

Министерство образования и науки Российской Федерации
Открытая региональная межвузовская олимпиада школьников «ОРМО» 2010-2011»

ЛИТЕРАТУРА - 11 класс (1 этап)

Вариант № 1

1. Установить соответствие: «фамилия автора – псевдоним»:

- А. Пешков – А. Белый
Б. Бугаев – М. Горький
Е. Придворов – Ф. Сологуб
Ф. Тетерников – Д. Бедный

4 балла

2. Установить соответствие «произведение – персонаж»:

- | | |
|--|----------------|
| А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» | Борисоглебский |
| В. М. Шукшин. «Калина красная» | Рыбак |
| В. Астафьев. «Ластух и пастушка» | Фетюков |
| В. Быков. «Сотников» | Егор Прокудин |
| М. Булгаков. «Собачье сердце» | Мохнатков |

5 баллов

3. Какие произведения не принадлежат В. Г. Распутину: «Последний поклон», «Прощание с Матрой», «Живи и помни», «Пожар», «Деньги для Марии», «Крепкий мужик»?

1 балл

4. Вставить недостающие слова-рифмы:

- А) В ночи лазурной почивает Рим –
Взошла луна и овладела и,
И спящий град, безлюдно величавый,
Наполнила своей безмолвной <...>

- Б) По снежной поляне,
При мглистой и быстрой луне,
В безлюдной, немой <...>,
Несут меня сани.

- В) Слепой Гомер и нынешний поэт,
Безвестный, обездоленный изгнанье,
Хранят один – неутасимый! – свет,
Владеют тем же драгоценным <...>

- Г) Жить без пищи можно сутки,
Можно большие, но порой
На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки,
<...> самой немудрой.

- Д) Наше <...> ремесло.
Существует тысячи лет.
С ним и без света миру светло.
Но ешё ни один не сказал поэт,
Что мудрости нет, и старости нет,
А может, и смерти нет.

10 баллов

5. Ответьте на вопросы:

- а) Какую арию поёт Обломов Ольга Ильинская в романе И. А. Гончарова
б) Героем какого произведения является Юлий Капитонович Карандышев?
в) Какая любимая фраза была у героя рассказа А. П. Чехова «Человек в фуфляре»?
г) Что подарил герой повести А. Куприна «Поединок» своему鄰友?
д) Как был наказан герой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Стёпа Лихоедев?

10 баллов

6. Назвать литературоведческий термин по его словарному определению: «<...> - в древнерусской литературе – повесть о жизни человека, признанного церковью святым».

2 балла

7. В чём отличие паронимов: классический – классицистический?

5 баллов

8. Дайте определение эпиграфу, приведите примеры эпиграфов к произведениям русской литературы XIX–XX веков и поясните смысл одного из них.

15 баллов

9. Назовите знаменитых литературных критиков XIX века

3 балла

10. Чьё произведение начинается или заканчивается этим фрагментом: «В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой сядят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помесники, имеющие около сотни душ крестьян, – словом, все те, которых называют господами средней руки»?

5 баллов

11. В чём функция говорящих фамилий в произведениях русской литературы XIX–XX веков?
Дайте развернутый ответ объёмом 150-200 слов.

10 баллов

12. Прочитайте приведённый ниже фрагмент и ответьте на вопросы по тексту:

ГАМЛЕТ

Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю вдалеке отголоске,
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволят.

Но продуман распорядок действий,
И не отвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить - не поле перейти.

Б. Пастернак «Гамлет» (1946)

- Почему в заглавие стихотворения вынесено имя героя трагедии Шекспира?
- В каких ипостасях предстает лирический герой?
- Как соотносится лирический сюжет стихотворения с новозаветным преданием?
- Чем вызвано ощущение лирическим героям собственного одиночества, противостояния миру в finale стихотворения? Как вы понимаете строку «Я один, все тонет в фарисействе»?
- Какой смысл обретает стихотворение в контексте романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»?

