

**Олимпиада школьников СПбГУ по филологии (литература, русский язык,  
иностраный язык).  
2021 - 2022 учебный год**

**М. А. Булгаков  
«Мастер и Маргарита»**

**Вариант 1<sup>1</sup>.**

— Зачем же ты, бродяга, на базаре смутил народ, рассказывая про истину, о которой ты не имеешь представления? Что такое истина?

И тут прокуратор подумал: «О, боги мои! Я спрашиваю его о чем-то ненужном на суде... Мой ум не служит мне больше...» И опять померещилась ему чаша с темною жидкостью. «Яду мне, яду!»

И вновь он услышал голос:

— Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти. Ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня. И сейчас я невольно являюсь твоим палачом, что меня огорчает. Ты не можешь даже и думать о чем-нибудь и мечтаешь только о том, чтобы пришла твоя собака, единственное, по-видимому, существо, к которому ты привязан. Но мучения твои сейчас кончатся, голова пройдет.

Секретарь вытаращил глаза на арестанта и не дописал слова.

Пилат поднял мученические глаза на арестанта и увидел, что солнце уже довольно высоко стоит над гипподромом, что луч пробрался в колоннаду и подползает к стоптанным сандалиям Иешуа, что тот сторонится от солнца.

Тут прокуратор поднялся с кресла, сжал голову руками, и на желтоватом его бритом лице выразился ужас. Но он тотчас же подавил его своею волею и вновь опустился в кресло.

Арестант же тем временем продолжал свою речь, но секретарь ничего более не записывал, а только, вытянув шею, как гусь, старался не проронить ни одного слова.

— Ну вот, все и кончилось, — говорил арестованный, благожелательно поглядывая на Пилата, — и я чрезвычайно этому рад. Я советовал бы тебе, игемон, оставить на время дворец и погулять пешком где-нибудь в окрестностях, ну хотя бы в садах на Елеонской горе. Гроза начнется, — арестант повернулся, прищурился на солнце, — позже, к вечеру. Прогулка принесла бы тебе большую пользу, а я с удовольствием сопровождал бы тебя. Мне пришли в голову кое-какие новые мысли, которые могли бы, полагаю, показаться тебе интересными, и я охотно поделился бы ими с тобой, тем более что ты производишь впечатление очень умного человека.

Секретарь смертельно побледнел и уронил свиток на пол.

— Беда в том, — продолжал никем не останавливаемый связанный, — что ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей. Ведь нельзя же, согласишься, поместить всю свою привязанность в собаку. Твоя жизнь скудна, игемон, — и тут говорящий позволил себе улыбнуться.

Секретарь думал теперь только об одном, верить ли ему ушам своим или не верить. Приходилось верить. Тогда он постарался представить себе, в какую именно причудливую форму выльется гнев вспыльчивого прокуратора при этой неслыханной дерзости арестованного. И этого секретарь представить себе не мог, хотя и хорошо знал прокуратора.

Тогда раздался сорванный, хрипловатый голос прокуратора, по-латыни сказавшего:

— Развяжите ему руки.

---

<sup>1</sup> Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 173–174.

Один из конвойных легионеров стукнул копьем, передал его другому, подошел и снял веревки с арестанта. Секретарь поднял свиток, решил пока что ничего не записывать и ничему не удивляться.

— Сознайся, — тихо по-гречески спросил Пилат, — ты великий врач?

— Нет, прокуратор, я не врач, — ответил арестант, с наслаждением потирая измятую и опухшую багровую кисть руки.

Круто, исподлобья Пилат буравил глазами арестанта, и в этих глазах уже не было мути, в них появились всем знакомые искры.

— Я не спросил тебя, — сказал Пилат, — ты, может быть, знаешь и латинский язык?

— Да, знаю, — ответил арестант.

Краска выступила на желтоватых щеках Пилата, и он спросил по-латыни:

— Как ты узнал, что я хотел позвать собаку?

— Это очень просто, — ответил арестант по-латыни, — ты водил рукой по воздуху, — арестант повторил жест Пилата, — как будто хотел погладить, и губы...

— Да, — сказал Пилат.

## **Вариант 2<sup>2</sup>.**

— А теперь скажи мне, что это ты все время употребляешь слова «добрые люди»? Ты всех, что ли, так называешь?

— Всех, — ответил арестант, — злых людей нет на свете.

— Впервые слышу об этом, — сказал Пилат, усмехнувшись, — но, может быть, я мало знаю жизнь! Можете дальнейшее не записывать, — обратился он к секретарю, хотя тот и так ничего не записывал, и продолжал говорить арестанту: — В какой-нибудь из греческих книг ты прочел об этом?

— Нет, я своим умом дошел до этого.

— И ты проповедуешь это?

— Да.

