

**Олимпиада школьников СПбГУ по филологии (литература, русский язык,
иностраный язык).
2021 - 2022 учебный год**

Литература

Задание 1.

Вариант 1.

Как известно, в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» важную роль играют характеристики круга чтения персонажей. Предположите, какое из перечисленных ниже произведений с наибольшей вероятностью могла найти Татьяна Ларина в библиотеке Евгения Онегина, когда оказалась в его кабинете? Выберите один вариант ответа.

- А) «Энеида» Публия Виргилия Марона;
- Б) Одно из экономических исследований Адама Смита;
- В) Одна из романтических поэм Джорджа Гордона Байрона;
- Г) «Наука любви» Публия Овидия Назона.

Вариант 2.

В каком из упомянутых ниже произведений русской литературы XIX века с наибольшим количеством документальных подробностей изображена жизнь русских крестьян в деревне накануне отмены крепостного права? Выберите один вариант ответа.

- А) «Мертвые души» Н. В. Гоголя;
- Б) «Записки охотника» И. С. Тургенева;
- В) «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова;
- Г) «Гроза» А. Н. Островского.

Вариант 3.

Какой из перечисленных ниже текстов (циклов текстов) с наибольшей степенью корректности можно назвать «энциклопедией русской жизни городских бедняков первой половины 1900-х гг.», перефразировав известные слова В. Г. Белинского о пушкинском романе «Евгений Онегин»? Выберите один вариант ответа.

- А) «На дне» М. Горького;
- Б) «Вишневый сад» А. П. Чехова;
- В) Цикл А. А. Блока «Город»;
- Г) Цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной даме».

Задание 2.

Вариант 1.

Кто из перечисленных ниже героинь хотя бы в одном из эпизодов литературного произведения поет песню? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Ольга Ларина в «Евгении Онегине»;
- Б) Татьяна Ларина в «Евгении Онегине»;
- В) Княжна Мери Лиговская в «Герое нашего времени»;
- Г) Настя в пьесе «На дне».

Вариант 2.

Кто из перечисленных ниже героинь ни в одном из эпизодов литературного произведения не изображается поющей? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Княжна Мери Лиговская в «Герое нашего времени»;
- Б) Ундина в «Герое нашего времени»;
- В) Ольга Ильинская в «Обломове»;
- Г) Екатерина Туркова в «Ионыче».

Вариант 3.

Кто из перечисленных ниже героинь хотя бы в одном из эпизодов литературного произведения поет песню? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Ольга Ларина в «Евгении Онегине»;
- Б) Татьяна Ларина в «Евгении Онегине»;
- В) Ундина в «Герое нашего времени»;
- Г) Екатерина Туркова в «Ионыче».

Задание 3.

Вариант 1.

Ниже приведены отрывки хрестоматийно известных текстов, в которых упоминается солнце. Вспомните сюжеты процитированных произведений и ответьте на вопрос: в каких из процитированных отрывков упоминание солнца имеет символический смысл — солнце выступает символом трагических событий в судьбе героя? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

А) **Солнце** тьмою путь ему закрыло,
Ночь грозою птиц перебудила,
Свист зверей несётся, полон гнева,
Кличет Див над ним с вершины древа,
Кличет Див, как половец в дозоре...

Б) Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой — была степь. Были это веселые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжелая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса. Там были болота и тьма, потому что лес был старый, и так густо переплелись его ветви, что сквозь них не видать было неба, и лучи **солнца** едва могли пробить себе дорогу до болот сквозь густую листву. Но когда **его лучи** падали на воду болот, то подымался смрад, и от него люди гибли один за другим.

В) Хоронил он свою Аксиныю при ярком утреннем свете. Уже в могиле он крестом сложил на груди ее мертвенно побелевшие смуглые руки, головным платком прикрыл лицо, чтобы земля не засыпала ее полуоткрытые, неподвижно устремленные в небо и уже начавшие тускнеть глаза. Он попрощался с нею, твердо веря в то, что расстаются они ненадолго...

Ладонями старательно примял на могильном холмике влажную желтую глину и долго стоял на коленях возле могилы, склонив голову, тихо покачиваясь.

Теперь ему незачем было торопиться. Все было кончено.

В дымной мгле суховея вставало над яром солнце. Лучи его серебрили густую седину на непокрытой голове Григория, скользили по бледному и страшному в своей неподвижности лицу. Словно пробудившись от тяжкого сна, он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияющий черный диск **солнца**.

