

## Вариант 1

### I. *Lea el texto dado.*

La calidad de la enseñanza de las matemáticas se ve afectada en institutos y universidades por el bajo número de profesionales cualificados. ¿El motivo? Muchos han decidido irse a la empresa.

Eduardo Fernández ha sido profesor de instituto y de universidad, pero ahora trabaja en una empresa que se dedica a la inteligencia artificial. “Ayudamos a otras empresas a realizar su transformación digital, mostrando cómo pueden aplicar las nuevas tecnologías y qué ventajas pueden obtener para ser más competitivas”, explica. Su paso de ida y vuelta por la enseñanza no fue vocacional. “La verdad es que nunca pensé que iba a acabar en la educación, el mercado demandaba más matemáticos en consultoría, tecnologías o informática, así que empecé por ahí; pero me cansé y decidí volcarme en la enseñanza por probar y me gustó bastante”, relata. Así que realizó su doctorado en la Universidad Complutense de Madrid y dio clase, pero la aventura no duró mucho. “La universidad es ir beca tras beca, pasando por el paro, es complicado compaginar una familia con trabajos de investigación. Y en el mundo escolar llega el verano y te echan; en el mejor de los casos, te vuelven a contratar en septiembre”, comenta. En cambio, “la empresa privada te ofrece contratos más seguros y más estables. Ahora estamos muy demandados, así que ¿para qué seguir sufriendo?”, se pregunta a sus 38 años. Su generación salió de la carrera sabiendo que había otras oportunidades distintas a la docencia. “Nadie sabe para qué sirven las matemáticas, pero en realidad están en todas partes. No se trata de que vayas a hacer derivadas e integrales, sino de que te han educado en el pensamiento analítico y en capacidad de adaptación, así que somos competitivos a la hora de programar o de resolver problemas de ingeniería”, afirma.

La motivación de quienes cursan un grado de matemáticas ha cambiado. Pocos piensan que al acabar tengan una salida en la enseñanza, aunque aún quedan vocaciones que, en algunos casos, se ven frustradas. Mercedes Salvador pensó en la enseñanza, pero a sus 24 años, recién graduada en la Universidad de Salamanca, disfruta de su primer empleo en una distribuidora de neumáticos. “Soy analista de datos y mi trabajo es ayudar a tomar decisiones”, comenta. Ya es habitual que los matemáticos tengan huecos en cualquier empresa, aunque no sean estrictamente tecnológicas. Por ejemplo, “una de mis compañeras también hace análisis de datos en un hospital”. La posibilidad de dedicarse a la docencia es cada vez más remota. “Ahora mismo no me veo y no sé si me va a gustar darle clase a adolescentes”, reconoce. De hecho, en la universidad nunca le abrieron esa puerta: “Me hubiera gustado haber tenido prácticas en un instituto, pero sólo puedes elegir prácticas en empresas”.

En definitiva, muchos profesores de los que están ahora mismo en las aulas no han pasado la oposición, sean estrictamente matemáticos o procedan de otras carreras. “Es un efecto muy pernicioso, porque acaba dando clase aquella persona a la que previamente le han dicho que no es apta”, afirma Luis Rodríguez, presidente de la Comisión de Educación de la RSME. En su opinión, haber superado esa prueba es una garantía de competencia en matemáticas. En la Educación Superior la situación es aún peor que en los institutos. “Hay universidades que, ante la ausencia de candidatos, han tenido que llegar a contratar para dar las clases de matemáticas a personas que no tienen el doctorado o que incluso están cursando un máster”, destaca Rodríguez.

La solución a todo este embrollo se presenta compleja. “Nosotros proponemos un

plan ambicioso a medio plazo. Hay que fomentar las vocaciones docentes y explicar que todos tenemos la responsabilidad de que la formación matemática de los futuros ciudadanos sea adecuada”, apunta el presidente de la Comisión de Educación de la RSME. Además, considera que es necesario revisar el sistema de oposiciones de Secundaria y “no focalizar el temario en los contenidos sino en cómo enseñar”. También cree que son imprescindibles medidas específicas para evitar la precariedad en la universidad: “No puede ser que la perspectiva de estabilización esté por encima de los 40 años, porque nos vamos a quedar sin profesorado universitario de matemáticas”, advierte.

1) **Marque la opción correcta.**

1. Hay pocos profesores de matemáticas porque
  - a) los sustituye la inteligencia artificial
  - b) la demanda es escasa
  - c) las condiciones laborales que les ofrecen las empresas son más atractivas
  - d) sus puestos los ocupan los graduados procedentes de otras carreras
  
2. Según Eduardo Fernández, las matemáticas
  - a) es una abstracción sublime alejada de la vida práctica
  - b) forman un esquema conceptual en que se basa la ciencia y se apoya la tecnología moderna
  - c) han perdido ya su popularidad
  - d) es una carrera de menor salida laboral
  
3. Mercedes Salvador habría hecho las prácticas en un centro de estudios si
  - a) hubiera tenido la opción de escoger
  - b) hubiera podido determinar mejor sus propósitos
  - c) hubiera mejorado su rendimiento académico
  - d) hubiera hecho un máster
  
