишите имя художника и название картины.

а) «Картина изображает пустыню на берегу Иордана. Всех видней Иоанн Креститель, проповедующий и крестящий во имя того, которого еще никто не видал из народа».

б) «... посмотрел на берег: в тонком серебряном тумане мелькали легкие, как будто тени, девушки в белых, как луг, убранный ландышами, рубашках; <...> но они были бледны; тело их было как будто сваяно из прозрачных облак и будто светилося насквозь при серебряном месяце».

в) «Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. <...> земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладнодушен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь!»

9 баллов

4. Интертекст – текст, построенный из цитат и реминисценций к другим текстам. В чем сходство интертекстуального способа построения художественного текста и комментариев к произведениям искусства, представленных в интернете?

5 баллов

5. Укажите авторов приведенных ниже отрывков и названия произведений, из которых они взяты.

а) Помнится, я видел однажды, вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжело шумевшего вдаль, большую белую чайку: она сидела неподвижно, подставив шелковистую грудь алому сиянию зари, и только изредка медленно расширяла свои длинные крылья навстречу знакомому морю, навстречу низкому, багровому солнцу: я вспомнил о ней, слушая Якова. Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участием.

б) Когда шествие миновало то место, где я стоял, я мельком увидал между рядов спину наказываемого. Это было что-то такое пестрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека. — О господи, — проговорил подле меня кузнец.

в) Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберется народу, удивляясь и ахая; и ты будешь стоять там. Корабль подойдет величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывет от него быстрая лодка. -- "Зачем вы приехали? Кого вы ищете?" -- спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. - "Здравствуй, ... ! - скажет он.

9 баллов

6. Кому из персонажей комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат следующие реплики:

- а) Открою тебе тайну сердца моего, любезный друг!
Я влюблен и имею счастье быть любимым. а) Скотинин
- б) Сестрица моя вывезла меня скоро-наскоро из моей деревни в свою, а коли так же проворно вывезет меня из своей деревни в мою, то могу пред целым светом по чистой совести сказать: ездил я ни по что, привез ничего. б) Митрофан
- в) ... друг мой, коли ученье так опасно для твоей головушки, так по мне перестань. в) Софья
- г) Ваше изъяснение, дядюшка, сходно с моим внутренним чувством, которого я изъяснить не могла. Я теперь живо чувствую и достоинство честного человека и его должность. г) Милон
- д) Какова история. В иной залетишь за тридевять земель, за тридесято царство. д) Простакова

10 баллов

7. В чем отличие электронного журнала от электронной книги? Какие типы электронных журналов Вы можете назвать?

5 баллов

8. Соотнесите названия русских журналов и альманахов XIX века и их сотрудников:

- а) «Полярная звезда» Н.А. Некрасов, В.Г. Белинский, И.С. Тургенев, А.И. Герцен.
- б) «Современник» А.А. Бестужев-Марлинский, К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский
- в) «Отечественные записки» А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев

6 баллов

9. Укажите, кто из поэтов и ученых переводил на современный русский язык «Слово о полку Игореве»?

2 балла

10. Назовите известные Вам писательские семьи в русской литературе.

2 балла

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

А. С. Грибоедов «Горе от ума»
Действие 1, явление 4

Софья, Лиза, Молчалин, Фамусов.

Фамусов

Что за оказия! Молчалин, ты, брат?

Молчалин

Я-с.

Фамусов

Зачем же здесь? и в этот час?

И Софья!.. Здравствуй, Софья, что ты

Так рано поднялась! а? для какой заботы?
И как вас бог не в пору вместе свел?

София

Он только что теперь вошел.

Молчалин

Сейчас с прогулки.

Фамусов

Друг. Нельзя ли для прогулок

Подальше выбрать закоулок?

А ты, сударыня, чуть из постели прыг;

С мужчиной! с молодым! – Заняты для девицы!

Всю ночь читает небылицы,

И вот плоды от этих книг!

А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,

Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:

Губители карманов и сердец!

Когда избавит нас творец

От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!

И книжных и бисквитных лавок! —

София

Позвольте, батюшка, кружится голова;

Я от испуга дух перевозжу едва;

Изволили вбежать вы так проворно,

Сменилась я.

Фамусов

Благодарю покорно,

Я скоро к ним вбежал!

Я помешал! я испугал!

Я, Софья Павловна, расстроен сам, день целый

Нет отдыха, мечусь как словно угорелый.

По должности, по службе хлопотня,

Тот пристаёт, другой, всем дело до меня!

По ждал ли новых я хлопот? чтоб был обманут...

София (сквозь слезы)

Кем, батюшка?

Фамусов

Вот попрекать мне станут,

Что без толку всегда журю.

Не плачь, я дело говорю:

Уж об твоём ли не радели

Об воспитаньи! с колыбели!

Мать умерла: умел я принанять

В мадам Розье вторую мать.

Старушку-золото в надзор к тебе приставил:

Умна была, нрав тихий, редких правил.

Одно не к чести служит ей:

За лишних в год пятьсот рублей

Сманить себя другими допустила.

Да не в мадаме сила.

Не надобно иного образца,
Когда в глазах пример отца.
Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем,
Однако бодр и свеж, и дожил до седин,
Свободен, вдов, себе я господин...
Монашеским известен поведением!..

Лиза

Осмелюсь я, сударь...

Фамусов

Молчать!

Ужасный век! Не знаешь, что начать!
Все умудрились не по лѣтам,
А пуще дочери, да сами добряки.
Дались нам эти языки!
Берем же побродяг, и в дом и по билетам,
Чтоб наших дочерей всему учить, всему —
И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!
Как будто в жены их готовим скоморохам.
Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?
Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари;
В Москву переведен через мое содействие;
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

София

Я гнева вашего никак не растолкую.
Он в доме здесь живет, великая напасть!
Шел в комнату, попал в другую.

Фамусов

Попал или хотел попасть?
Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

София

Вот в чем, однако, случай весь:
Как давече вы с Лизой были здесь,
Перепугал меня ваш голос чрезвычайно,
И бросилась сюда я со всех ног.

Фамусов

Пожалуй, на меня всю суматоху сложит.
Не в пору голос мой наделал им тревог!

София

По смутном сне безделица тревожит;
Сказать вам сон: поймете вы тогда.

Фамусов

Что за история?

София

Вам рассказать?

Фамусов

Ну да.

(Садится.)

София

Позвольте... видите ль... сначала
Цветистый луг; и я искала
Траву
Какую-то, не вспомню наяву.
Вдруг милый человек, один из тех, кого мы
Увидим – будто век знакомы,
Явился тут со мной; и вкрадчив, и умен,
Но робок... Знаете, кто в бедности рожден...

Фамусов

Ах! матушка, не довершай удара!
Кто беден, тот тебе не пара.

София

Потом пропало всё: луга и небеса. —
Мы в темной комнате. Для довершенья чуда
Раскрылся пол – и вы оттуда,
Бледны, как смерть, и дыбом волоса!
Тут с громом распахнули двери
Какие-то не люди и не звери,
Нас врознь – и мучили сидевшего со мной.
Он будто мне дороже всех сокровищ,
Хочу к нему – вы тащите с собой:
Нас провожают стон, рев, хохот, свист чудовищ!

1. Как в этом отрывке представлен конфликт отцов и детей?
2. Как выдуманный Софьей сон связан с дальнейшим развитием сюжета в комедии?
3. Как раскрываются в этом эпизоде характеры Фамусова и Софьи?
4. Какую роль в понимании смысла комедии играют «говорящие» имена героев?
5. Какие цитаты из этой комедии стали впоследствии известными пословицами и поговорками?

40 баллов

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!