

## Ответы к варианту 2.

1. а-д; б-г; в-б; г-в; д-а.
2. а) В Москве, в доме Фамусова.  
б) В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, Е. А. Баратынский, Д. В. Давыдов, Н. М. Языков, П. А. Вяземский.  
в) А. И. Герцен.  
г) Футуризм.  
д) Б. Л. Пастернак.
3. а) печальный; б) говорю; в) морозы; г) свет; д) матерей.
4. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», глава «Вожатый».
5. Метонимия.
6. а) Период княжеских усобиц и борьбы с половцами в XII веке.  
б) Период русской Смуты, эпоха правления Дмитрия Самозванца (1605-1606).  
в) XVI век, эпоха правления Ивана Грозного и его опричнины.  
г) Февральская революция 1917 г., Октябрьская революция 1917 г., интервенция и гражданская война, первое десятилетие Советской власти.  
д) 1946 год. Первый год после победы в Великой отечественной войне.
7. Трагедия, комедия, драма, водевиль, мистерия.
8. «Дети солнца», «Мы».
9. «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник», «В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем», «Сперва нужно место расчистить», «Рафаэль гроша медного не стоит», «Я ничьих мнений не разделяю: я имею свои», «Исправьте общество, и болезней не будет»; «Принципов вообще нет, <...> а есть ощущения», «Старая штука смерть, а каждому внове».
10. Б. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, А. В. Дружинин, П. В. Анненков.
11. Гражданское направление; жанр элегии формируется в русле романтического метода; у Некрасова элегия преобразуется из жанра философско-психологической лирики в общественно-социальный; вопрос о назначении поэта и поэзии решается в пользу идеи служения долгу, а не искусству, в этом главное отличие и суть внутренней полемики, которую Некрасов ведет с Пушкиным; связь с ведущей крестьянской темой. Последние строки отсылают к главной проблематике поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Шестистопный ямб, смежная рифма.