4. Según Luis Rodríguez, las pruebas de los exámenes para los futuros profesores de matemáticas de Secundaria deberían
  - a) tener un enfoque metodológico aparte de los problemas tradicionales
  - b) ser cambiadas por completo
  - c) ser más complicadas
  - d) realizarse en línea
  
5. Luis Rodríguez opina que las oposiciones
  - a) es una prueba innecesaria
  - b) son imprescindibles porque dan prioridad a los candidatos con otras carreras universitarias no relacionadas con las matemáticas
  - c) permiten definir el perfil profesional de un futuro profesor y certifican su

- cualificación  
d) se suspenden con frecuencia

2) **Señale la respuesta correcta VERDADERO o FALSO.**

6. No fue la inspiración la que le hizo al señor Fernández optar por la educación.

- a) VERDADERO  
b) FALSO

7. Mientras el señor Fernández trabajaba en la Universidad, tuvo períodos de desempleo.

- a) VERDADERO  
b) FALSO

8. La situación con los profesores de matemáticas de Bachillerato es peor que la de la Universidad.

- a) VERDADERO  
b) FALSO

9. Los matemáticos tienen dificultades para incorporarse al mercado laboral.

- a) VERDADERO  
b) FALSO

10. A Luis Rodríguez le parece inaceptable que los profesores universitarios puedan obtener una plaza fija solo a partir de los 40 años.

- a) VERDADERO  
b) FALSO

**II. Lea el texto y complete los huecos 11-25 con la opción correcta a), b), c) o d).**

La primera sede en Europa Occidental del Museo Estatal Ruso \_\_ (11) en Málaga desde el 25 de marzo de 2015 como uno de los grandes \_\_ (12) de la oferta cultural que otorga a la ciudad un lugar destacado en la escena artística internacional.

El Museo Estatal Ruso, \_\_ (13) en 1895 por decreto del último zar Nicolás II y situado en la ciudad de San Petersburgo, \_\_ (14) la mayor colección de arte ruso del mundo. \_\_ (15) por los zares desde el siglo XVIII, la colección cuenta con más de 400.000 obras que ilustran cada uno de los períodos, tendencias y géneros del arte ruso.

El edificio de Tabacalera, tal vez la mejor \_\_ (16) malagueña del estilo regionalista fue \_\_ (17) en la \_\_ (18) de 1920, acoge la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo/Málaga en una sede equipada para convertirse en un centro de \_\_ (19)



29. No hay nada que le \_\_\_\_\_ más que un desafío, una situación difícil.  
a) atraiga  
b) hubiera atraído  
c) atrajo  
d) atrayó
30. Ya van a cerrar la tienda, \_\_\_\_\_ date prisa.  
a) conque  
b) tanto si  
c) para que  
d) como no
31. Te fuiste sin avisar. Podrías \_\_\_\_\_ un recado.  
a) habiendo dejado  
b) dejado  
c) haberme dejado  
d) me haber dejado
32. No es que los contribuyentes no \_\_\_\_\_ pagar, es que las tarifas son muy altas.  
a) quieren  
b) quieran  
c) apetece  
d) querrán
33. Estoy pensando en \_\_\_\_\_ inaccesibles que son los precios de la vivienda.  
a) lo  
b) mucho  
c) como  
d) los
34. - ¿Y María? – No sé, \_\_\_\_\_ ya.  
a) se iría  
b) se habrá ido  
c) se fue  
d) haberse ido
35. Antes de que \_\_\_\_\_ quiero reprenderte una virtud que es dañosa y te perjudica a ti.  
a) se me olvide  
b) lo olvidara  
c) lo olvido  
d) se me olvidó

IV. **Marque los errores que necesitan ser corregidos en el texto a), b), c) o d).**

36. Ese truco sin duda te ayudaría a saber si el huevo es fresco.  
a) ayudaría  
b) a  
c) si  
d) es
37. Seguro que aceptarán cualquiera respuesta tuya, ya sea buena o mala.  
a) aceptarán  
b) cualquiera  
c) tuya  
d) sea
38. De hecho, los ciudadanos ni leen las leyes que se elaboran, y lo irrita enormemente a todos.  
a) de  
b) ni  
c) las  
d) lo
39. Si hubieran problemas con la forma de pago, ya nos habrían avisado vía email.

