

**Олимпиада школьников СПбГУ по филологии (литература, русский язык,
иностраный язык).
2021 - 2022 учебный год**

**М. А. Булгаков
«Мастер и Маргарита»**

Вариант 1¹.

— Зачем же ты, бродяга, на базаре смушал народ, рассказывая про истину, о которой ты не имеешь представления? Что такое истина?

И тут прокуратор подумал: «О, боги мои! Я спрашиваю его о чем-то ненужном на суде... Мой ум не служит мне больше...» И опять померещилась ему чаша с темною жидкостью. «Яду мне, яду!»

И вновь он услышал голос:

— Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти. Ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня. И сейчас я невольно являюсь твоим палачом, что меня огорчает. Ты не можешь даже и думать о чем-нибудь и мечтаешь только о том, чтобы пришла твоя собака, единственное, по-видимому, существо, к которому ты привязан. Но мучения твои сейчас кончатся, голова пройдет.

Секретарь вытаращил глаза на арестанта и не дописал слова.

Пилат поднял мученические глаза на арестанта и увидел, что солнце уже довольно высоко стоит над гипподромом, что луч пробрался в колоннаду и подползает к стоптанным сандалиям Иешуа, что тот сторонится от солнца.

Тут прокуратор поднялся с кресла, сжал голову руками, и на желтоватом его бритом лице выразился ужас. Но он тотчас же подавил его своею волею и вновь опустился в кресло.

Арестант же тем временем продолжал свою речь, но секретарь ничего более не записывал, а только, вытянув шею, как гусь, старался не проронить ни одного слова.

— Ну вот, все и кончилось, — говорил арестованный, благожелательно поглядывая на Пилата, — и я чрезвычайно этому рад. Я советовал бы тебе, игемон, оставить на время дворец и погулять пешком где-нибудь в окрестностях, ну хотя бы в садах на Елеонской горе. Гроза начнется, — арестант повернулся, прищурился на солнце, — позже, к вечеру. Прогулка принесла бы тебе большую пользу, а я с удовольствием сопровождал бы тебя. Мне пришли в голову кое-какие новые мысли, которые могли бы, полагаю, показаться тебе интересными, и я охотно поделился бы ими с тобой, тем более что ты производишь впечатление очень умного человека.

Секретарь смертельно побледнел и уронил свиток на пол.

— Беда в том, — продолжал никем не останавливаемый связанный, — что ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей. Ведь нельзя же, согласишься, поместить всю свою привязанность в собаку. Твоя жизнь скудна, игемон, — и тут говорящий позволил себе улыбнуться.

Секретарь думал теперь только об одном, верить ли ему ушам своим или не верить. Приходилось верить. Тогда он постарался представить себе, в какую именно причудливую форму выльется гнев вспыльчивого прокуратора при этой неслыханной дерзости арестованного. И этого секретарь представить себе не мог, хотя и хорошо знал прокуратора.

Тогда раздался сорванный, хрипловатый голос прокуратора, по-латыни сказавшего:

— Развяжите ему руки.

¹ Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 173–174.

Один из конвойных легионеров стукнул копьем, передал его другому, подошел и снял веревки с арестанта. Секретарь поднял свиток, решил пока что ничего не записывать и ничему не удивляться.

— Сознайся, — тихо по-гречески спросил Пилат, — ты великий врач?

— Нет, прокуратор, я не врач, — ответил арестант, с наслаждением потирая измятую и опухшую багровую кисть руки.

Круто, исподлобья Пилат буравил глазами арестанта, и в этих глазах уже не было мути, в них появились всем знакомые искры.

— Я не спросил тебя, — сказал Пилат, — ты, может быть, знаешь и латинский язык?

— Да, знаю, — ответил арестант.

Краска выступила на желтоватых щеках Пилата, и он спросил по-латыни:

— Как ты узнал, что я хотел позвать собаку?

— Это очень просто, — ответил арестант по-латыни, — ты водил рукой по воздуху, — арестант повторил жест Пилата, — как будто хотел погладить, и губы...

— Да, — сказал Пилат.

Вариант 2².

— А теперь скажи мне, что это ты все время употребляешь слова «добрые люди»? Ты всех, что ли, так называешь?

— Всех, — ответил арестант, — злых людей нет на свете.