Г) **Солнце** светило так горячо, что я уже пожалел о том, что надел в дорогу солдатские ватные штаны и стеганку. Это был первый после зимы по-настоящему теплый день. <...>

Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту — лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушенным баском:

— Здорово, браток!

— Здравствуй. — Я пожал протянутую мне большую, черствую руку.

Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

— Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофер, как и твой папанька. Только мы с тобой на грузовой ездили, а он вот эту маленькую машину гоняет.

Вариант 2.

Ниже приведены отрывки хрестоматийно известных текстов, в которых упоминается солнце. Вспомните сюжеты процитированных произведений и ответьте на вопрос: в каких из процитированных отрывков упоминание солнца имеет символический смысл — солнце выступает символом трагических событий в судьбе героя? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

А) Дни мчались; в воздухе нагретом

Уж разрешалась зима;

И он не сделался поэтом,

Не умер, не сошел с ума.

Весна живит его: впервые

Свои покои запертые,
Где зимовал он, как сурок,
Двойные окна, камелек
Он ясным утром оставляет,
Несется вдоль Невы в санях.
На синих, иссеченных льдах
Играет **солнце**; грязно тает
На улицах разрытый снег...

Б) Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой — была степь. Были это веселые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжелая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса. Там были болота и тьма, потому что лес был старый, и так густо переплелись его ветви, что сквозь них не видать было неба, и лучи **солнца** едва могли пробить себе дорогу до болот сквозь густую листву. Но когда **его лучи** падали на воду болот, то подымался смрад, и от него люди гибли один за другим.

В) В день отъезда, — очень памятный для семьи из Сан-Франциско! — даже и с утра не было **солнца**. Тяжелый туман до самого основания скрывал Везувий, низко серел над свинцовой зыбью моря. Острова Капри совсем не было видно — точно его никогда и не существовало на свете.

Г) Хоронил он свою Аксиныю при ярком утреннем свете. Уже в могиле он крестом сложил на груди ее мертвенно побелевшие смуглые руки, головным платком прикрыл лицо, чтобы земля не засыпала ее полуоткрытые, неподвижно устремленные в небо и уже начавшие тускнеть глаза. Он попрощался с нею, твердо веря в то, что расстанутся они ненадолго...

Ладонями старательно примял на могильном холмике влажную желтую глину и долго стоял на коленях возле могилы, склонив голову, тихо покачиваясь.

Теперь ему незачем было торопиться. Все было кончено.

В дымной мгле суховея вставало над яром солнце. Лучи его серебрили густую седину на непокрытой голове Григория, скользили по бледному и страшному в своей неподвижности лицу. словно пробудившись от тяжкого сна, он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияющий черный диск **солнца**.

Вариант 3.

Ниже приведены отрывки хрестоматийно известных текстов, в которых упоминается солнце. Вспомните сюжеты процитированных произведений и ответьте на вопрос: в каких из процитированных отрывков упоминание солнца имеет символический смысл — солнце выступает символом трагических событий в судьбе героя? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

А) **Солнце** дорогу ему тьмой заступило;

Ночь, грозою шума на него, птиц пробудила;

Рев в стадах звериных!

Див кличет на верху древа...

Б) Дни мчались; в воздухе нагретом

Уж разрешалась зима;

И он не сделался поэтом,

Не умер, не сошел с ума.

Весна живит его: впервые

Свои покои запертые,

Где зимовал он, как сурок,

Двойные окна, камелек

Он ясным утром оставляет,

Несется вдоль Невы в санях.

На синих, иссеченных льдах

Играет **солнце**; грязно тает

На улицах разрытый снег...

В) В день отъезда, — очень памятный для семьи из Сан-Франциско! — даже и с утра не было **солнца**. Тяжелый туман до самого основания скрывал Везувий, низко серел над свинцовой зыбью моря. Острова Капри совсем не было видно — точно его никогда и не существовало на свете.

Г) **Солнце** светило так горячо, что я уже пожалел о том, что надел в дорогу солдатские ватные штаны и стеганку. Это был первый после зимы по-настоящему теплый день. <...>

Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту — лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушенным баском:

— Здорово, браток!

— Здравствуй. — Я пожал протянутую мне большую, черствую руку.

Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

— Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофер, как и твой папанька.

Только мы с тобой на грузовой ездили, а он вот эту маленькую машину гоняет.

Задание 4.

Вариант 1.

Ниже приведены названия четырех произведений (циклов произведений) русской литературы XIX–XX вв. К какому из них автор дал известный комментарий, в котором выделил в каждой из четырех частей произведения (цикла) следующие тематические доминанты: любовь, искусство (литература), общественное устройство, религия?

