

Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области
(ОРМО) 2014-2015 гг.

Литература заключительный этап (10 класс)
Вариант 2

1. Укажите авторов приведенных ниже отрывков и названия произведений, из которых они взяты:

а) Он стал читать, все больше по-английски; он вообще всю свою жизнь устроил а английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, где он большего частью помалчивал, лишь изредка дразня и пугая помещиков старого покроя либеральными выходками и не сближаясь с представителями нового поколения. И те, и другие считали его гордецом; и те и другие его уважали за его отличные, аристократические манеры, за слухи о его победах; за то, что он прекрасно одевался и всегда останавливался в лучшем номере лучшей гостиницы...

б) Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его.

в) Она тихо шла вперед, наклонив голову.

– Для чего, для кого я буду жить? – говорил он, идучи за ней. – Чего искать, на что направить мысли, намерения? Цвет жизни опал, остались только шипы.

Они шли тихо; она слушала рассеянно, мимоходом сорвала ветку сирени и, не глядя на него, подала ему;

г) Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы я досыта. Ничего-то не знают, никакого порядку. Проститься-то путем не умеют. Хорошо еще, у кого в доме старшие есть, ими-то дом и держится, пока живы. А ведь тоже, глупые. На свою волю хотят, а выдут на волю-то, так и путаются на покор да на смех добрым людям;

д) Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове. Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».

10 баллов

2. В одном предложении передайте смысл комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

2 балла

3. Расположите события в порядке сюжетной последовательности в указанном произведении. Ответ для каждого текста запишите в виде последовательности букв (например: *Г — б — а*)

Г. А. С. Пушкин «Медный всадник»

а) Что ж это?.. Он остановился.

Пошел назад и воротился.

Глядит... идет... еще глядит.

Вот место, где их дом стоит;

Вот ива. Были здесь ворота —

Снесло их, видно. Где же дом?

б) Вода сбыла, и мостовая
Открылась, и Евгений мой
Спешит, душою замирая,
В надежде, страхе и тоске
К едва смирившейся реке.

в) И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне;

И. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

а) Старик! я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас -
Зачем? .. Угрюм и одинок,
Грозой оторванный листок,
Я вырос в сумрачных стенах
Душой дитя, судьбой монах.

б) Когда я стану умирать,
И, верь, тебе не долго ждать,
Ты перенеси меня вели
В наш сад, в то место, где цвели
Акаций белых два куста...

в) Немного лет тому назад,
Там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь.

И. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

а) Матрена Тимофеевна
Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатейшие,
Сурова и смугла.

б) Быть бы нашим странникам под родною крышею,
Если б знать могли они, что творилось с Гришею.
Слышал он в груди своей силы необъятные,
Услаждали слух его звуки благодатные,
Звуки лучезарные гимна благородного –
Пел он воплощение счастья народного!

в) В каком году – рассчитывай,
В какой земле – угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков:
Семь временнообязанных,
Подтянутой губернии...

4. Гипертекст – текст, построенный по принципу словаря или энциклопедии. В чем сходство гипертекста и электронной литературы?

5 баллов

5. Соотнесите названия литературных поэтических направлений XIX в. и фамилии их участников:

- | | |
|------------------------------|--|
| а) Гражданское направление | Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.Ф. Щербина |
| б) Поэты пушкинского круга | Поэты-декабристы, Н.А. Некрасов, Н.А. Добролюбов-поэт, В.С. Курочкин |
| в) Поэты «чистого искусства» | В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский |

9 баллов

6. Название поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – это формулировка третьего «проклятого» русского вопроса. Назовите первые два (это и названия двух романов русских писателей XIX в.)

3 балла

7. Дайте правильные ответы по тексту произведения А.Н. Островского «Гроза».

ПЕРСОНАЖИ

КАЧЕСТВО ЛИЧНОСТИ

- | | |
|----------|--|
| а) Дикой | 1) свободолюбие, чувство собственного достоинства, эмоциональность |
| б) Борис | 2) невежество, грубость, алчность |
| в) Тихон | 3) слабость, зависимость от матери, покорность |
| | 4) образованность, бесхарактерность, чувствительность |

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- | | |
|----------|------------------------------------|
| а) Дикой | 1) уезжает в Сибирь |
| б) Борис | 2) вытаскивает Катерину из воды |
| в) Тихон | 3) высылает племянника из Калинова |
| | 4) бросает упрек матери |

Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза»
В пьесе резко противопоставлены два поколения. Как называется приём противопоставления различных явлений в художественном произведении?

9 баллов

8. Дайте своё определение данных понятий:

а) блог

б) буктрейлер

в) сетература

6 баллов

9. «Литературные мечтания. Элегия в прозе», «Сочинения Александра Пушкина», «Взгляд на русскую литературу 1847 года» – кто автор этих критических статей?

3 балла

10. Назовите известные Вам трилогии в русской литературе XIX-XX веков.

4 балла

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы

И.А. Гончаров. Обломов

Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что любил простор и приволье. Туфли на нем были длинные, мягкие и широкие; когда он, не глядя, опускал ноги с постели на пол, то непременно попадал в них сразу.

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома – а он был почти всегда дома, – он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мел кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковой материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти *decorum* неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало. Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи.

Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил все это?» От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью.

По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.

Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не живет – так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха.

Илья Ильич проснулся, против обыкновения, очень рано, часов в восемь. Он чем-то сильно озабочен. На лице у него попеременно выступал не то страх, не то тоска и досада. Видно было, что его одолевала внутренняя борьба, а ум еще не являлся на помощь.

1. Как данный фрагмент помогает понять сущность настоящего мира героя?
2. Какие детали интерьера комнаты Обломова указывают на то, что в прошлом у него была духовная, интеллектуальная жизнь?
3. Какие средства выразительности использует автор для описания жилища Обломова?
4. Кому из героев романа автор дает следующую характеристику: «Этот рыцарь был со страхом и упреком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность дому Обломовых, а от другой, позднейшей, утонченность и развращение нравов».
5. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и которому относят творчество И. А. Гончарова.

40 баллов