30 баллов

Утверждаю:

Председатель оргкомитета олимпиады



**Министерство образования и науки Российской Федерации
Открытая региональная межвузовская олимпиада школьников «ОРМО 2010-2011»
2 этап (заключительный)**

**Литература
Вариант II**

1. Назовите имена поэтов по признакам, обозначенным в стихотворных фрагментах И. Северянина:

А) Он в жизнь вбегал рязанским простаком,
Голубоглазым, кудреватым, русым,
С задорным носом и весёлым вкусом,
К усладам жизни солнышком влеком...

Б) Над Грузией витает скорбный дух –
Невозмутимых гор мятежный Демон,
Чей лик прекрасен, чья душа – поэма,
Чьё имя очаровывает слух...

В) Путь конкистадора в горах остёр.
Цветы романтики на дне нависли.
А жемчуга на дне – морские мысли –
Трёхцветились, когда ветрел костёр...

9 баллов

2. Кому из персонажей романа М. Булгакова принадлежат эти фразы:

- А) «Правду говорить легко и приятно».
Б) «Поздравляю вас, гражданин, соврамши!»
В) «Ну что же <...> они - люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было...»
Г) «Он не заслужил света, он заслужил покой!»
Д) «Штаны коту не полагаются, мессир!»

10 баллов

3. Вставьте отсутствующие имена, отчества или фамилии русских поэтов и писателей XX века:

- А) Андрей ...Платонов
Б)Исаевич Солженицын
В) Александр Трифонович ...

3 балла

4. Какие исторические события лежат в основе сюжета следующих произведений:
века:

- А) «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого;
Б) «Русские женщины» Н. А. Некрасова
В) «12» А. Блока;
Г) «Василий Тёркин» А. Твардовского;
Д) «Разгром» А. Фадеева.

10 баллов

5. Дайте определение литературоведческих терминов:

- А) Эпопея – это...
- Б) Элегия – это...

6 баллов

6. По географическому названию определите писателя, чья судьба и творчество были связаны с данной местностью:

- А) Болдино;
- Б) Тарханы;
- В) Ясная Поляна

6 баллов

7. Назовите не менее трёх имён современных (конца XX-начала XXI в.) писателей

6 баллов

8. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина и ответьте на предлагаемые вопросы

Пророк

Духовной жаждою томим,
 В пустыне мрачной я влачился,
 И шестикрылый серафим
 На перепутье мне явился;
 Перстами легкими как сон
 Моих зениц коснулся он:
 Отверзлись вещие зеницы,
 Как у испуганной орлицы.
 Моих ушей коснулся он,
 И их наполнил шум и звон:
 И внял я неба содроганье,
 И горний ангелов полет,
 И гад морских подводный ход,
 И дольней лозы прозябанье.
 И он к устам моим приник,
 И вырвал грешный мой язык,
 И празднословный и лукавый,
 И жало мудрья змеи
 В уста замершие мои
 Вложил десницею кровавой.
 И он мне грудь рассек мечом,
 И сердце трепетное вынул,
 И угль, пылающий огнем,
 Во грудь отверстую водвинул.
 Как труп в пустыне я лежал,
 И Бога глас ко мне воззвал:
 «Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
 Исполнись волею моей,
 И, обходя моря и земли,
 Глаголом жги сердца людей».

1. Каким размером написано стихотворение Пушкина?

2. Дайте определение средства художественной выразительности, которое используется в следующих строчках («Отверзлись вещие зеницы, / Как у испуганной орлицы»).

3. Какая главная тема русской поэзии, родоначальником которой становится Пушкин, проявляется в данном стихотворении?
4. К какому традиционно выделяемому типу лирики (вольнолюбивая, любовная, пейзажная, философская и т.д.) можно отнести стихотворение «Пророк»?
5. В стихотворении Пушкина используются устаревшие слова и обороты речи, вышедшие из активного словоупотребления. К какой лексической группе они относятся? Приведите примеры.
6. За счет каких средств художественной выразительности в данном стихотворении Пушкин достигает воссоздания исторического колорита эпохи и возвышения поэтического смысла?