— А вот, например, кентурион Марк, его прозвали Крысобоем, он добрый?

— Да, — ответил арестант, — он, правда, несчастливый человек. С тех пор как добрые люди изуродовали его, он стал жесток и черств. Интересно бы знать, кто его искалечил?

— Охотно могу сообщить это, — отозвался Пилат, — ибо я был свидетелем этого. Добрые люди бросались на него, как собаки на медведя. Германцы вцепились ему в шею, в руки, в ноги. Пехотный манипул попал в мешок, и если бы не врубилась с фланга кавалерийская турма, а командовал ею я, — тебе, философ, не пришлось бы разговаривать с Крысобоем. Это было в бою при Идиставизо, в Долине Дев.

— Если бы с ним поговорить, — вдруг мечтательно сказал арестант, — я уверен, что он резко бы изменился.

— Я полагаю, — отозвался Пилат, — что мало радости ты доставил бы легату легиона, если бы вздумал разговаривать с кем-нибудь из его офицеров или солдат. Впрочем, этого и не случится, к общему счастью, и первый, кто об этом позаботится, буду я.

В это время в колоннаду стремительно влетела ласточка, сделала под золотым потолком круг, снизилась, чуть не задела острым крылом лица медной статуи в нише и скрылась за капителью колонны. Быть может, ей пришла мысль вить там гнездо.

В течение ее полета в светлой теперь и легкой голове прокуратора сложилась формула. Она была такова: игемон разобрал дело бродячего философа Иешуа по кличке

---

<sup>2</sup> Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 175–177.

Га-Ноцри, и состава преступления в нем не нашел. В частности, не нашел ни малейшей связи между действиями Иешуа и беспорядками, происшедшими в Иершалаиме недавно. Бродячий философ оказался душевнобольным. Вследствие этого смертный приговор Га-Ноцри, вынесенный Малым Синедрионом, прокуратор не утверждает. Но ввиду того, что безумные, утопические речи Га-Ноцри могут быть причиной волнений в Ершалаиме, прокуратор удаляет Иешуа из Ершалаима и подвергает его заключению в Кесарии Стратановой на Средиземном море, то есть именно там, где резиденция прокуратора.

Оставалось это продиктовать секретарю.

Крылья ласточки фыркнули над самой головой игемона, птица метнулась к чаше фонтана и вылетела на волю. Прокуратор поднял глаза на арестанта и увидел, что возле того столбом загорелась пыль.

— Всё о нем? — спросил Пилат у секретаря.

— Нет, к сожалению, — неожиданно ответил секретарь и подал Пилату другой кусок пергамента.

— Что еще там? — спросил Пилат и нахмурился.

Прочитав поданное, он еще более изменился в лице. Темная ли кровь прилила к шее и лицу или случилось что-либо другое, но только кожа его утратила желтизну, побурела, а глаза как будто провалились.

Опять-таки виновата была, вероятно, кровь, прилившая к вискам и застучавшая в них, только у прокуратора что-то случилось со зрением. Так, померещилось ему, что голова арестанта уплыла куда-то, а вместо нее появилась другая. На этой плешивой голове сидел редкозубый золотой венец; на лбу была круглая язва, разъедающая кожу и смазанная мазью; запавший беззубый рот с отвисшей нижней капризной губой. Пилату показалось, что исчезли розовые колонны балкона и кровли Ершалаима вдали, внизу за садом, и все утонуло вокруг в густейшей зелени Капрейских садов. И со слухом совершилось что-то странное — как будто вдали проиграли негромко и грозно трубы и очень явственно послышался носовой голос, надменно тянущий слова: «Закон об оскорблении величества...»

Мысли понеслись короткие, бессвязные и необыкновенные: «Погиб!», потом: «Погибли!..» И какая-то совсем нелепая среди них о каком-то долженствующем непременно быть — и с кем?! — бессмертии, причем бессмертие почему-то вызывало нестерпимую тоску.

### **Вариант 3<sup>3</sup>.**

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в

---

<sup>3</sup> *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

#### **Вариант 4<sup>4</sup>.**

Да, да, неизвестно, во что бы все это вылилось, если бы Бенгальский не нашел в себе силы и не шевельнулся бы. Стараясь покрепче овладеть собой, он по привычке потер руки и голосом наибольшей звучности заговорил так:

— Вот, граждане, мы с вами видели сейчас случай так называемого массового гипноза. Чисто научный опыт, как нельзя лучше доказывающий, что никаких чудес и магии не существует. Попросим же маэстро Воланда разоблачить нам этот опыт. Сейчас,

---

<sup>4</sup> Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 266–268.

граждане, вы увидите, как эти, якобы денежные, бумажки исчезнут так же внезапно, как и появились.

Тут он заплодировал, но в совершенном одиночестве, и на лице при этом у него играла уверенная улыбка, но в глазах этой уверенности отнюдь не было, и скорее в них выражалась мольба.