- a) hubieran
- b) la
- c) habrían
- d) vía

40. Más de 40 sinhogares han sido beneficiado por el fondo del señor Gutiérrez.

- a) de
- b) sinhogares
- c) beneficiado
- d) del

V. *Ponga el acento donde sea necesario.*

41. perifrasis

- a) perifrasis
- b) perífrasis

42. aristocrata

- a) aristocrata
- b) aristócrata

43. oirse

- a) oirse
- b) oírse

44. produjo

- a) produjo
- b) produjo

45. sinrazones

- a) sinrazones
- b) sinrazónes

46. escandalo

- a) escandalo
- b) escándalo

47. poesia

- a) poesia
- b) poesía

48. rozabais

- a) rozabais
- b) rozábais

49. lider

- a) lider
- b) líder

50. basicamente

- a) basicamente
- b) básicamente

## Вариант 2

### I. Lea el texto dado.

#### Un perro viejo en busca de ayuda

Frente al edificio de Frank Gehry, Puppy, la gran mascota del Museo Guggenheim Bilbao, es la mayor escultura floral del mundo y uno de los iconos de ese museo. Los artistas contemporáneos son reconocidos por la originalidad de los materiales que eligen, desde naturaleza seca, plásticos reutilizados y hasta basura. En esta ocasión el reconocido artista estadounidense Jeff Koons decidió trabajar con flores y plantas para darle vida a su obra Puppy. Con una imponente estructura interior que hace pensar en el caballo de Troya, lo que Jeff Koons nos quiere transmitir es cómo intentamos controlar la naturaleza pero no conseguimos hacerlo. El artista diseñó esta escultura pública con la finalidad de atraer, suscitar optimismo e infundir, en sus propias palabras, confianza y seguridad. En la obra, Koons aúna pasado y presente, pues en ella emula los jardines clásicos europeos del siglo XVIII, pero empleando un sofisticado modelo de ordenador para crearla.

Desde que fue instalado en 1997, Puppy custodia las puertas del Museo Guggenheim de Bilbao. Este *West Highland white terrier*, un pequeño perro escocés de pelo blanco, tiene 12,4 metros de altura y cerca de 16 toneladas de peso. La obra ya formaba parte de los fondos del museo antes de que se trasladara a Bilbao para inaugurarla. Hoy en día, es la pieza más emblemática de la colección.

La gigante mascota cubierta con un manto cambiante de 38.000 plantas y flores se ha convertido en una de las señas de identidad de esa ciudad y se somete a dos cambios de flores al año, uno en abril y otro en octubre. La renovación de las flores cada seis meses es un proceso que suele alargarse 10 jornadas en las que participan unos 30 jardineros. La selección del color de las flores que crean el diseño es siempre decisión de Jeff Koons y no se puede cambiar sin su aprobación. Kepa Sutil, de 59 años, lleva unos 10 años cuidando de esta obra y ha participado en todos los cambios de flores que se realizan dos veces al año. “El problema de Puppy es que está a merced del calor, la lluvia, el viento..., y eso no lo puedes controlar”, explica. Sutil se turna con un compañero para atender al cachorro cada día del año.

Desde su interior, un habitáculo de paredes de metal con cinco pisos de andamio, se controla todo el sistema de riego. Las paredes están formadas por cajones de turba cubiertos por una rejilla de acero y una malla geotextil verde. Dentro se encuentra un complicado sistema de bombeo y dosificación de abonos y fitosanitarios gestionados a través de programadores que, en función de las condiciones climatológicas se van modificando y adaptando. El sistema de riego contiene 114 puntos repartidos en cuatro pisos, que se activan todas las noches, a las 22,30 horas, durante hora y media.

El cachorro floral lleva más de dos décadas dando la bienvenida a los visitantes del museo, pero actualmente necesita ayuda. Esta hermosa mascota tiene 23 años y desgraciadamente está en riesgo ya que se necesita una renovación completa de su complejo sistema de riego para evitar que se seque por completo. Así que bajo el eslogan 'Da vida a Puppy', se creó una campaña para recaudar fondos y poder darle el mantenimiento adecuado a esta obra de arte. El Director General del Museo, Juan Ignacio Vidarte, quiere concientizar a la sociedad para que colabore en la complicada restauración que necesita Puppy para seguir vivo en el Guggenheim. «Ha llegado el momento de darle nueva vida», anuncia el Museo Guggenheim.

Actualmente no se sabe cuál será el futuro de la restauración de Puppy y esperamos que se pueda llegar a la meta para que esta hermosa mascota floral pueda seguir recibiendo a todos los visitantes del Museo Guggenheim de Bilbao con el mismo colorido de siempre.

**1) Marque la opción correcta.**

1. La escultura floral de Puppy representa

- a) un cachorro canino
- b) un galgo
- c) un caballo de Troya
- d) una flor

2. La emblemática escultura

- a) tiene un complicado sistema de reciclaje de basura por dentro
- b) está hecha con ayuda de plástico reutilizado
- c) cuenta con un sofisticado sistema de riego y dosificación de fertilizantes integrado
- d) tiene un sistema de riego que se activa de madrugada

3. La selección de las tonalidades de las flores durante las renovaciones se lleva a cabo

- a) previa aprobación del museo
- b) de acuerdo con la elección de los jardineros
- c) según la temporada
- d) tras el acuerdo con su autor

4. Según el texto,

- a) la televisión española ha lanzado una campaña publicitaria para recaudar fondos
- b) fue la iniciativa de una organización no gubernamental iniciar la restauración a corto plazo
- c) solo se necesita una restauración “cosmética”
- d) las obras aún no están terminadas