— Впервые слышу об этом, — сказал Пилат, усмехнувшись, — но, может быть, я мало знаю жизнь! Можете дальнейшее не записывать, — обратился он к секретарю, хотя тот и так ничего не записывал, и продолжал говорить арестанту: — В какой-нибудь из греческих книг ты прочел об этом?

— Нет, я своим умом дошел до этого.

— И ты проповедуешь это?

— Да.

— А вот, например, кентурион Марк, его прозвали Крысобоем, он добрый?

— Да, — ответил арестант, — он, правда, несчастливый человек. С тех пор как добрые люди изуродовали его, он стал жесток и черств. Интересно бы знать, кто его искалечил?

— Охотно могу сообщить это, — отозвался Пилат, — ибо я был свидетелем этого. Добрые люди бросались на него, как собаки на медведя. Германцы вцепились ему в шею, в руки, в ноги. Пехотный манипул попал в мешок, и если бы не врубилась с фланга кавалерийская турма, а командовал ею я, — тебе, философ, не пришлось бы разговаривать с Крысобоем. Это было в бою при Идиставизо, в Долине Дев.

— Если бы с ним поговорить, — вдруг мечтательно сказал арестант, — я уверен, что он резко бы изменился.

— Я полагаю, — отозвался Пилат, — что мало радости ты доставил бы легату легиона, если бы вздумал разговаривать с кем-нибудь из его офицеров или солдат. Впрочем, этого и не случится, к общему счастью, и первый, кто об этом позаботится, буду я.

В это время в колоннаду стремительно влетела ласточка, сделала под золотым потолком круг, снизилась, чуть не задела острым крылом лица медной статуи в нише и скрылась за капителью колонны. Быть может, ей пришла мысль вить там гнездо.

В течение ее полета в светлой теперь и легкой голове прокуратора сложилась формула. Она была такова: игемон разобрал дело бродячего философа Иешуа по кличке

² Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 175–177.

Га-Ноцри, и состава преступления в нем не нашел. В частности, не нашел ни малейшей связи между действиями Иешуа и беспорядками, происшедшими в Иершалаиме недавно. Бродячий философ оказался душевнобольным. Вследствие этого смертный приговор Га-Ноцри, вынесенный Малым Синедрионом, прокуратор не утверждает. Но ввиду того, что безумные, утопические речи Га-Ноцри могут быть причиной волнений в Ершалаиме, прокуратор удаляет Иешуа из Ершалаима и подвергает его заключению в Кесарии Стратановой на Средиземном море, то есть именно там, где резиденция прокуратора.

Оставалось это продиктовать секретарю.

Крылья ласточки фыркнули над самой головой игемона, птица метнулась к чаше фонтана и вылетела на волю. Прокуратор поднял глаза на арестанта и увидел, что возле того столбом загорелась пыль.

— Всё о нем? — спросил Пилат у секретаря.

— Нет, к сожалению, — неожиданно ответил секретарь и подал Пилату другой кусок пергамента.

— Что еще там? — спросил Пилат и нахмурился.

Прочитав поданное, он еще более изменился в лице. Темная ли кровь прилила к шее и лицу или случилось что-либо другое, но только кожа его утратила желтизну, побурела, а глаза как будто провалились.

Опять-таки виновата была, вероятно, кровь, прилившая к вискам и застучавшая в них, только у прокуратора что-то случилось со зрением. Так, померещилось ему, что голова арестанта уплыла куда-то, а вместо нее появилась другая. На этой плешивой голове сидел редкозубый золотой венец; на лбу была круглая язва, разъедающая кожу и смазанная мазью; запавший беззубый рот с отвисшей нижней капризной губой. Пилату показалось, что исчезли розовые колонны балкона и кровли Ершалаима вдали, внизу за садом, и все утонуло вокруг в густейшей зелени Капрейских садов. И со слухом совершилось что-то странное — как будто вдали проиграли негромко и грозно трубы и очень явственно послышался носовой голос, надменно тянущий слова: «Закон об оскорблении величества...»

Мысли понеслись короткие, бессвязные и необыкновенные: «Погиб!», потом: «Погибли!..» И какая-то совсем нелепая среди них о каком-то долженствующем непременно быть — и с кем?! — бессмертии, причем бессмертие почему-то вызывало нестерпимую тоску.