Публике речь Бенгальского не понравилась. Наступило полное молчание, которое было прервано клетчатый Фаготом.

— Это опять-таки случай так называемого вранья, — объявил он громким козлиным тенором, — бумажки, граждане, настоящие!

— Bravo! — отрывисто рявкнул бас где-то в высоте.

— Между прочим, этот, — тут Фагот указал на Бенгальского, — мне надоел. Суется все время, куда его не спрашивают, ложными замечаниями портит сеанс! Что бы нам такое с ним сделать?

— Голову ему оторвать! — сказал кто-то сурово на галерке.

И произошла невиданная вещь. Шерсть на черном коте встала дыбом, и он раздрающе мяукнул. Затем сжался в комок и, как пантера, махнул прямо на грудь Бенгальскому, а оттуда перескочил на голову. Урча, пухлыми лапами кот вцепился в жидкую шевелюру конферансье и, дико взыв, в два поворота сорвал эту голову с полной шеи.

Две с половиной тысячи человек в театре вскрикнули как один. Кровь фонтанами из разорванных артерий на шее ударила вверх и залила и манишку и фрак. Безглавое тело как-то нелепо загребло ногами и село на пол. В зале послышались истерические крики женщин. Кот передал голову Фаготу, тот за волосы поднял ее и показал публике, и голова эта отчаянно крикнула на весь театр:

— Доктора!

— Ты будешь в дальнейшем молоть всякую чушь? — грозно спросил Фагот у плачущей головы.

— Не буду больше! — прохрипела голова.

— Ради бога, не мучьте его! — вдруг, покрывая гам, прозвучал из ложи женский голос, и маг повернул в сторону этого голоса лицо.

— Так что же, граждане, простить его, что ли? — спросил Фагот, обращаясь к залу.

— Простить! Простить! — раздались вначале отдельные и преимущественно женские голоса, а затем они слились в один хор с мужскими.

— Как прикажете, мессир? — спросил Фагот у замаскированного.

— Ну что же, — задумчиво отозвался тот, — они — люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или из золота. Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их... — и громко приказал: — Наденьте голову.

Кот, прицелившись поаккуратнее, нахлобучил голову на шею, и она точно села на свое место, как будто никуда и не отлучалась. И главное, даже шрама на шее никакого не осталось. Кот лапами обмахнул фрак Бенгальского и пластрон, и с них исчезли следы крови. Фагот поднял сидящего Бенгальского на ноги, сунул ему в карман фрака пачку червонцев и выпроводил со сцены со словами:

— Катитесь отсюда! Без вас веселей.

## Вариант 5<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 290–292.

— Через четверть часа после того, как она покинула меня, ко мне в окна постучали...

То, о чем рассказывал больной на ухо, по-видимому, очень волновало его. Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона. Лишь тогда, когда перестали доноситься всякие звуки извне, гость отодвинулся от Ивана и заговорил погромче.

— Да, так вот, в половине января, ночью, в том же самом пальто, но с оборванными пуговицами, я жался от холода в моем дворике. Сзади меня были сугробы, скрывшие кусты сирени, а впереди меня и внизу — слабенько освещенные, закрытые шторами мои оконца; я припал к первому из них и прислушался — в комнатах моих играл патефон. Это все, что я расслышал. Но разглядеть ничего не мог. Постояв немного, я вышел за калитку в переулок. В нем играла метель. Метнувшаяся мне под ноги собака испугала меня, и я перебежал от нее на другую сторону. Холод и страх, ставший моим постоянным спутником, доводили меня до иступления. Идти мне было некуда, и проще всего, конечно, было бы броситься под трамвай на той улице, в которую выходил мой переулок. Издали я видел эти наполненные светом, обледеневшие ящики и слышал их омерзительный скрежет на морозе. Но, дорогой мой сосед, вся штука заключалась в том, что страх владел каждой клеточкой моего тела. И так же точно, как собаки, я боялся и трамвая. Да, хуже моей болезни в этом здании нет, уверяю вас.

— Но вы же могли дать знать ей, — сказал Иван, сочувствуя бедному больному, — кроме того, ведь у нее же ваши деньги? Ведь она их, конечно, сохранила?

— Не сомневайтесь в этом, конечно, сохранила. Но вы, очевидно, не понимаете меня? Или, вернее, я утратил бывшую у меня некогда способность описывать что-нибудь. Мне, впрочем, ее не очень жаль, так как она мне не пригодится больше. Перед нею, — гость благоговейно посмотрел во тьму ночи, — легло бы письмо из сумасшедшего дома. Разве можно посылать письма, имея такой адрес? Душевнобольной? Вы шутите, мой друг! Нет, сделать ее несчастной? На это я не способен.