5. El famoso artista Jeff Koons con su mascota gigante quería

- a) enfocar la atención en los problemas de los viveros
- b) lanzar un mensaje metafórico e inculcar sensaciones positivas a la gente
- c) transformar el conjunto arquitectónico de la plaza
- d) alertar de los problemas de la seguridad social y la falta de optimismo en la sociedad

**2) Señale la respuesta correcta VERDADERO o FALSO.**

6. Cada seis meses la escultura luce una composición de flores diferente.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

7. El paso de Puppy por la capital vasca iba a ser temporal y desde el principio no fue una adquisición para la colección del museo.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

8. Las inclemencias del tiempo no afectan a Puppy porque tiene un sistema de riego muy bueno.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

9. El equipo de 30 jardineros trabaja a diario para realizar la labor de mantenimiento de Puppy.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

10. El museo ha optado por solicitar la colaboración económica de los ciudadanos para resolver el problema de la restauración de Puppy.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

**II. Lea el texto y complete los huecos 11-25 con la opción correcta a), b), c) o d).**

Con la vuelta de la democracia en España, el cine conoce un \_\_ (11) sin precedente con la explosión de la Movida madrileña y luego española, un \_\_ (12) artístico que se caracteriza por una explosión de creatividad y de libertad en las artes en \_\_ (13) (la moda, el teatro, el cine) pero también en la vida \_\_ (14) de los españoles. Se \_\_ (15) de una \_\_ (16) revolución cinematográfica, una respuesta después de décadas de opresión, y Pedro Almodóvar \_\_ (17) en el máximo exponente de la Movida en el cine, con Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón, Laberinto de pasiones y la famosa Mujeres al borde de un ataque de nervios que expresan esa tendencia libertaria con un estilo anticonformista e independiente y que da a \_\_ (18) el cine español en todo el mundo \_\_ (19) como actores españoles como Antonio Banderas, Carmen Maura, Victoria Abril y por \_\_ (20) Penelope Cruz, entre otros.

Pedro Almodóvar \_\_ (21) camino a otros \_\_ (22) de cine talentosos que exploran nuevos universos y temas como Álex de la Iglesia que se interesa por la comedia burlesca de horror como lo demuestra su película El día de la bestia que ha ganado cinco premios Goya o el cineasta chileno-español Alejandro Amenábar que explora el \_\_ (23) fantástico con varias producciones exitosas: su primera película Tesis \_\_ (24) por la

crítica y el público, \_\_\_(25) por Abre los ojos con Eduardo Noriega y Penélope Cruz que tiene tanto éxito que luego es adaptada en Estados Unidos, Vanilla Sky con Tom Cruise y Penélope Cruz otra vez.

- |    |               |                 |                 |                |
|----|---------------|-----------------|-----------------|----------------|
| 11 | a)auge        | b)levantamiento | c)subida        | d)zénit        |
| 12 | a)corriente   | b)movimiento    | c)calentamiento | d)genio        |
| 13 | a)absoluto    | b)breve         | c)tanto         | d)general      |
| 14 | a)cotidiana   | b)diurna        | c)principal     | d)repetitiva   |
| 15 | a)menciona    | b)trata         | c)relata        | d)supone       |
| 16 | a)sincera     | b)esencial      | c) verdadera    | d)honesta      |
| 17 | a)llega a ser | b)se pasa       | c)se hace       | d)se convierte |
| 18 | a)conocer     | b)saber         | c)enterarse     | d)informar     |
| 19 | a)tal         | b)así           | c)tan           | d)igual        |
| 20 | a)claro       | b)general       | c)supuesto      | d)además       |
| 21 | a)abre        | b)presta        | c)abastece      | d)autoriza     |
| 22 | a)autores     | b)registradores | c)jefes         | d)directores   |
| 23 | a)género      | b)tipo          | c)estilo        | d)área         |
| 24 | a)reclamada   | b)declamada     | c)clamada       | d)aclamada     |
| 25 | a)aproximada  | b)precedida     | b)pospuesta     | d)seguida      |

### **III. Elija la opción correcta para completar las frases.**

26. Me apasiona la paremiología \_\_\_\_ ser una disciplina que estudia el lenguaje humano.
- |        |            |
|--------|------------|
| a) con | b) por     |
| c) de  | d) a causa |
27. No se oían \_\_\_\_ ladridos.
- |         |                |
|---------|----------------|
| a) pero | b) no obstante |
| c) sino | d) mas         |
28. ¿Cuándo tengo que entregar las llaves a la dueña? - \_\_\_\_ mañana, por favor.
- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| a) Entréguelelas | b) Entréguesela  |
| c) Entréguesele  | d) Entrégueselas |
29. Yo quería que \_\_\_\_\_ viva la memoria de lo que había sucedido.
- |               |               |
|---------------|---------------|
| a) mantuviese | b) mantendría |
|---------------|---------------|



40. Era imposible que se conociera la ruta que aún no ha hecho nadie antes.
- a) se
  - b) conociera
  - c) aún
  - d) ha hecho

**V. Ponga el acento donde sea necesario.**

41. alguien
- a) alguien
  - b) álguien

42. mirabamos
- a) mirabamos
  - b) mirábamos

43. buho
- a) buho
  - b) búho

44. nomina
- a) nomina
  - b) nómina

45. regadio
- a) regadio
  - b) regadío

46. mortifero
- a) mortifero
  - b) mortífero

47. locuaz
- a) locuaz
  - b) locuáz

48. rehen
- a) rehen
  - b) rehén

49. anecdota
- a) anecdota
  - b) anécdota

50. cuidese
- a) cuidese
  - b) cuídese

## Вариант 3

### *I. Lea el texto dado*

El paisaje ha muerto, la gente lo ha cambiado por las redes sociales. Millones de personas caminan con la cabeza hacia el suelo y las dos manos a la altura de la cintura. No están rezando, están mirando su móvil. Es el zombiewalking o, en español, el caminante zombi.