Выберите один вариант ответа.

А) «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина;

Б) «Война и мир» Л. Н. Толстого;

В) «Трилогия вочеловечения» А. А. Блока;

Г) «Облако в штанах» В. В. Маяковского.

Вариант 2.

Ниже приведены названия четырех произведений русской литературы XIX–XX вв.:

— «Медный всадник» А. С. Пушкина;

— «Мцыри» М. Ю. Лермонтова;

— «Василий Теркин» А. Т. Твардовского;

— «Судьба человека» М. А. Шолохова.

Какая из приведенных ниже характеристик справедлива для всех четырех перечисленных текстов? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Во всех текстах есть авторское вступление, выделенное в отдельную композиционно обособленную часть;
- Б) Все тексты написаны в жанре поэмы;
- В) Повествование ведется от лица неперсонифицированного повествователя, который не участвует в развитии событийного сюжета;
- Г) Одним из ключевых этапов развития сюжета является поединок героя с персонажем, который воплощает, олицетворяет враждебные герою силы.

Вариант 3.

Ниже приведены названия четырех произведений (циклов произведений) русской литературы XIX–XX вв. К какому из них автор дал известный комментарий, в котором выделил три этапа духовной эволюции своего автобиографического героя и соотнес их друг с другом как тезис — антитезис — синтез? Выберите один вариант ответа.

- А) «Старуха Изергиль» М. Горького;
- Б) «Трилогия вочеловечения» А. А. Блока;
- В) «Облако в штанах» В. В. Маяковского;
- Г) «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.

Задание 5.

Вариант 1.

Вспомните особенности персонажей, художественного времени и пространства в «Сне Обломова» из романа И. А. Гончарова «Обломов» и ответьте на вопрос: к текстам какого из перечисленных ниже жанров этот фрагмент наиболее близок по упомянутым характеристикам? Выберите один вариант ответа.

- А) Баллада;
- Б) Басня;

В) Идиллия;

Г) Элегия.

Вариант 2.

Вспомните особенности персонажей, художественного времени и пространства в описании сна Татьяны Лариной в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и ответьте на вопрос: к текстам какого из перечисленных ниже жанров этот фрагмент наиболее близок по упомянутым характеристикам? Выберите один вариант ответа.

А) Баллада;

Б) Басня;

В) Послание;

Г) Элегия.

Вариант 3.

Вспомните особенности персонажей, художественного времени и пространства в описании сна Мцыри одноименной поэмы М. Ю. Лермонтова и ответьте на вопрос: к текстам какого из перечисленных ниже жанров этот фрагмент наиболее близок по упомянутым характеристикам? Выберите один вариант ответа.

А) Баллада;

Б) Басня;

В) Послание;

Г) Дума.

Задание 6.

Вариант 1.

Ниже приведено стихотворение Н. М. Олейникова «Бублик», написанное в начале 1930-х гг. Этот текст можно рассматривать как пародию на русские торжественные оды XVIII века (например, на оды М. В. Ломоносова). Прочтите текст и ответьте на вопрос: какие характерные признаки традиционной торжественной оды воспроизводит Олейников в процитированном стихотворении? Правильных ответов может быть от одного до пяти.

О бублик, созданный руками хлебопека!
Ты сделан для еды, но назначение твое высоко!
Ты с виду прост, но тайное твое строение
Сложней часов, великолепнее растения.
Тебя пошляк дрожащею рукой разламывает. Он спешит.
Ему не терпится. Его кольцо твое страшит,
И дырка знаменитая
Его томит, как тайна нераскрытая.
А мы глядим на бублик и его простейшую фигуру,
Его старинную тысячелетнюю архитектуру
Мы силится понять. Мы вспоминаем: что же, что же,
На что это, в конце концов, похоже,
Что значат эти искривления, окружность эта, эти пятна?
Вотще! Значенье бублика нам непонятно.

- А) Комизм, возникающий за счет несоответствия предмета изображения и слов, с помощью которых он описан;
- Б) Ироничный тон повествования;
- В) Использование восклицания;
- Г) Использование риторического вопроса;
- Д) Повтор синтаксических конструкций, дополнительно упорядочивающий ритм речи.

Вариант 2.

Ниже приведен фрагмент «вздорной оды» А. П. Сумарокова, написанной в конце 1750-х гг. Этот текст является пародией на русские торжественные оды XVIII века (в частности, на оды М. В. Ломоносова). Прочтите текст и ответьте на вопрос: какие характерные признаки традиционной торжественной оды воспроизводит Сумароков в процитированном фрагменте? Правильных ответов может быть от одного до пяти.

