

**Совет ректоров вузов Томской области**  
**Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области**  
**(ОРМО) 2014-2015 гг.**

**Литература заключительный этап (11 класс)**  
**Вариант 4**

1. Укажите, из каких пьес каких авторов XIX и XX веков взяты следующие ремарки:

а) «Господа актеры особенно должны обратить внимание на последнюю сцену. Последнее произнесенное слово должно произвести электрическое потрясение на всех разом, вдруг».

б) «Оглядывается, все в вальсе кружатся с величайшим усердием. Старики разбрелись к карточным столам».

в) «Общественный сад на высоком берегу Волги, за Волгой сельский вид. На сцене две скамейки и несколько кустов».

г) «Вдали ряд телеграфных столбов, и далеко-далеко на горизонте неясно обозначается большой город, который бывает виден только в очень хорошую, ясную погоду. Скоро сядет солнце».

д) «Между печью и дверью у стены - широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Везде по стенам - нары».

**10 баллов**

2. К кому обращается чеховский персонаж Леонид Андреевич Гаев?

Да... Это вещь... Дорогой, многоуважаемый <...> ! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая (сквозь слезы) в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания.

**2 балла**

3. Сетевая литература часто использует такие приемы, как интерактивность и мультимедийность. Что они означают?

**5 баллов**

4. Какие электронные библиотеки Вам известны?

**3 балла**

5. Укажите, из каких поэм А. С. Пушкина взяты следующие отрывки:

а) При свете трепетном луны  
Сразились витязи жестоко;  
Сердца их гневом стеснены,  
Уж копьа брошены далеко,  
Уже мечи раздроблены,  
Кольчуги кровию покрыты,  
Щиты трещат, в куски разбиты...

б) Беспечной смелости его  
Черкесы грозные дивились,  
Щадили век его молодой  
И шепотом между собой  
Своей добычею гордились.

в) Ты не рожден для дикой доли,  
Ты для себя лишь хочешь воли;  
Ужасен нам твой будет глас:  
Мы робки и добры душою,  
Ты зол и смел – оставь же нас,  
Прости, да будет мир с тобою.

г) Тиха украинская ночь.  
Прозрачно небо. Звезды блещут.  
Своей дремоты превозмочь  
Не хочет воздух. Чуть трепещут  
Сребристых тополей листы.

д) Но вот, насытись разрушеньем  
И наглым буйством утомясь,  
Нева обратно повлеклась,  
Своим любуясь возмущеньем  
И покидая с небреженьем  
Свою добычу.

10 баллов

6. Напишите, в названиях каких произведений русской литературы встречаются слова «море», «морской»?

3 балла

7. Расположите события в порядке сюжетной последовательности в указанных произведениях. Ответ для каждого текста запишите в виде последовательности букв (например: I. в – а – б).

#### И. А. П. Чехов «Человек в футляре»

а) Он поставил у себя на столе портрет Вареньки и все ходил ко мне и говорил о Вареньке, о семейной жизни, о том, что брак есть шаг серьезный, часто бывал у Коваленков, но образа жизни не изменил нисколько. Даже наоборот, решение жениться подействовало на него как-то болезненно, он похудел, побледнел и, казалось, еще глубже ушел в свой футляр.

б) Дня через три пришел ко мне Афанасий и спросил, не надо ли послать за доктором, так как-де с барином что-то делается. Я пошел к Беликову. Он лежал под пологом, укрытый одеялом, и молчал; спросишь его, а он только да или нет - и больше ни звука.

в) Рассказывали разные истории. Между прочим, говорили о том, что жена старосты, Мавра, женщина здоровая и неглупая, во всю свою жизнь нигде не была

дальше своего родного села, никогда не видела ни города, ни железной дороги, а в последние десять лет все сидела за печью и только по ночам выходила на улицу.

### **II. А. М. Горький «Челкаш»**

- а) Когда грузчики, бросив работать, рассыпались по гавани шумными группами, покупая себе у торговков разную снедь и усаживаясь обедать тут же, на мостовой, в тенистых уголках, -- появился Гришка Челкаш, старый травленный волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий, смелый вор.
- б) Потом Гаврила снял свой мокрый картуз, перекрестился, посмотрел на деньги, зажатые в ладони, свободно и глубоко вздохнул, спрятал их за пазуху и широкими, твердыми шагами пошел берегом в сторону, противоположную той, где скрылся Челкаш.
- в) На море в нем всегда поднималось широкое, теплое чувство, -- охватывая всю его душу, оно немного очищало ее от житейской скверны. Он ценил это и любил видеть себя лучшим тут, среди воды и воздуха, где думы о жизни и сама жизнь всегда теряют -- первые -- остроту, вторая -- цену.

### **III. М. А. Булгаков «Собачье сердце»**

- а) А пёс остался в подворотне и, страдая от изуродованного бока, прижался к холодной стене, задохся и твёрдо решил, что больше отсюда никуда не пойдёт, тут и сдохнет в подворотне. Отчаяние повалило его. На душе у него было до того больно и горько, до того одиноко и страшно, что мелкие собачьи слёзы, как пупырыши, вылезали из глаз и тут же засыхали.
- б) Он поднял левую руку и показал Филиппу Филипповичу обкусанный с нестерпимым кошачьим запахом – шиш. А затем правой рукой по адресу опасного Борменталья из кармана вынул револьвер.
- в) Великое множество предметов нагромождало богатую переднюю. Тут же запомнилось зеркало до самого пола, немедленно отразившее второго истасканного и рваного Шарика, страшные оленье рога в высоте, бесчисленные шубы и галоши и опаловый тюльпан с электричеством под потолком.