El 53 % de los usuarios de móvil se chocan por la calle mientras van mirando su dispositivo. En Pensilvania (EE.UU.), una mujer iba caminando por un centro comercial mientras escribía un mensaje con su móvil. No vio que estaba delante de una fuente hasta que se cayó dentro.

La calle es un lugar peligroso y debemos mirar bien por dónde andamos. A principios del siglo la industria del automóvil comenzó una auténtica lucha contra la gente que caminaba sin mirar a su alrededor, como las personas que vienen por primera vez a una gran ciudad desde un pueblo pequeño, están desorientadas o caminan desconcentradas por sus calles. Todo les impresiona: los edificios, las tiendas, no ven los coches que pasan por su lado y... ¡¡¡zas!!! ¡¡¡Accidente!!!

Sin embargo, la nueva figura del caminante zombi es diferente, no está impresionada por todo lo que está alrededor, todo lo contrario, no sabe qué tiene a su lado porque centra toda su atención en una pequeña pantalla.

En algunas ciudades, en los últimos años, están intentando que sus habitantes levanten la mirada del teléfono. En San Javier (Murcia), pusieron una especie de señal de tráfico que decía: «Atención, peatón, preste atención mientras camina. Su whatsapp puede esperar».

En Londres, pusieron protecciones en algunos semáforos y otros elementos para evitar daños a los peatones. Y en Taiwán, después de haber aumentado los atropellos de gente que cruzaba la calle mirando su teléfono, los políticos pensaron poner una multa de 7 euros por cruzar los pasos de peatones mirando el móvil. Pero no todo es negativo, el experto en tecnología Mauro Fuentes dice que más personas han desarrollado una capacidad de visión lateral y frontal más allá del móvil y que mucha gente puede andar con el teléfono sin chocar y ha desarrollado una especie de radar: hay gente que va caminando con su móvil, mira al frente cada cierto tiempo para hacer un informe de los posibles peligros que haya a su paso y, después, sigue andando.

Pero antes de que los políticos intenten regular los paseos de los zombis del móvil y de que demuestren que caminar mirando un móvil es un acto insensato y peligroso, desaparecerán los móviles como los conocemos ahora mismo. La tecnología es cada día más invisible y quizá, muy pronto, la imagen de un caminante zombi será tan curiosa como hoy sería ver a una persona con un walkman y unos auriculares.

### *1) Escriba la letra de la respuesta correcta.*

1. ¿Por qué los hombres han dejado de contemplar el paisaje?
  - a) porque andan con la cabeza hacia el suelo
  - b) porque van por la calle rezando
  - c) porque son zombies
  - d) porque están pegados a las pantallas de sus móviles

2. Una mujer estadounidense cayó...
- a) en una piscina
  - b) en el agua
  - c) por la ventana
  - d) al suelo
3. Las calles de una ciudad grande son peligrosas para
- a) el caminante zombi
  - b) una persona de un pueblo pequeño
  - c) para los dos
  - d) para los peatones jóvenes
4. Los especialistas creen que la influencia de los móviles
- a) es totalmente negativa
  - b) es totalmente positiva
  - c) ha ayudado a adquirir ciertos hábitos
  - d) es buena, porque el móvil funciona como un radar
5. Los gobiernos intentan
- a) prohibir andar mirando el móvil
  - b) hacerle a la gente entender, que no es seguro
  - c) evitar daños a los peatones
  - d) hacer que los móviles desaparezcan para siempre

**2) Señale con una cruz la respuesta correcta Verdadero o Falso.**

6. En el siglo veintiuno la gente ha empezado a andar sin mirar a su alrededor.  
(VERDADERO/FALSO)

- a) VERDADERO
- b) FALSO

7. Actualmente hay muchos accidentes, porque los peatones van andando por las calles contemplando los edificios y tiendas. (VERDADERO/FALSO)

- a) VERDADERO
- b) FALSO

8. En Gran Bretaña han tomado una serie de medidas para proteger a los peatones.  
(VERDADERO/FALSO)

- a) VERDADERO
- b) FALSO

9. Gracias a los móviles a la gente se le desarrolló una visión alternativa.  
(VERDADERO/FALSO)

- a) VERDADERO
- b) FALSO

10. Bien pronto las calles serán llenas de zombis. (VERDADERO/FALSO)

- a) VERDADERO

b) FALSO

**II. Para los nn 11 -25 lea el texto dado y decide que variante a), b,) c) o d) conviene más en cada caso.**

Las discusiones y los debates son (11) \_\_\_\_\_ importantes en nuestra sociedad. Todos intercambios de ideas nos ayudan (12) \_\_\_\_\_ mejorar nuestros puntos de vista y (13) \_\_\_\_\_ desarrollar la capacidad crítica. (14) \_\_\_\_\_ problema nace cuando hablamos con personas que piensan o actúan diferente y rechazamos sus opiniones.