Трава зеленою рукою
Покрыла многие места,
Заря багряною ногою
Выводит новые лета.
Вы, тучи, с тучами спирайтесь,
Во громы, громы, ударяйтесь,
Борей, на воздухе шуми.
Пройду нутр горный и вершину,
В морскую свергнуся пучину:
Возникни, муза, и греми!

- А) Комизм, возникающий за счет несоответствия предмета изображения и слов, с помощью которых он описан;
- Б) Комизм, возникающий за счет столкновения слов высокого и низкого стилей;
- В) Ироничный тон повествования;
- Г) Использование восклицания;
- Д) Повтор синтаксических конструкций, дополнительно упорядочивающий ритм речи.

Вариант 3.

Ниже приведено стихотворение Н. М. Олейникова «Бублик», написанное в начале 1930-х гг. Этот текст можно рассматривать как пародию на русские торжественные оды XVIII века (например, на оды М. В. Ломоносова). Прочтите текст и ответьте на вопрос: какие из особенностей процитированного текста резко отличают его от традиционных торжественных од? Правильных ответов может быть от одного до пяти.

О бублик, созданный руками хлебопека!
Ты сделан для еды, но назначение твое высоко!

Ты с виду прост, но тайное твое строение
Сложней часов, великолепнее растения.
Тебя пошляк дрожащею рукой разламывает. Он спешит.
Ему не терпится. Его кольцо твое страшит,
И дырка знаменитая
Его томит, как тайна нераскрытая.
А мы глядим на бублик и его простейшую фигуру,
Его старинную тысячелетнюю архитектуру
Мы силимся понять. Мы вспоминаем: что же, что же,
На что это, в конце концов, похоже,
Что значат эти искривления, окружность эта, эти пятна?
Вотще! Значенье бублика нам непонятно.

- А) Комизм, возникающий за счет несоответствия предмета изображения и слов, с помощью которых он описан;
- Б) Ироничный тон повествования;
- В) Использование риторического вопроса;
- Г) Использование анафоры;
- Д) Повтор синтаксических конструкций, дополнительно упорядочивающий ритм речи.

Задание 7.

Вариант 1.

Кого из перечисленных ниже авторов с наибольшей степенью корректности можно назвать «моралистом», «проповедником», который рассматривает собственное творчество как форму воздействия на жизнь читателей, их действия и поступки? Выберите один вариант ответа.

- А) А. С. Грибоедов;
- Б) А. С. Пушкин;
- В) М. Ю. Лермонтов;

Г) Н. В. Гоголь.

Вариант 2.

Как известно, Б. Л. Пастернаку принадлежит следующая стихотворная характеристика финального этапа творческого пути великих писателей: «Нельзя не впасть к концу, как в ересь / В неслыханную простоту». К кому из перечисленных ниже авторов эта характеристика применима в наименьшей степени: у кого финальные произведения в максимальной степени труды для понимания, не предназначены для массового читателя? Выберите один вариант ответа.

А) М. Ю. Лермонтов;

Б) Л. Н. Толстой;

В) Б. Л. Пастернак;

Г) О. Э. Мандельштам.

Вариант 3.

Как известно, Б. Л. Пастернаку принадлежит следующая стихотворная характеристика финального этапа творческого пути великих писателей: «Нельзя не впасть к концу, как в ересь / В неслыханную простоту». К кому из перечисленных ниже авторов эта характеристика применима в наименьшей степени: у кого финальные произведения в максимальной степени труды для понимания, не предназначены для массового читателя? Выберите один вариант ответа.

А) Л. Н. Толстой;

Б) В. В. Маяковский;

В) Б. Л. Пастернак;

Г) О. Э. Мандельштам.

Задание 8.

Вариант 1.

Какая из приведенных ниже характеристик символизма в русской поэзии не является верной? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Символизм возник в русской поэзии под влиянием западноевропейского символизма;
- Б) В первые десять лет существования символизма в русской поэзии русские поэты-символисты принципиально не переводили стихотворения европейских символистов, так как считали, что поэтический текст невозможно адекватно перевести с одного национального языка на другой;
- В) В первые десять существования символизма в русской поэзии из печати выходили как отдельные стихотворные тексты, так и целые стихотворные сборники символистов;
- Г) В 1900-е годы символизм был ведущим направлением русской поэзии.