Иван не сумел возразить на это, но молчаливый Иван сочувствовал гостю, сострадал ему. А тот кивал от муки своих воспоминаний головою в черной шапочке и говорил так:

— Бедная женщина. Впрочем, у меня есть надежда, что она забыла меня!

— Но вы можете выздороветь... — робко сказал Иван.

— Я неизлечим, — спокойно ответил гость, — когда Стравинский говорит, что вернет меня к жизни, я ему не верю. Он гуманен и просто хочет утешить меня. Не отрицаю, впрочем, что мне теперь гораздо лучше. Да, так на чем, бишь, я остановился? Мороз, эти летящие трамваи. Я знал, что эта клиника уже открылась, и через весь город пешком пошел в нее. Безумие! За городом я, наверно, замерз бы, но меня спасла случайность. Что-то сломалось в грузовике, я подошел к шоферу, это было километрах в четырех за заставой, и, к моему удивлению, он сжалился надо мной. Машина шла сюда. И он повез меня. Я отделался тем, что отморозил пальцы на левой ноге. Но это вылечили. И вот четвертый месяц я здесь. И, знаете ли, нахожу, что здесь очень и очень неплохо. Не надо задаваться большими планами, дорогой сосед, право! Я вот, например, хотел объехать весь земной шар. Ну, что же, оказывается, это не суждено. Я вижу только незначительный кусок этого шара. Думаю, что это не самое лучшее, что есть на нем, но, повторяю, это не так уж худо. Вот лето идет к нам, на балконе завьется плющ, как обещает Прасковья Федоровна. Ключи расширили мои возможности. По ночам будет луна. Ах, она ушла! Свежеет. Ночь валится за полночь. Мне пора.

### Вариант 1.

1. Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений). 6 баллов

2. Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений. 6 баллов

3. В процитированном отрывке Иешуа называет главной проблемой Понтия Пилата то обстоятельство, что прокуратор «окончательно потерял веру в людей». Фактически здесь начинается дискуссия Га-Ноцри и Пилата о том, какова природа людей, — добры люди или злы, и настанет ли когда-нибудь на земле «царство истины». Начатый спор в романе Булгакова будет продолжен после казни Иешуа. Справедливо ли, с Вашей точки зрения, утверждение о том, что философский спор о природе человека (добры или злы люди, и настанет ли когда-нибудь на земле «царство истины»), который начинают во второй главе произведения Иешуа и Понтий Пилат, составляет основу смысловой структуры романа, объединяет, связывает друг с другом основные сюжетные линии текста — историю о Пилате и Иешуа, повествование о приключениях Воланда и его свиты в советской Москве, историю о любви Мастера и Маргариты? Обязательно обоснуйте свою точку зрения и продемонстрируйте знание текста романа. Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. 7 баллов

4. Для Понтия Пилата, потерявшего веру в людей, единственным близким и родным существом является собака. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов, как и Булгакова, речь идет о сильной взаимной привязанности человека и животного. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А). — Нет! Урус яман, яман! — заревел он и опрометью бросился вон, как дикий барс. В два прыжка он был уж на дворе; у ворот крепости часовой загородил ему путь ружьем; он перескочил через ружье и кинулся бежать по дороге... Вдали вилась пыль — Азамат скакал на лихом Карагезе; на бегу Казбич выхватил из чехла ружье и выстрелил, с минуту он остался неподвижен, пока не убедился, что дал промах; потом завизжал, ударил ружье о камень, разбил его вдребезги, повалился на землю и зарыдал, как ребенок... Вот кругом него собрался народ из крепости — он никого не замечал; постояли, потолковали и пошли назад; я велел возле его положить деньги за баранов — он их не тронул, лежал себе ничком, как мертвый. Поверите ли, он так пролежал до поздней ночи и целую ночь?..

Автор: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Название произведения: \_\_\_\_\_

Б). Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, всё ходила за ним, повиливая хвостиком. Он и кличку ей дал — немые знают, что мычанье их обращает на себя внимание других, — он назвал ее Муму. Все люди в доме ее полюбили и тоже кликали Мумуней. Она была чрезвычайно умна, ко всем ласкалась, но любила одного Герасима. Герасим сам ее любил без памяти... и ему было неприятно, когда другие ее гладили: боялся он, что ли, за нее, ревновал ли он к ней — бог весть! Она его будила по утрам, дергая его за полу, приводила к нему за повод старую водовозку, с которой жила в большой дружбе, с важностью на лице отправлялась вместе с ним на реку, караулила его метлы и лопаты, никого не подпускала к его каморке.