En algunos lugares, como los campos de fútbol, es habitual ver que no hay respeto al árbitro cuando (15) \_\_\_\_\_ decisiones no son buenas para nuestro equipo. También vemos a políticos que solo atacan las ideas y actuaciones de los otros.

Aunque no (16) \_\_\_\_\_ de acuerdo con una opinión, debemos respetarla (17) \_\_\_\_\_ intentar ponernos en el lugar de otra persona. A veces, no somos (18) \_\_\_\_\_ de escuchar y analizar las diferencias para comprender las causas por (19) \_\_\_\_\_ otra persona piensa o actúa diferente, por eso, para poder dialogar con alguien que piensa diferente, es (20) \_\_\_\_\_ seguir varias normas. Es importante saber exponer tus ideas sin (21) \_\_\_\_\_, respetar las opiniones y argumentar (22) \_\_\_\_\_ no piensas igual. No se debe levantar la voz o gritar, hay que recordar que (23) \_\_\_\_\_ hablar más alto no vas a tener más causas. (24) \_\_\_\_\_ se puede despreciar o insultar. Podemos rechazar o atacar una idea, pero sin faltar al respeto.

Pero lo más importante es recordar que por encima de las ideas están las personas. Opinar de manera muy diferente no va a cambiar (25) \_\_\_\_\_ hay en el interior de cada uno: su amistad, su simpatía, su cariño, su compañerismo, su humor...

- |    |                |                |                  |                  |
|----|----------------|----------------|------------------|------------------|
| 11 | a) mucho       | b) mucha       | c) muy           | d) poco          |
| 12 | a) a           | b) de          | c) -             | d) para          |
| 13 | a) a           | b) de          | c) -             | d) para          |
| 14 | a) la          | b) el          | c) -             | d) esa           |
| 15 | a) sus         | b) tuyas       | c) tus           | d) tuyas         |
| 16 | a) están       | b) estamos     | c) estemos       | d) se sienten    |
| 17 | a) a           | b) y           | c) e             | d) por           |
| 18 | a) capaz       | b) capaces     | c) capaces       | d) capaces       |
| 19 | a) que         | b) qué         | c) las que       | d) los que       |
| 20 | a) aconsejante | b) aconsejable | c) aconsejoso    | d) aconsejador   |
| 21 | a) imponerlos  | b) imponerlas  | c) imponiéndolos | d) imponiéndolas |
| 22 | a) por qué     | b) por que     | c) porque        | d) por eso       |
| 23 | a) para        | b) por         | c) de            | d) en            |
| 24 | a) tampoco no  | b) tampoco     | c) también       | d) también no    |
| 25 | a) lo que      | b) la que      | c) las que       | d) el que        |