Вариант 2.

Какая из приведенных ниже характеристик символизма в русской поэзии не является верной? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Символизм возник в русской поэзии под влиянием западноевропейского символизма;
- Б) В первые десять существования символизма в русской поэзии из печати выходили как отдельные стихотворные тексты, так и целые стихотворные сборники символистов;
- В) В первые десять существования символизма в русской поэзии символисты в программных статьях и манифестах формулировали свои идеи в полемике с футуристами;
- Г) В 1900-е годы символизм был ведущим направлением русской поэзии.

Вариант 3.

Какая из приведенных ниже характеристик символизма в русской литературе не является верной? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Символизм возник в русской поэзии под влиянием западноевропейского символизма;
- Б) В первые десятилетия существования символизма в русской поэзии из печати выходили как отдельные стихотворные тексты, так и целые стихотворные сборники символистов;
- В) Творческое наследие русского символизма помимо лирических произведений включает эпические и драматические;
- Г) В первые десятилетия существования символизма в русской поэзии символисты в программных статьях и манифестах формулировали свои идеи в полемике с акмеистами.

Задание 9.

Вариант 1.

Прочтите фрагменты хрестоматийно известных произведений русской литературы XIX века, в которых авторы ставили перед собой задачу передать звучание русского народного стиха:

Девицы, красавицы, Душеньки, подруженьки, Разыграйтесь девицы, Разгуляйтесь, милые! Затяните песенку, Песенку заветную, Заманите молодца К хороводу нашему...	Недаром наши странники Поругивали мокрую. Холодную весну. Весна нужна крестьянину И ранняя и дружная, А тут — хоть волком вой! Не греет землю солнышко. И облака дождливые, Как дойные коровушки, Идут по небесам...
--	---

Какие формальные характеристики справедливы для обоих фрагментов? (Правильных ответов может быть от одного до четырех).

- А) Использование белого стиха;
- Б) Использование двустопного размера;
- В) Использование трехстопного размера;
- Г) Использование дольника.

Вариант 2.

Прочтите фрагменты хрестоматийно известных произведений русской литературы XIX века, в которых авторы ставили перед собой задачу передать звучание русского народного стиха:

Девыцы, красавицы, Душеньки, подруженьки, Разыграйтесь девыцы, Разгуляйтесь, милые! Затяните песенку, Песенку заветную, Заманите молодца К хороводу нашему...	Как на площади народ собирается, Заунывный гудит-воет колокол, Разглашает всюду весть недобрую. По высокому месту лобному Во рубахе красной с яркой запонкой, С большим топором наостреннным, Руки голые потираючи, Палач весело похаживает...
--	---

Какие формальные характеристики справедливы для обоих фрагментов? (Правильных ответов может быть от одного до четырех).

- А) Использование белого стиха;
- Б) Использование хоря;
- В) Использование дольника;
- Г) Использование дактилических стиховых окончаний.

Вариант 3.

Прочтите фрагменты хрестоматийно известных произведений русской литературы XIX века, в которых авторы ставили перед собой задачу передать звучание русского народного стиха:

Девыцы, красавицы, Душеньки, подруженьки, Разыграйтесь девыцы, Разгуляйтесь, милые! Затяните песенку, Песенку заветную, Заманите молодца К хороводу нашему...	Широкая дороженька, Березками обставлена, Далеко протянулася, Песчана и глуха. По сторонам дороженьки Идут холмы пологие С полями, с сенокосами, А чаще с неудобною, Заброшенной землей...
--	--

Какие формальные характеристики справедливы для обоих фрагментов? (Правильных ответов может быть от одного до четырех).

- А) Использование исключительно дактилических окончаний;
- Б) Использование белого стиха;
- В) Использование двустопного размера;
- Г) Использование трехстопного размера.

Задание 10.

Вариант 1.

Как известно, один из стихотворных фрагментов сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» написан от лица персонажа, названного Мышь, и графически оформлен в виде зигзагообразной фигуры, напоминающей мышиный хвост. Ниже приведен отрывок этого стихотворного текста в русском переводе В. В. Набокова. Прочтите текст, найдите рифмующиеся слова, восстановите по ним границы ритмических стихов и ответьте на вопрос: каким стихотворным размером написан этот фрагмент? (Будьте внимательны, речь идет именно о стихотворном размере ритмических стихов, границы которых Вы должны восстановить по рифмующимся словам).

В темной комнате,

с мышью остав-

шись вдвоем, хит-

рый пес объявил:

«Мы судиться пой-

дем! Я скучаю

сегодня: чем вре-

мя занять? Так

пойдем же: я

буду тебя об-

винять!»

