

Министерство образования и науки Российской Федерации
Открытая региональная межвузовская олимпиада
вузов Томской области (ОРМО)

Литература 11 класс (1 этап)

ВАРИАНТ 2.

1. Установите соответствие между персонажами и принадлежащими им репликами из комедии А. П. Чехова «Вишневый сад»:

- а) «Только что вот богатый, денег много,
а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком...» а) Елииходов
б) «И сегодня я речь говорил перед шкафом... так глупо!» б) Трофимов
в) «Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Вперед!» в) Раневская
г) «Прощай, милый дом, старый дедушка. Пройдет зима, настанет весна, а там тебя уже не будет, тебя сломают. Сколько видели эти стены!» г) Гаев
д) «... судьба относится ко мне без сожаления, как буря к небольшому кораблю» д) Лопахин

10 баллов

2. Ответьте на вопросы:

- а) Где происходит действие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?
б) Назовите поэтов пушкинского круга.
в) Чем объединены следующие названия: «Кто виноват?», «Сорока-воровка», «Былое и Думы», альманах «Полярная звезда», газета «Колокол»?
г) К какому направлению относится раннее творчество В. В. Маяковского?
д) Кто является автором поэтических сборников «Близнец в тучах» (1914), «Поверх барьеров» (1916), «Сестра моя – жизнь» (1922)?

10 баллов

3. Вставьте недостающее слово-рифму:

- а) Для берегов отчизны дальней
Ты покидала край чужой;
В час незабвенный, в час <...>
Я долго плакал пред тобой. (А. С. Пушкин)

- б) Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором,
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем <...>. (М. Ю. Лермонтов)
- в) Как хороши, как свежи были розы
В моем саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние <...>
Не трогать их холодной рукой! (И. П. Мятлев)
- г) В чуть пробившейся траве
Сон весны и лета.
Благовещенье в Москве –
Это праздник <...>! (К. Д. Бальмонт)
- д) Ах, поля мои, борозды милые,
Хороши вы в печали своей!
Я люблю эти хижины хилые
С поджиданьем седых <...>. (С. А. Есенин)

10 баллов

4. В каком произведении встречается этот фрагмент?

«Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку ... ».

5 баллов

- 5. Назовите литературный термин по его словарному определению:**
«<...> - распространенный поэтический троп, замена слова или понятия другим словом, имеющим причинную связь с первым».

2 балла

6. Какие исторические события лежат в основе сюжета следующих произведений?

- а) «Слово о полку Игореве»;
- б) «Димитрий Самозанец» А. П. Сумарокова;
- в) «Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова;
- г) «Хорошо!» В. В. Маяковского;
- д) «Судьба человека» М. А. Шолохова.

10 баллов

7. Назовите основные драматургические жанры.

3 балла

8. Какие произведения не принадлежат М. А. Булгакову: «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Дети солнца», «Бег», «Мастер и Маргарита», «Театральный роман», «Мы».

1 балл

9. Приведите несколько примеров афористически звучащих реплик Е. Базарова из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

4 балла

10. Назовите известных Вам русских критиков XIX века.

5 баллов

11. Прочитайте приведенный ниже фрагмент и ответьте на вопросы по тексту:

Н. А. Некрасов

ЭЛЕГИЯ

Пускай нам говорит изменчивая мода,
Что тема старая «страдания народа»
И что поэзия забыть ее должна,
Не верьте, юноши! не стареет она.
О, если бы ее могли состарить годы!
Процвел бы божий мир!.. Увы! пока народы
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам.
Оплакивать их рок, служить им будет Муза,

И в мире нет прочней, прекраснее союза!..
Толпе напоминать, что бедствует народ,
В то время как она ликует и поет,
К народу возбуждать вниманье сильных мира –
Чему достойнее служить могла бы лира?

Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен...
Пускай наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...
Я видел красный день: в России нет раба!
И слезы сладкие я пролил в умиление...
«Довольно ликовать в наивном увлеченье, -
Шепнула Муза мне. – Пора идти вперед:
Народ освобожден, но счастлив ли народ?..» (1874)

1. Какое направление в русской реалистической лирике второй половины XIX века развивает Некрасов?
2. В каком литературном методе сформировался жанр элегии и как он преобразуется в лирике Некрасова? Сопоставьте его с известными Вам элегиями В.А. Жуковского и А. С. Пушкина («Сельское кладбище», «Море», «Погасло дневное светило», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье» и др.)
3. Как Некрасов решал для себя вопрос о назначении поэта и поэзии? В чем сходство и различие идейно-эстетических позиций Некрасова и Пушкина?
4. С какой другой ведущей темой лирики Некрасова связана тема поэта и поэзии, и как это подтверждается в последних строках текста? С проблематикой какой поэмы они соотносятся?
5. Какие средства художественной выразительности используются автором в этом стихотворении? Что Вы можете сказать о размере, рифме, особенностях композиции «Элегии» Н. А. Некрасова?

40 баллов

Желаем успеха!