**III. Lea las siguientes definiciones. Para las siguientes oraciones seleccione la palabra que define.**

26. Sanción que consiste en pagar una cantidad de dinero es \_\_\_\_\_.

a) un sueldo	b) una multa
c) un presupuesto	d) un salario

27. Conjunto de datos o descripciones de un asunto es \_\_\_\_\_.

a) un registro	b) una redacción
c) un informe	d) un formulario

28. Cantidad de dinero necesaria para algo es \_\_\_\_\_.

a) un presupuesto	b) una fianza
c) un impuesto	d) un empeño

29. Distribución de las horas en que se realiza una actividad o trabajo es \_\_\_\_\_.

a) un cartel	b) un itinerario
c) un anuncio	d) un horario

30. Un suceso de mala suerte es \_\_\_\_\_.

a) una prueba	b) un riesgo
c) una tentativa	d) una desventura

31. Persona que halla o descubre algo nuevo o desconocido es \_\_\_\_\_.

a) un inventor	b) un sabueso
c) un encantador	d) un sabio

32. Objeto hecho de cera con una cuerda dentro que sirve para iluminar es \_\_\_\_\_.

a) una bombilla	b) una lamparilla
c) una vela	d) un fogón

33. Querer entender lo que no se conoce es \_\_\_\_\_.

a) prudencia	b) asiduidad
c) educación	d) curiosidad

34. Persona que hace trabajos con el hierro es \_\_\_\_\_.

a) un herrero	b) un herradero
c) un herraje	d) un tornero

35. Edificio con altar contiguo a una iglesia o parte integrante de ella es \_\_\_\_\_.

a) una bóveda	b) un retablo
---------------	---------------

c) una capilla	d) una cripta
----------------	---------------

**IV. Marque y corrija los errores en las frases dadas. En cada caso hay una sola respuesta (a, b, c o d).**

36. Te llamaré cuando pueda, ya sabe que en esa zona la conexión no es buena.

a) pueda	b) esa
c) sabe	d) es

37. Mi tío dice que, cuando llegó a Madrid hacía quince años, todo era muy diferente.

a) llegó	b) hacía
c) era	c) muy

38. Mi hermana sabe un lugar muy chulo para celebrar cumpleaños, y quiero alquilarlo este año.

a) sabe	b) para
c) alquilarlo	d) este

39. En el futuro, es probable que el mundo del trabajo sea el más afectada por la aparición de nuevos robots.

a) sea	b) del
c) afectada	d) nuevos

40. Quería invitarles mis padres a la fiesta, pero dudaba de que les gustaran mis amigos.

a) invitarles	b) mis padres
c) les	d) gustaran

**V. Ponga el acento donde sea necesario**

41. caracter

- a) carácter
- b) caracter

42. guion

- a) guión
- b) guion

43. anomalia

- a) anomalía
- b) anomalia

44. boveda  
a) bóveda  
b) boveda

45. cespel  
a) céspel  
b) cespel

46. tribu  
a) tribú  
b) tribu

47. diurno  
a) diúrno  
b) diurno

48. nostalgia  
a) nostalgía  
b) nostalgia

49. marroqui  
a) marroquí  
b) marroqui

50. principe  
a) príncipe  
b) principe

## Вариант 4

### I. *Lea el texto dado.*

#### **Carlos Gardel, icono del tango argentino**

Carlos Gardel es el icono del tango argentino por excelencia. A finales de la década de 1920, la identificación de Gardel con el tango era ya un fenómeno de ámbito universal. Desde entonces nunca ha dejado de reconocerse su papel esencial en el desarrollo y difusión del tango y su condición de mejor intérprete de la historia del género.

Su origen es motivo de discusión, pero se cree que nació en Toulouse, Francia, en 1890. Nunca estuvo seguro de quién era su padre; una de las leyendas que tiñen su origen cuenta que en realidad nació en Tacuarembó (Uruguay). Creció en Buenos Aires, Argentina, en un barrio muy humilde. Cuando cumplió los 18 años, ya soñaba con acumular una gran fortuna. Cuando Carlos Gardel tenía 20 años, el tango triunfaba en París, y el joven pronto mostró un enorme temperamento artístico: se dedicaba a probar suerte cantando en algunos bares de la zona, bajo el sobrenombre de "El Morocho". Más tarde se le conocería como "zorzal criollo".

Poco a poco fue obteniendo mayor renombre. Hasta que en 1917, después de una actuación en el Teatro Esmeralda de Buenos Aires, se forja una amistad y dúo musical con José Razzano. Diez años más tarde, Razzano abandona el canto aquejado de un problema de garganta. Pero Gardel continuó ampliando horizontes como artista, y dio el salto a Europa. En París, logró vender setenta mil discos en tres meses. Por su parte, en España, debutó en el Teatro Apolo de Madrid y en el Teatro Goya de Barcelona en 1925.

Pero además, Gardel ocupó una parcela en el cine. Películas como 'Flor de durazno', 'Luces de Buenos Aires', 'Tango Bar', 'Melodía de arrabal', 'El tango en Broadway', 'El día que me quieras' y 'Cazadores de estrellas' son algunas obras del séptimo arte que permitieron aumentar su fama.

Gardel se disponía a viajar de Bogotá a Cali a bordo de un F-31 de la compañía Saco. Pero, apenas había despegado, el avión se precipitó a tierra y se abalanzó contra otro avión que esperaba el despegue. El accidente se debió, supuestamente, a fuertes rachas de viento. Corrieron rumores acerca de un tiroteo entre Gardel y uno de sus acompañantes, con el piloto del aparato como víctima inocente e involuntario causante de la tragedia. Sin embargo, y según el testimonio de los dos únicos pasajeros que lograron salvarse de los veintiuno que viajaban en el vuelo, la verdadera causa del accidente parece haber sido el fuerte viento reinante que hizo que el piloto perdiera el control del trimotor en el momento del despegue.

Su fama póstuma apenas ha menguado con el paso de las décadas. Durante muchos años fue habitual ver cómo mucha gente peregrinaba hasta la tumba de Carlos Gardel para pedirle salud y trabajo.

En Argentina, la expresión "es Gardel" equivale a "es incomparable" y expresa el máximo triunfo personal. Es una metáfora del ser porteño y un mito fundacional de la argentinidad.