- А) 2-стопный хорей;
- Б) 6-стопный хорей;
- В) вольный анапест;
- Г) 4-стопный анапест.

Вариант 2.

Как известно, один из стихотворных фрагментов сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» написан от лица персонажа, названного Мышь, и графически оформлен в виде зигзагообразной фигуры, напоминающей мышиный хвост. Ниже приведен отрывок этого стихотворного текста в русском переводе В. В. Набокова. Прочтите текст, найдите рифмующиеся слова, восстановите по ним границы ритмических стихов и ответьте на вопрос: каким стихотворным размером написан этот фрагмент? (Будьте внимательны, речь идет именно о стихотворном размере ритмических стихов, границы которых Вы должны восстановить по рифмующимся словам).

...«Без
присяжных, — вос-
кликнула мышь, —
без судьи! Кто
же взвесит
тогда оправ-
данья мои?»
«И судью, и
присяжных
я сам заме-
ню», хитрый
пес объя-
вил. «И
тебя

я каз-
ню!»

- А) 2-стопный хорей;
- Б) вольный хорей;
- В) 2-стопный анапест;
- Г) 4-стопный анапест.

Вариант 3.

Как известно, один из стихотворных фрагментов сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» написан от лица персонажа, названного Мышь, и графически оформлен в виде зигзагообразной фигуры, напоминающей мышиный хвост. Ниже приведен отрывок этого стихотворного текста в русском переводе В. В. Набокова. Прочтите текст, найдите рифмующиеся слова, восстановите по ним границы ритмических стихов и ответьте на вопрос: каким стихотворным размером написан этот фрагмент? (Будьте внимательны, речь идет именно о стихотворном размере ритмических стихов, границы которых Вы должны восстановить по рифмующимся словам).

...Я скучаю
сегодня: чем вре-
мя занять? Так
пойдем же: я
буду тебя об-
винять!» «Без
присяжных, — вос-
кликнула мышь, —
без судьи! Кто
же взвесит
тогда оправ-
данья мои?»

- А) 2-стопный хорей;
- Б) вольный хорей;
- В) 2-стопный анапест;
- Г) 4-стопный анапест.

Задание 11.

Вариант 1.

Прочтите первые строки стихотворения М. И. Цветаевой 1914 г.:

Как весело сиял снежинками
Ваш — серый, мой — соболий мех,
Как по рождественскому рынку мы
Искали ленты ярче всех...

Какой из названных ниже текстов наиболее близок приведенным строкам Цветаевой по таким параметрам, как стихотворный размер, род стиховых окончаний и схема рифмовки, и, таким образом, может считаться наиболее вероятным источником, повлиявшим на форму стиха цветаевского текста? Укажите один вариант ответа.

- А) «К *» («Я помню чудное мгновенье...») А. С. Пушкина;
- Б) «Светлана» В. А. Жуковского;
- В) «Незнакомка» А. А. Блока;
- Г) «Песня последней встречи» А. А. Ахматовой.

Вариант 2.

Прочтите первые строки стихотворения М. И. Цветаевой 1916 г.:

Ты запрокидываешь голову

Затем, что ты гордец и враль.

Какого спутника веселого

Привел мне нынешний февраль!..

Какой из названных ниже текстов наиболее близок приведенным строкам Цветаевой по таким параметрам, как стихотворный размер, род стиховых окончаний и схема рифмовки, и, таким образом, может считаться наиболее вероятным источником, повлиявшим на форму стиха цветаевского текста? Укажите один вариант ответа.

А) «К *» («Я помню чудное мгновенье...») А. С. Пушкина;

Б) «Незнакомка» А. А. Блока;

В) «Песня последней встречи» А. А. Ахматовой;

Г) «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Б. Л. Пастернака.

Вариант 3.

Прочтите первые строки стихотворения М. И. Цветаевой 1919 г.:

Заря малиновые полосы

Разбрасывает на снегу,

А я пою нежнейшим голосом

Любезной девушки судьбу...

Какой из названных ниже текстов наиболее близок приведенным строкам Цветаевой по таким параметрам, как стихотворный размер, род стиховых окончаний и схема рифмовки? Укажите один вариант ответа.

А) «К *» («Я помню чудное мгновенье...») А. С. Пушкина;

Б) «Светлана» В. А. Жуковского;

В) «Незнакомка» А. А. Блока;

Г) «На железной дороге» А. А. Блока.