**9 баллов**

### **8. Дайте свое определение данных понятий:**

а) гиперссылка

б) хронотоп

в) текст в тексте

**6 баллов**

### **9. «Темное царство», «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина» - кто является автором этих критических статей?**

**3 балла**

### **10. Назовите известные Вам печатные издания эпохи Серебряного века.**

**9 баллов**

## 11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы

Е. И. Замятин. «Мы» (1921)

«Я просто списываю – слово в слово – то, что сегодня напечатано в Государственной Газете.

“Через 120 дней заканчивается постройка ИНТЕГРАЛА. Близок великий, исторический час, когда первый ИНТЕГРАЛ взовётся в мировое пространство. Тысячу лет тому назад ваши героические предки покорили власти Единого государства весь земной шар. Вам предстоит ещё более славный подвиг: <...> ИНТЕГРАЛОМ проинтегрировать бесконечное уравнение вселенной. Вам предстоит благодетельному игу разума подчинить неведомые существа, обитающие на других планетах, – быть может, ещё в диком состоянии свободы. Если они не поймут, что мы несём им математически безошибочное счастье, наш долг заставить их быть счастливыми. Но прежде оружия – мы испытываем слово.

От имени Благодетеля объявляется всем нумерам Единого Государства: Всякий, кто чувствует себя в силах, обязан составлять трактаты, поэмы, манифесты, оды и иные сочинения о красоте и величии Единого Государства.

Это будет первый груз, который понесёт ИНТЕГРАЛ.

Да здравствует Единое Государство, да здравствуют нумера, да здравствует Благодетель!”

Я пишу это – и чувствую: у меня горят щёки. Да: проинтегрировать грандиозное вселенское уравнение. Да: разогнуть дикую кривую, выпрямить её по касательной – асимптоте – по прямой. Потому что линия Единого Государства – это прямая. Великая, божественная, точная, мудрая прямая – мудрейшая из линий.

Я, Д-503, строитель ИНТЕГРАЛА, – я только один из математиков Единого Государства. Моё, привычное к цифрам, перо не в силах создать музыки ассонансов и рифм. Я лишь попытаюсь записать то, что вижу, что думаю – точнее, что мы думаем (именно так: мы, и пусть это “МЫ” будет заглавием моих записей) <...>.

Нынче утром я был на эллинге, где строится ИНТЕГРАЛ, – и вдруг увидел <...> всю красоту этого грандиозного машинного балета, залитого лёгким голубым солнцем.

И дальше – сам с собою: почему – красиво? Почему танец – красив? Ответ: потому что это несвободное движение, потому что весь глубокий смысл танца именно в абсолютной эстетической подчинённости, идеальной несвободе. И если верно, что наши предки отдавались танцу в самые вдохновенные моменты своей жизни (религиозные мистерии, военные парады), то это значит только одно: инстинкт несвободы издревле органически присущ человеку <...>.

Как всегда, музыкальный завод всеми своими трубами пел Марш Единого Государства. Мерными рядами, по четыре, восторженно отбивая такт, шли нумера – сотни, тысячи номеров, в голубоватых юнифах, с золотыми бляхами на груди – государственный номер каждого и каждой. <...> Блаженно-синее небо, крошечные детские солнца в каждой из блях, не омрачённые безумием мыслей лица, <...> непреложные прямые улицы, брызжущее лучами стекло мостовых, божественные параллелепипеды прозрачных жилищ, квадратную гармонию серо-голубых шеренг. <...>

Мне вдруг вспомнилась (очевидно, - ассоциация по контрасту) <...> картина в музее: их, тогдашний, двадцатых веков проспект, оглушительно пёстрая, путаная толчая людей, колёс, животных, афиш, деревьев, красок, птиц... И ведь, говорят,

это на самом деле было – это могло быть. Мне показалось это так неправдоподобно, так нелепо, что я не выдержал и расхохотался вдруг. <...>

Каждое утро, <...> в один и тот же час и в одну и ту же минуту, - мы, миллионы, встаём, как один. В один и тот же час, единомиллионно, начинаем работу - единомиллионно кончаем. И сливаясь в единое, миллионнорукое тело, в одну и ту же, назначенную Скрижалью, секунду, – мы подносим ложку ко рту, – в одну и ту же секунду выходим на прогулку <...>.

Буду вполне откровенен: абсолютно точного решения задачи счастья нет ещё и у нас: два раза в день – от 16 до 17 и от 21 до 22 единый мощный организм рассыпается на отдельные клетки: это установленные Скрижалью – Личные Часы. В эти часы вы увидите: в комнате у одних – целомудренно спущены шторы, другие мерно, по медным ступеням Марша – проходят проспектом, третьи – как я сейчас – за письменным столом. Но я твёрдо верю – пусть назовут меня идеалистом и фантазёром – я верю: раньше или позже – но когда-нибудь и для этих часов мы найдём место в общей формуле, когда-нибудь все 86400 секунд войдут в Часовую Скрижаль».

#### Вопросы:

1. По каким законам построено утопическое Единое Государство?
2. Почему действенным способом осчастливить человечество видится слово?
3. Почему Д-503, автор дневника, сравнивает два типа жизнеустройства: традиционное («древнее») и построенное Благодетелем Единое Государство?
4. Испытывает ли автор дневника сомнения относительно идеального устройства Единого Государства и как он пытается с ними справиться?
5. Каким смыслом наполняются математические понятия, сравнения и метафоры?

40 баллов

**ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!**