

ЛИТЕРАТУРА 2 (заключительный) этап

ВАРИАНТ 2

(для учащихся 9-10 классов)

1. Расположите события в порядке их сюжетного следования в указанных произведениях. Ответ для каждого текста запишите в виде последовательности букв (например: *Г. в — а — б*).

I. А. С. Пушкин «Пиковая дама»

- а) Анекдот о трех картах сильно подействовал на его воображение и целую ночь не выходил из его головы.
- б) «Туз выиграл!» - сказал Герман и открыл свою карту. «Дама ваша убита», - сказал ласково Чекалинский.
- в) Вдруг это мертвое лицо изменилось неизъяснимо. Губы перестали шевелиться, глаза оживились: перед графинею стоял незнакомый мужчина.

II. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

- а) Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища; на дворе, обведенном оградой из булыжника, стояла избочась другая лачужка, менее и древнее первой. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с непрерывным ропотом плескались темно-синие волны.
- б) Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню.
- в) Увы! Моя шкатулка, шашка с серебряной оправой, дагестанский кинжал - подарок приятеля - все исчезло. Тут-то я догадался, какие вещи тащил проклятый слепой. Разбудив казака довольно невежливым толчком, я побранил его, посердился, а делать было нечего! И не смешно ли было бы жаловаться начальству, что слепой мальчик меня обокрал, а восемнадцатилетняя девушка чуть-чуть не утопила?

III. Н. В. Гоголь «Мертвые души»

- а) Манилов долго стоял на крыльце, провожая глазами удалявшуюся бричку, и когда она уже совершенно стала не видна, он всё еще стоял, куря трубку. Наконец вошел он в комнату, сел на стуле и предался размышлению, душевно радуясь, что доставил гостю своему небольшое удовольствие.
- б) Когда экипаж въехал на двор, господин был встречен трактирным слугою, или половым, как их называют в русских трактирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо.
- в) Так совершилось дело. Оба решили, чтобы завтра же быть в городе и управиться с купчей крепостью. Чичиков попросил списочка крестьян. Собакевич согласился охотно и тут же, подошед к бюро, собственноручно принялся выписывать всех не только поименно, но даже с означением похвальных качеств.

9 баллов

2. Установите соответствие между персонажами и их репликами и характеристиками из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова:

- | | |
|---|---------------------|
| а) «Шелковые товары раскладывает,
Речью ласковою гостей он заманивает,
Злато, серебро пересчитывает». | а) Кирибеевич |
| б) «Как увижу ее, я и сам не свой:
Опускаются руки сильные,
Помрачаются очи бойкие». | б) Калашников |
| в) «Не боюсь смерти лютого,
Не боюсь я людской молвы,
А боюсь твоей немилости». | в) Гуслиеры |
| г) «Хорошо тебе, детинушка,
Удалой боец, сын купеческий,
Что ответ держал ты по совести». | г) Иван Васильевич |
| д) «Тароватому боярину слава!
И красавице-боярыне слава!
И всему народу христианскому слава!» | д) Алена Дмитриевна |

10 баллов

3. Ответьте на следующие вопросы:

- а) Какие произведения относятся к «петербургским повестям» Н.В. Гоголя?
- б) Перечислите названия повестей, которые входят в роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- в) Какие стихотворения С.А. Есенина были положены на музыку?

9 баллов

4. На сюжеты каких произведений русской литературы XIX века были написаны оперы и балеты?

4 балла

5. Назовите литературоведческий термин по его словарному определению и приведите собственные примеры.

«... образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления».

3 балла

6. Как изменилось Ваше представление о литературе с появлением сетевой литературы?

6 балла

7. Кому из поэтов и критиков посвящены фрагменты стихотворений, взятых из произведений С. А. Есенина, Н. А. Некрасова и М. А. Кузмина?

- а) Мечтая о могучем даре
Того, кто русской стал судьбой,
Стою я на Тверском бульваре,
Стою и говорю с собой.
- б) Но слишком рано твой ударил час
И вешее перо из рук упало.
Какой светильник разума угас!
Какое сердце биться перестало!

- в) Ты страсть мечтал необычайной,
Но, ах, как прост о ней рассказ!
Пленился ты Кавказа тайной, -
Могилой стал тебе Кавказ.

6 баллов

8. Назовите имена трех авторов русской литературы, печатавшихся под псевдонимами: Искандер, Н. Щедрин, Аркадий Гайдар.

3 балла

9. Прочитайте пародию неизвестного автора и ответьте на поставленные вопросы.

Откуда зонт в такую пору?
И если б знать, что будет дождь.
Как говорил поэт великий:
«Умом Россию не поймешь».

Аршином общим не измерить,
Так научись стаканом пить.
В любое время и погоду.
Россию можно лишь любить.

1. Стихотворение какого поэта здесь пародируется?
2. Какие темы, мотивы, настроения, образы пародируются в данном фрагменте?
3. Как это выражено на уровне стиля и языка?

15 баллов

10. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

Л. Н. Толстой
Детство

Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своем высоком креслице; уже поздно, давно выпил свою чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. И как не слушать? Матап говорит с кем-нибудь, и звуки голоса ее так сладки, так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на ее лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая - лицо ее не больше пуговицы; но оно мне все так же ясно видно: вижу, как она взглянула на меня и как улынулась. Мне нравится видеть ее такой крошечной. Я прищуриваю глаза еще больше, и она делается не больше тех мальчиков, которые бывают в зрачках; но я пошевелился - и очарование разрушилось; я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно. Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

- Ты опять заснешь, Николенька, - говорит мне матап, - ты бы лучше шел наверх.

- Я не хочу спать, мамаша, - ответишь ей, и неясные, но сладкие грезы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят. Чувствуешь, бывало, вприсонках, что чья-то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаешь ее и еще во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмешь ее к губам. <...>

Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели - невинная веселость и беспредельная потребность любви - были единственными побуждениями в жизни? Где те горячие молитвы? где лучший дар - те чистые слезы умиления? Прилетал ангел-утешитель, с улыбкой утирал слезы эти и навевал сладкие грезы неиспорченному детскому воображению. Неужели жизнь оставила такие тяжелые следы в моем сердце, что навеки отошли от меня слезы и восторги эти? Неужели остались одни воспоминания?

- 1) Какую роль в этом отрывке играют воспоминания автобиографического героя?
- 2) С чем ассоциируется образ матери в восприятии героя?
- 3) Как совмещаются в повествовании сознание ребенка и взрослого человека?
- 4) Какие средства художественной выразительности встречаются в этом отрывке, как они передают внутреннее состояние героя?
- 5) Как Вы понимаете слова Н. Г. Чернышевского, высказанные о творчестве Л. Н. Толстого? Н. Г. Чернышевский пишет: «Психологический анализ может принимать различные направления: одного поэта занимают всего более очертания характеров; другого - влияния общественных отношений и житейских столкновений на характеры; третьего - связь чувств с действиями; четвертого - анализ страстей; графа Толстого всего более - сам психический процесс, его формы, его законы, диалектика души, чтобы выразиться определенным термином».

35 баллов

Утверждаю:
Зам. председателя оргкомитета олимпиады