20 баллов

9. Перед Вами – фрагмент из книги В. П. Астафьева «Последний поклон» (1957-1977). Прочтите и проанализируйте его, опираясь на предлагаемые вопросы. (Объем ответа не ограничен).

Осенние грусти и радости

На исходе осени, когда голы уже леса, а горы по ту и другую сторону Енисея кажутся выше, громадней, а сам Енисей, в сентябре уже высветлившийся до донного камешника, со дна же возьмётся сонною водой, и по пустым огородам пропустит изморозь, в нашем селе наступает короткая, но бурная пора, пора рубки капусты. <...>
– Баб, а баб... - гонялся я за угорелой, потной бабушкой. – Баб, а баб?..
– Отвяжись! Увидишь – не до тебя! <...>

От прощального ли клика гусей, оттого ли, что с огорода была убрана последняя овошь, от ранних ли огней, затлевших в окнах близких изб, от коровьего ли мыка, сделалось печально на душе. <...>

Утром я убежал в школу, с трудом дождался конца уроков и помчался домой. Я знал, что в нашем доме сейчас делается, что полна горница вольной вольницы, мне там быть необходимо. <...>

Народу полна изба! Стукоток стоит невообразимый! Бабушка и женщины постарее минут капусту руками на длинном кухонном столе. Скрипит капуста, будто перемёрзлый снег под ногами. Руки у этих женщин до локтей в капустном крошеве, в красном свекольном соку. На столе горкой лежат тугие белые пластины, здесь же морковка, нарезанная тонкими кружочками, и свёкла палочками. <...>

Я наскоро пообедал и тоже включился в работу. Орудовал деревянной толкушкой, утрамбовывал в бочонке изрубленную капусту, обдирал зелёные листья с вилков, толок соль в ступе попеременно с Санькой, скользил на мокрых листьях, подпевал хору. <...> Вместе со всеми пела и бабушка, и в то же время обмакивала плотно спрессовавшиеся половинки вилков в солёную воду, укладывала их в бочку – толково, с расчётливостью, затем наваливала слой мятого, отпотевшего крошева капусты – эту работу она делала всегда сама, никому её не передоверяла, и, приходя потом пробовать к нам капусту, женщины восхищались бабушкиным мастерством:
– <...> Слово како знашь, Петровна? Ну чисто сахар!..

Взволнованная похвалой, бабушка ответствовала на это с оттенком скромной гордости:

– В любом деле не слово, а руки всему голова. Рук жалеть не надо. <...>

Весь день бабушка резво, будто молодая, сутилась по избе, наговаривала с собою, покрикивала на меня, на Шарика, даже топала ногой. Но ни Шарик, ни я даже не собирались её бояться в такой день, лёгкий, славный – бабушка сердилась на нас понарошке, пугала для виду.

Долгая, стойкая зима-прибериха снегами и морозами заклинивала деревенскую жизнь. Большой частью под крышами изб, во дворах шла эта жизнь, в амбара, стайках, и если хозяева-старатели запаслись овощью, ягодами, капустой – одолевали зиму без нужды и горя, пощёлкивая кедровые орехи, говорили вечерами сказки, а с крещенских трескучих морозов принимались гулять, справлять свадьбы, именины и все праздники подряд.

И в каждой избе в центре стола, как главный фрукт, красовалась в тарелке, в чашке или в глиняной латке сельская беда и выручка – квашеная капуста <...>

И какая уж такая сила была в той капусте – знать мне не дано, однако смолачивали её за зиму с картошкой, во щах, пареную, жареную и просто так целые бочонки, были здоровы, зубов и бодрости не теряли до старости, работали до самой могилы за двоих...

1. В чём смысл заглавия данного фрагмента?
2. Как бытовая ситуация характеризует склад деревенской жизни, взаимоотношения людей?
3. Какие отношения складываются у бабушки и внука?
4. Как совмещаются в повествовании сознание ребёнка и взрослого человека?

30 баллов

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель оргкомитета олимпиады