*Автор:* \_\_\_\_\_

— *Название произведения:* \_\_\_\_\_

В). Так, однообразно проходят дни и ночи Чанга. Как вдруг, однажды утром, мир, точно пароход, с разбегу налетает на скрытый от невнимательных глаз подводный риф. Проснувшись в одно зимнее утро, Чанг поражается великой тишиной, царящей в комнате. Он быстро вскакивает с места, кидается к постели капитана — и видит, что капитан лежит с закинутой назад головой, с лицом бледным и застывшим, с ресницами полуоткрытыми и недвижимыми. И, увидев эти ресницы, Чанг издает такой отчаянный вопль, точно его сшиб с ног и пополам перехватил мчащийся по бульвару автомобиль...

Потом, когда не стоит на пятах дверь комнаты, когда входят, уходят и снова приходят, громко разговаривая, самые разные люди — дворники, полицейские, художник в цилиндре и всякие другие господа, с которыми сживал капитан в ресторанах, — Чанг как бы каменеет... О, как страшно говорил когда-то капитан: «В тот день задрожат стерегущие дом и помрачатся смотрящие в окно; и высоты будут им страшны, и на дороге ужасы: ибо отходит человек в вечный дом свой, и готовы окружить его плакальщицы; ибо разбился кувшин у источника и обрушилось колесо над колодезем...» Но теперь Чанг не чувствует даже ужаса. Он лежит на полу, мордой в угол, крепко закрывши глаза, чтобы не видеть мира, чтобы забыть о нем. И мир шумит над ним глухо и отдаленно, как море над тем, кто все глубже и глубже опускается в его бездну.

*Автор:* \_\_\_\_\_

— *Название произведения:* \_\_\_\_\_

Постарайтесь вспомнить, что в каждом конкретном случае поспособствовало необычайному сближению человека и животного. Чем эти ситуации похожи на случай Пилата, и в чем состоят различия? Ответ представьте в виде связного текста объемом 7–8 предложений. 7 баллов

5. В приведенном фрагменте бродячий философ Иешуа Га-Ноцри проявляет необычайную проницательность, он буквально насквозь видит Понтия Пилата, предельно точно характеризуя состояние прокуратора, мучающие его физические и моральные проблемы. Однако в этой же главе ярко раскрывается противоречивость личности Иешуа: оказывается, он совмещает проницательность и мудрость с чрезвычайной наивностью, мешающей ему распознавать истинные мотивы поведения «добрых» людей. Приведите пример подобной наивности Га-Ноцри. 4 балла



6. В процитированном отрывке Понтий Пилат, мучимый невыносимой болью, малодушно помышляет о смерти: он готов принять яд и оборвать свою жизнь. В произведениях русской литературы нередко возникают ситуации, когда физические или морально-психологические страдания заставляют героев задуматься о добровольном уходе из жизни: в одних случаях им удается удержаться от рокового шага, а в других всё кончается суицидом. Напишите на этом материале небольшое (7–8 предложений) сочинение «Тема самоубийства в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. 9 баллов

#### Вариант 2.

1. Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений). 6 баллов

2. Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений. 6 баллов

3. В процитированном отрывке Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат начинают дискуссию о том, какова природа людей, — добры люди или злы, и настанет ли когда-нибудь на земле «царство истины». Начатый спор в романе Булгакова будет продолжен после казни Иешуа. Справедливо ли, с Вашей точки зрения, утверждение о том, что именно данный философский диспут о природе человека составляет основу смысловой структуры романа, объединяет, связывает друг с другом основные сюжетные линии текста — историю о Пилате и Иешуа, повествование о приключениях Воланда и его свиты в советской Москве, историю о Мастере и Маргарите? Обязательно обоснуйте свою точку зрения и продемонстрируйте знание текста романа. Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. 7 баллов

4. В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» в тот момент, когда Понтий Пилат принимает решение о судьбе Иешуа Га-Ноцри, в крытую колоннаду внезапно влетает ласточка. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты» (имена героев в цитатах заменены обозначениями *герой* и *героиня*); в каждом из фрагментов, как и в романе Булгакова, судьбоносным событиям в жизни героев предшествует появление птицы. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения (при отсутствии авторского названия укажите название цикла, в который включен текст):

А). Философ все еще не мог прийти в себя и со страхом поглядывал на это тесное жилище ведьмы. Наконец гроб вдруг сорвался с своего места и со свистом начал летать по всей церкви, крестя во всех направлениях воздух. Философ видел его почти над головою, но вместе с тем видел, что он не мог зацепить круга, им очерченного, и усилил свои заклинания. Гроб грянулся на середине церкви и остался неподвижным. Труп опять поднялся из него синий, позеленевший. Но в то время послышался отдаленный крик петуха. Труп опустился в гроб и захлопнулся гробовую крышкою.

Автор: \_\_\_\_\_

Название \_\_\_\_\_

произведения: \_\_\_\_\_

Б).

Вдруг раздается отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны,  
замирающий, печальный.

