

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области
(ОРМО) 2014-2015 гг.

Литература (Отборочный этап) 10 класс

Вариант №2

1. Укажите по предложенному описанию блюд, у кого из героев «Мертвых душ» обедает Чичиков:

а) «Вы извините, если у нас нет такого обеда, какой а) Собакевич на паркетах и в столицах, у нас просто, по русскому обычаю, щи, но от чистого сердца».

б) «Чичиков оглянулся и увидел, что на столе стояли уже грибки, пирожки, скородумки, шанишки, прятлы, блины, лепешки со всякими припеками: припекой с лучком, припекой с маком, припекой с творогом, припекой со сняточками, и невесть чего не было».

б) Манилов

в) «Обед, как видно, не составлял у ... главного в жизни; блюда не играли большой роли: кое-что и пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновением и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец – он сыпал перец, капуста ли попалась – совал капусту... а вкус какой-нибудь, верно, выйдет».

в) Коробочка

г) «Я, признаться сказать, не охотник до чаю: напиток дорогой, да и цена на сахар поднялась немилосердная. <...> Прошка! Не нужно самовара! Сухарь отнеси Мавре, слышишь: пусть его положит на то же место...».

г) Ноздрев

д) «Щи, моя душа, сегодня очень хороши! – сказал ..., хлебнувши щей и отваливши себе с блюда огромный кусок няни, известного блюда, которое подается к щам и состоит из бараньего желудка, начиненного гречневой кашей, мозгами и ножками»

д) Плюшкин

Оценка задания 10 баллов

2. О ком из русских поэтов и писателей XVIII-XIX веков идет речь в следующих отрывках:

а) Племянник и поэт! Позволь, чтоб дядя твой
На старости в стихах поговорил с тобой.

б) Иль что орла стрелой пронзили люди,
Когда молодой к светилу дня летел;
Иль что поэт, зажавши рану груди,
Бледнея пал – и песни не допел.

в) Невод рыбак расстилал по берегу студеного моря;
Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака!
Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы:
Будешь умы уловлять, будешь помощник царям.

г) Там, в тесном гроте – мавзолей,
И – скромный дар вдовы –
Лампадка светит в полутьме,
Чтоб прочитали вы
Ту надпись и чтоб вам она
Напомнила сама
Два горя: горе от любви
И горе от ума.

д) Бога просила молитвенно, ранено,
чтобы ей дали белье постирать.
Вы мне позвольте, Марина Ивановна,
там, где вы жили, чуть-чуть постоять.

Оценка задания 10 баллов

3. Определите имя писателя (поэта) по историко-биографическим или историко-литературным сведениям:

а) «Сельцо Грешнево стоит на низовой Ярославско-Костромской дороге... барский дом выходит на самую дорогу, и все, что по ней шло и ехало и было ведомо, начиная с почтовых троек и кончая арестантами, закованными в цепи, в сопровождении конвойных, было постоянной пищей нашего детского любопытства».

б) «В Баден-Бадене и в Париже, где он провел большую часть последних двадцати лет жизни, его по-прежнему волновали перипетии кипевшей на родине политической борьбы, последствия освобождения крестьян в 1861 г., вопрос о современном состоянии и будущем России».

в) «Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и свое отношение к ней».

Оценка задания 6 баллов

4. Ответьте на каждый из вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно):

а) Автором трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» является И. А. Гончаров.

б) Диалог – речь действующего лица, обращенная к самому себе.

в) Произведение под названием «Кавказский пленник» есть у А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого.

г) Градация – стилистическая фигура, в которой определения группируются в известном порядке – нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости.

Оценка задания 8 баллов

5. Сайты каких русских писателей Вам известны?

Оценка задания 5 баллов

6. В 1834 году в Петербурге была выставлена картина, которая произвела сильное впечатление на А.С. Пушкина. Это впечатление он выразил в стихах.

«Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя
Широко разлилось, как боевое знамя.
Земля волнуется – с шатнувшихся колонн

Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
Под каменным дождем, под воспаленным прахом,
Толпами, стар и млад, бежит из града вон».

О какой картине идёт речь?

Оценка задания 5 баллов

7. В каких произведениях XIX встречаются сцены бала (маскарада)?

Оценка задания 4 баллов

8. Д. С. Мережковский назвал Пушкина дневным светилом, а Лермонтова – ночным. Как вы понимаете эти метафоры?

Оценка задания 4 баллов

9. Одни из перечисленных персонажей относятся к одному произведению, другие – к другому. Распределите их соответственно принадлежности к тому или другому тексту, назовите авторов и заглавия обоих произведений:

Сонечка, Варвара, Дуня, Борис Григорьевич, Родион Романович, Катерина,
Порфирий Петрович, Тихон.

Оценка задания 4 баллов

10. О каких исторических событиях идет речь в думе К. Ф. Рыльева «Иван Сусанин»?

Оценка задания 4 баллов

11. Напишите мини-сочинение (10-15 предложений) по данному тексту, ориентируясь на поставленные вопросы:

Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покрывившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившейся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранной корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей -- и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бесконечной зимы с ее метелями, морозами и снегами... "Нет, -- подумал Аркадий, -- небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?.."

Так размышлял Аркадий... а пока он размышлял, весна брала свое. Все кругом золотисто зеленело, все широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием теплого ветерка, все -- деревья, кусты и травы; повсюду нескончаемыми звонкими струйками заливались жаворонки; чибисы то кричали, виваясь над низменными лугами, то молча перебежали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени еще низких яровых хлебов, гуляли грачи; они пропадали во ржи, уже слегка побелевшей, лишь изредка выказывались их головы в дымчатых ее волнах. Аркадий глядел, глядел, и, понемногу ослабевая, исчезали его размышления... Он сбросил с себя шинель и так весело, таким молоденьким мальчиком посмотрел на отца, что тот опять его обнял.

-- Теперь уж недалеко, -- заметил Николай Петрович, -- вот стоит только на эту горку подняться, и дом будет виден. Мы заживем с тобой на славу, Аркаша; ты мне помогать будешь по хозяйству, если только это тебе не наскучит. Нам надобно теперь тесно сойтись друг с другом, узнать друг друга хорошенько, не правда ли?

-- Конечно, -- промолвил Аркадий, -- но что за чудный день сегодня!

-- Для твоего приезда, душа моя. Да, весна в полном блеске. А впрочем, я согласен с Пушкиным -- помнишь, в Евгении Онегине:

Как грустно мне твое явленье,

Весна, весна, пора любви!

Какое...

-- Аркадий! -- раздался из тарантаса голос Базарова, -- пришли мне спичку, нечем трубку раскурить.

Николай Петрович умолк, а Аркадий, который начал было слушать его не без некоторого изумления, но и не без сочувствия, поспешил достать из кармана серебряную коробочку со спичками и послал ее Базарову с Петром.

1. Как связаны описание природы и внутреннее состояние Аркадия?
2. Какие художественные средства использует писатель при создании весеннего пейзажа?
3. Как переданы отношения отца и сына через их диалог?
4. Какую роль в этом тексте играет стихотворная цитата из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?
5. Почему просьба Базарова вызывает замешательство у Николая Петровича и Аркадия?

Оценка задания 40 баллов

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!