### 1) *Marque la opción correcta.*

1. Según el texto, la información acerca del nacimiento de Carlos Gardel
  - a) es dudosa
  - b) ha sido aclarada ya tras muchas investigaciones
  - c) revela que procede de una familia acomodada
  - d) no incluye datos contradictorios
  
2. Durante la gira por Europa Carlos Gardel
  - a) interpretó junto con su compañero
  - b) consiguió vender sus grabaciones
  - c) se enfermó gravemente
  - d) se enemistó con su socio
  
3. Según los supervivientes de la catástrofe, ésta se debió a
  - a) graves condiciones atmosféricas
  - b) una pelea a bordo del avión
  - c) un acontecimiento misterioso
  - d) un choque de dos aviones en el aire
  
4. Después de su muerte Carlos Gardel
  - a) está inmerecidamente olvidado
  - b) ha sido convertido por la iglesia en el santo patrón de los bailarines
  - c) sigue siendo famoso
  - d) fue enterrado en un lugar desconocido
  
5. Según el texto, la expresión “ser Gardel”
  - a) transmite la identidad argentina
  - b) designa la bendición de Dios
  - c) es sinónimo de fracaso
  - d) significa tener muchas virtudes

2) ***Señale la respuesta correcta VERDADERO o FALSO.***

6. Carlos Gardel fue el mejor compositor del tango.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

7. Carlos Gardel tuvo varios apodos.

- a) VERDADERO

b) FALSO

8. Gardel no alcanzó su destino con el avión de la compañía Saco.

a) VERDADERO

b) FALSO

9. La vida y la muerte de Gardel no estuvo rodeada de misterio, rumores y leyendas.

a) VERDADERO

b) FALSO

10. Carlos Gardel es un actor mediocre.

a) VERDADERO

b) FALSO

**II. Lea el texto y complete los huecos 11-25 con la opción correcta a), b), c) o d).**

Los \_\_\_\_\_(11) españoles son: el futbolín, el teleférico y la guitarra española. El poeta, editor e inventor gallego Alejandro Campos Ramírez se dio \_\_\_\_\_(12) conocer mundialmente \_\_\_\_\_(13) un invento muy popular: el futbolín. Inspirado \_\_\_\_\_(14) el ping pong, Campos Ramírez resultó \_\_\_\_\_(15) durante la Guerra Civil Española en 1936 y tuvo que permanecer en el hospital \_\_\_\_\_(16) bastante tiempo. Allí conoció a muchos niños que \_\_\_\_\_(17) de que no podían jugar al fútbol, lo que le dio la idea para \_\_\_\_\_(18) la mesa de futbolín. Su gran idea fue patentada en 1937 y disfrutamos de ella desde entonces.

El teleférico fue \_\_\_\_\_(19) como patente en 1887. Su inventor es Leonardo Torres Quevedo \_\_\_\_\_(20) desarrolló "un sistema de camino funicular aéreo de alambres\_\_\_\_(21)". El primer teleférico apto para el transporte público de personas fue inaugurado en 1907 en el Monte Ulía (San Sebastián). Y no tardaría mucho en \_\_\_\_\_(22) fronteras. De hecho, el ubicado en las cataratas del Niagara, se inspiró en este de 1887. Como ves es un nombre que ya ha aparecido en nuestra lista. Es la misma persona que ideó la \_\_\_\_\_(23) digital.

La guitarra clásica de seis cuerdas tal y como la conocemos hoy se desarrolló entre el siglo XIII y el siglo XVIII en España como una modificación de la antigua vihuela, un instrumento de cuerda\_\_\_\_(24) que se hizo muy popular durante el Renacimiento en nuestro país. La guitarra clásica o española proviene de siglos y siglos de evolución, pues pertenece \_\_\_\_\_(25) familia que el ukelele, el guitarrón o el requinto.

- |    |            |              |               |                  |
|----|------------|--------------|---------------|------------------|
| 11 | a)inventos | b)inventores | c)inversiones | d)investigadores |
| 12 | a)de       | b)a          | c)con         | d)en             |
| 13 | a)a        | b)para       | c)por         | d)de             |



c) diga

d) diría

34. ¿\_\_\_\_\_ película quieres que vayamos a ver?

a) Que

b) Cuál

c) Qué

d) Cuáles

35. En poco tiempo\_\_\_\_\_ muy famosa.

a) volvió

b) acabó

c) se volvió

d) llegó a ser

**IV. Marque los errores que necesitan ser corregidos en el texto a), b), c) o d).**

36. Los diarios de información general más leídos están El País, El Mundo y ABC.

a) información

b) más

c) están

d) leídos

37. Fuimos a Grecia y nos compramos todo lo que nos guste.

a) fuimos

b) lo que

c) nos compramos

d) guste

38. Es mejor que apagues el cigarrillo por que aquí no se puede fumar.

a) es

b) apagues

c) se puede

d) por que

39. José, explícame por qué estás tan enfadado con migo.

a) explícame

b) por qué

c) tan

d) con migo

40. No quiero hacer nada, para eso estoy en vacaciones.

a) quiero

b) en

c) nada

d) eso

**V. Ponga el acento donde sea necesario.**

41. dinastia

a) dinastia

b) dinastía

42. esquematicamente

a) esquematicamente

b) esquemáticamente

43. nectar

a) nectar

b) néctar

44. nuez

a) nuez

b) núez

45. ridiculo

a) ridiculo

b) ridículo

46. riñon

a) riñon

b) riñón

47. santuario

a) santuario

b) santuarío

48. digamelo

a) digamelo

b) dígameo

49. tiovivo

a) tiovivo

b) tíovivo

50. volatil

a) volatil

b) volátil