Героиня. Это что?

Первый герой. Не знаю. Где-нибудь далеко в шахтах сорвалась бадья. Но где-нибудь очень далеко.

Второй герой. А может быть, птица какая-нибудь... вроде цапли.

Третий герой. Или филин...

Героиня (*вздрагивает*). Неприятно почему-то.

Пауза.

Четвертый герой. Перед несчастьем тоже было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь.

Второй герой. Перед каким несчастьем?

Четвертый герой. Перед волей.

Автор: \_\_\_\_\_

Название \_\_\_\_\_

произведения: \_\_\_\_\_

В). Мы, сам-друг, над степью в полночь стали: / Не вернуться, не взглянуть  
назад. / За Непрядвой лебеди кричали, / И опять, опять они кричат...

Автор: \_\_\_\_\_

Название \_\_\_\_\_

произведения: \_\_\_\_\_

Г). Где-то плачет / Ночная зловещая птица, / Деревянные всадники / Сеют  
копытливый стук. / Вот опять этот черный / На кресло мое садится, / Приподняв  
свой цилиндр / И откинув небрежно сюртук. / <...> / Черный человек!..

Автор: \_\_\_\_\_

Название \_\_\_\_\_

произведения: \_\_\_\_\_

В приведенных фрагментах образы птиц наделяются символическим значением: так, в первом тексте крик петуха является символом торжества светлых сил над темными, дьявольскими силами; во втором и третьем отрывках птицы криком предупреждают героев о грядущих страшных событиях; в четвертом фрагменте и сама птица, и ее «плач» символизируют торжество темных, злых сил. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделен образ ласточки в процитированном отрывке из романа Булгакова: как Вы считаете, ласточка является Божьим посланником, который должен уберечь Пилата от страшного решения и спасти Иешуа, или, напротив, воплощением дьявольских сил, которые подстрекают Пилата к вынесению обвинительного приговора Иешуа? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 4–5 предложений. 5 баллов

5. В приведенном отрывке Иешуа Га-Ноцри фактически лишен богочеловеческих черт: он изображен Булгаковым в образе земного человека, бродячего философа, мудреца, который имеет уникальный взгляд на человеческую природу («злых людей нет на свете») и уверен в том, что его слово способно преобразить мир, изменить его к лучшему («Если бы с ним поговорить, <...> я уверен, что он резко бы изменился»). Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы изображена внезапная встреча героев с мудрецом, философом из народа, который, подобно булгаковскому Иешуа, способен принимать жизнь без злобы и обиды, с любовью и состраданием относиться к ближнему. Сравните упомянутых Вами героев с Иешуа Га-Ноцри: удастся ли кому-либо из них повлиять на собеседников и слушателей, изменить их жизнь?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений). Обязательно продемонстрируйте в сочинении знание упомянутых Вами литературных произведений. 6 баллов

6. В романе «Мастер и Маргарита» Булгаков подробно излагает ход рассуждений Понтия Пилата в тот момент, когда он вынужден решать судьбу Иешуа Га-Ноцри. Благодаря этому Пилат предстает в романе не только и не столько безжалостным представителем государственной власти, с легкостью отдающим на казнь невинного, сколько жертвой этой власти, человеком, который отказывается от своего счастья и благополучия ради сохранения установленного государственного порядка.

Вспомните, в каких еще ракурсах рассматривается проблема «человек и государство» в произведениях русской литературы XIX–XX веков. В каких текстах показано, как государственная машина безжалостно губит частного человека? В каких текстах представители власти, напротив, спасают человеческую жизнь, отступая от буквы закона?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (7–8 предложений) на тему «Судьба человека и государственная власть в произведениях русской литературы XIX–XX веков». В сочинении обязательно приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. 8 баллов

### Вариант 3.

1. Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений). 6 баллов

2. Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений. 6 баллов

3. В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений. 6 баллов

4. В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: \_\_\_\_\_

— *Название* \_\_\_\_\_ *произведения:* \_\_\_\_\_

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: \_\_\_\_\_

— *Название* \_\_\_\_\_ *произведения:* \_\_\_\_\_

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: \_\_\_\_\_

Название

произведения:

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну, — ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много, — сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: \_\_\_\_\_

Название

произведения:

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений. 7 баллов

5. В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений. 7 баллов

6. В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов. 7 баллов

**Вариант 4.**

**1. Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений). 6 баллов**

**2. Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений. 6 баллов**

**3. Подводя итоги сеанса черной магии в варьете, Воланд в процитированном фрагменте делает несколько выводов. В частности, он утверждает, что людей в советской Москве испортил «квартирный вопрос». Что, с Вашей точки зрения, имеет в виду Воланд? вспомните, кого из героев романа испортил квартирный вопрос (приведите примеры из любых глав романа). Насколько важным этот вопрос является для Мастера? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.**

**Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. 6 баллов**

**4. В процитированном фрагменте романа тело Жоржа Бенгальского претерпевает удивительные метаморфозы: оторванная голова, сохраняющая способность говорить, возвращается на свое прежнее место, «как будто никуда и не отлучалась». Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов, как и в романе Булгакова, описываются фантастические метаморфозы человеческого тела. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:**

**А) — Ничего решительно не понимаю, — отвечал нос. — Изъяснитесь удовлетворительнее.**

**— Милостивый государь... — сказал Ковалев с чувством собственного достоинства, — я не знаю, как понимать слова ваши... Здесь все дело, кажется, совершенно очевидно... Или вы хотите... Ведь вы мой собственный нос!**

**Нос посмотрел на майора, и брови его несколько нахмурились.**

**— Вы ошибаетесь, милостивый государь. Я сам по себе. Притом между нами не может быть никаких тесных отношений. Судя по пуговицам вашего вицмундира, вы должны служить в сенате или, по крайней мере, по юстиции. Я же по ученой части.**

**Сказавши это, нос отвернулся и продолжал молиться.**

**Автор: \_\_\_\_\_**

---

---

Б) В прошлом году, зимой, — не помню, какого числа и месяца, — был разбужен в ночи, отправился я, в сопровождении полицейского десятского, к градоначальнику нашему, Дементию Варламовичу, и, пришед, застал его сидящим и головою то в ту, то в другую сторону мерно помавающим. Обеспамятев от страха и притом будучи отягощен спиртными напитками, стоял я безмолвен у порога, как вдруг господин градоначальник поманили меня рукою к себе и подали мне бумажку. На бумажке я прочитал: «Не удивляйся, но попорченное исправь». После того господин градоначальник сняли с себя собственную голову и подали ее мне. Рассмотрев ближе лежащий предо мной ящик, я нашел, что он заключает в одном углу небольшой органчик, могущий исполнять некоторые нетрудные музыкальные пьесы. Пьес этих было две: «разорю!» и «не потерплю!».

*Автор:* \_\_\_\_\_

---

*Название*

*произведения:*

---

В) И вижу: / сидят людей половины. / О дьявольщина! / Где же половина другая? / «Зарезали! / Убили!» / Мечусь, оря. / От страшной картины свихнулся разум. / И слышу / спокойнейший голосок секретаря: / «Они на двух заседаниях сразу. / В день / заседаний на двадцать / надо поспеть нам. / Поневоле приходится раздвояться. / До пояса здесь, / а остальное / там».

*Автор:* \_\_\_\_\_

---

*Название*

*произведения:*

---

Какой прием, основанный на гиперболизации, изображении телесных метаморфоз, причудливом совмещении реальности и фантастики, комического и трагического, использован во всех процитированных отрывках? Сравните приведенные фрагменты текстов XIX–XX веков с процитированным фрагментом «Мастера и Маргариты». Какую функцию выполняет названный Вами прием в этих текстах: какие особенности реальной жизни в каждом из них делает очевидным, явным введение фантастических образов, мотивов, сюжетных линий?

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. 7 баллов

5. В процитированном фрагменте «Мастера и Маргариты» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: гости варьете просят прекратить страдания Жоржа Бенгальского. Обратите внимание: сначала раздается женский голос («вдруг, покрывая гам, прозвучал из ложи женский голос»), затем к женщинам присоединяются мужчины («раздались вначале отдельные и преимущественно женские голоса, а затем они слились в один хор с мужскими»). Кто еще из героинь «Мастера и Маргариты» не раз выступает в той же ипостаси: проявляет милосердие и просит отменить заслуженное наказание виноватого человека, прекратить его муки? Кратко перескажите эпизоды, которые Вы имеете в виду.

Вспомните, у кого из русских авторов XIX века встречаются похожие женские образы: укажите названия двух разных произведений разных авторов, назовите имена героинь, которые милосердно простили людей, совершивших преступления. Как осмысливается милосердное прощение в романе Булгакова и упомянутых Вами литературных текстах: как проявление духовной силы героини или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (5–6 предложений). Обязательно аргументируйте свою точку зрения, продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. 7 баллов

6. Одним из важнейших наблюдений, сделанных Воландом в ходе сеанса черной магии, является следующее наблюдение о природе людей: «Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота». Вспомните, в каких произведениях русской литературы XIX–XX веков, как и в романе Булгакова, упоминаются деньги. В каких текстах высказанная точка зрения Воланда находит подтверждение, в каких, напротив, опровергается? Кто из литературных героев, действительно, оказывается во власти денег — например, ни при каких условиях не желает расстаться с ними и (или) готов на всё (в том числе, на преступление) ради того, чтобы заполучить деньги? Кто, напротив, не следит за собственными денежными средствами и с легкостью с ними расстаётся? Как характеризуется страсть к деньгам в упомянутых Вами текстах: как достоинство или недостаток человека?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (7–8 предложений) на тему «Отношение человека к деньгам в произведениях русской литературы XIX–XX веков». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов. 7 баллов

#### Вариант 5.

1. Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений). 6 баллов

2. Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений. 6 баллов

3. Справедливо ли, с Вашей точки зрения, утверждение о том, что философский спор о природе человека (добры или злы люди, и настанет ли когда-нибудь на земле «царство истины»), который начинают во второй главе произведения Иешуа и Понтий Пилат, составляет основу смысловой структуры романа, объединяет, связывает друг с другом основные сюжетные линии текста — историю о Пилате и Иешуа, повествование о приключениях Воланда и его свиты в советской Москве, историю о любви Мастера и Маргариты? Какова в этом вопросе позиция Мастера? Обязательно обоснуйте свою точку зрения и продемонстрируйте знание текста романа. Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. 7 баллов

4. В финальной части романа выясняется, что Мастер «не заслужил света», а заслужил лишь «покой». Постарайтесь объяснить, почему герой не заслужил света (4–5 предложений). 6 баллов

5. В процитированном фрагменте Мастер, пациент клиники Стравинского, заявляет, что болен неизлечимо. Мотив безумия часто возникает в произведениях русской классики. Ниже приведены соответствующие фрагменты из текстов, написанных до завершения романа «Мастер и Маргарита». Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А). Но бедный, бедный мой Евгений... / Увы! его смятенный ум / Против ужасных потрясений / Не устоял. Мятёжный шум / Невы и ветров раздавался / В его ушах. Ужасных дум / Безмолвно полон, он скитался. / Его терзал какой-то сон. / Прошла неделя, месяц — он / К себе домой не возвращался...



*Автор:* \_\_\_\_\_

—  
*Название произведения:* \_\_\_\_\_

Б). Сегодняшний день — есть день величайшего торжества! В Испании есть король. Он отыскался. Этот король я. Именно только сегодня об этом узнал я. Признаюсь, меня вдруг как будто молнией осветило. Я не понимаю, как я мог думать и воображать себе, что я титулярный советник. Как могла взойти мне в голову эта сумасбродная мысль. Хорошо, что еще не догадался никто посадить меня тогда в сумасшедший дом.

*Автор:* \_\_\_\_\_

—  
*Название произведения:* \_\_\_\_\_

В). О, это уже слишком! этого нет сил перенести. Он бросился вон, потерявши чувства и мысли. Ум его помутился: глупо, без цели, не видя ничего, не слыша, не чувствуя, бродил он весь день. Никто не мог знать, ночевал он где-нибудь или нет; на другой только день каким-то глупым инстинктом зашел он на свою квартиру, бледный, с ужасным видом, с растрепанными волосами, с признаками безумия на лице. Он заперся в свою комнату и никого не впускал, ничего не требовал. Протекли четыре дня, и его запертая комната ни разу не отворилась; наконец прошла неделя, и комната все так же была заперта. Бросились к дверям, начали звать его, но никакого не было ответа; наконец, выломали дверь и нашли бездыханный труп его с перерезанным горлом.

*Автор:* \_\_\_\_\_

—  
*Название произведения:* \_\_\_\_\_

Г). — Перестань, Соня, перестань! — кричала она скороговоркой, спеша, задыхаясь и кашляя. — Сама не знаешь, чего просишь, точно дитя! Я уже сказала тебе, что не ворочусь назад к этой пьяной немке. Пусть видят все, весь Петербург, как милостыни просят дети благородного отца, который всю жизнь служил верою и правдой и, можно сказать, умер на службе. (Катерина Ивановна уже успела создать себе эту фантазию и поверить ей слепо). Пускай, пускай этот негодный генералишка видит. Да и глупа ты, Соня: что теперь есть-то, скажи? Довольно мы тебя истерзали, не хочу больше!

*Автор:* \_\_\_\_\_

—  
*Название произведения:* \_\_\_\_\_

Что стало причиной тяжелого психического расстройства Мастера? Постарайтесь вспомнить, что привело к безумию каждого из персонажей, фигурирующих в отрывках. Ответ представьте в виде связного текста объемом 6–7 предложений. 7 баллов

6. Мастер, рассказывая Ивану историю своей жизни, подчеркнул, что страх овладел каждой клеточкой его тела. В романе «Мастер и Маргарита» именно страх оказывается важнейшим регулятором поведения многих персонажей. Вспомните другие известные Вам произведения русской литературы, в которых существенную роль играет мотив страха. Ответ представьте в виде небольшого (7–8 предложений) сочинения на тему «Мотив страха в русской литературе». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. 7 баллов