Вариант 3³.

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в

³ *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удается, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

Вариант 4⁴.

Да, да, неизвестно, во что бы все это вылилось, если бы Бенгальский не нашел в себе силы и не шевельнулся бы. Стараясь покрепче овладеть собой, он по привычке потер руки и голосом наибольшей звучности заговорил так:

— Вот, граждане, мы с вами видели сейчас случай так называемого массового гипноза. Чисто научный опыт, как нельзя лучше доказывающий, что никаких чудес и магии не существует. Попросим же маэстро Воланда разоблачить нам этот опыт. Сейчас,

⁴ Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 266–268.

граждане, вы увидите, как эти, якобы денежные, бумажки исчезнут так же внезапно, как и появились.

Тут он заплодировал, но в совершенном одиночестве, и на лице при этом у него играла уверенная улыбка, но в глазах этой уверенности отнюдь не было, и скорее в них выражалась мольба.

Публике речь Бенгальского не понравилась. Наступило полное молчание, которое было прервано клетчатый Фаготом.

— Это опять-таки случай так называемого вранья, — объявил он громким козлиным тенором, — бумажки, граждане, настоящие!

— Bravo! — отрывисто рявкнул бас где-то в высоте.

— Между прочим, этот, — тут Фагот указал на Бенгальского, — мне надоел. Суется все время, куда его не спрашивают, ложными замечаниями портит сеанс! Что бы нам такое с ним сделать?

— Голову ему оторвать! — сказал кто-то сурово на галерке.

И произошла невиданная вещь. Шерсть на черном коте встала дыбом, и он раздрающе мяукнул. Затем сжался в комок и, как пантера, махнул прямо на грудь Бенгальскому, а оттуда перескочил на голову. Урча, пухлыми лапами кот вцепился в жидкую шевелюру конферансье и, дико взыв, в два поворота сорвал эту голову с полной шеи.

Две с половиной тысячи человек в театре вскрикнули как один. Кровь фонтанами из разорванных артерий на шее ударила вверх и залила и манишку и фрак. Безглавое тело как-то нелепо загребло ногами и село на пол. В зале послышались истерические крики женщин. Кот передал голову Фаготу, тот за волосы поднял ее и показал публике, и голова эта отчаянно крикнула на весь театр:

— Доктора!

— Ты будешь в дальнейшем молоть всякую чушь? — грозно спросил Фагот у плачущей головы.

— Не буду больше! — прохрипела голова.

— Ради бога, не мучьте его! — вдруг, покрывая гам, прозвучал из ложи женский голос, и маг повернул в сторону этого голоса лицо.

— Так что же, граждане, простить его, что ли? — спросил Фагот, обращаясь к залу.

— Простить! Простить! — раздались вначале отдельные и преимущественно женские голоса, а затем они слились в один хор с мужскими.

— Как прикажете, мессир? — спросил Фагот у замаскированного.

— Ну что же, — задумчиво отозвался тот, — они — люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или из золота. Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их... — и громко приказал: — Наденьте голову.

Кот, прицелившись поаккуратнее, нахлобучил голову на шею, и она точно села на свое место, как будто никуда и не отлучалась. И главное, даже шрама на шее никакого не осталось. Кот лапами обмахнул фрак Бенгальского и пластрон, и с них исчезли следы крови. Фагот поднял сидящего Бенгальского на ноги, сунул ему в карман фрака пачку червонцев и выпроводил со сцены со словами:

— Катитесь отсюда! Без вас веселей.

Вариант 5⁵.

⁵ Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 290–292.

— Через четверть часа после того, как она покинула меня, ко мне в окна постучали...

То, о чем рассказывал больной на ухо, по-видимому, очень волновало его. Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона. Лишь тогда, когда перестали доноситься всякие звуки извне, гость отодвинулся от Ивана и заговорил погромче.

— Да, так вот, в половине января, ночью, в том же самом пальто, но с оборванными пуговицами, я жался от холода в моем дворике. Сзади меня были сугробы, скрывшие кусты сирени, а впереди меня и внизу — слабенько освещенные, закрытые шторами мои оконца; я припал к первому из них и прислушался — в комнатах моих играл патефон. Это все, что я расслышал. Но разглядеть ничего не мог. Постояв немного, я вышел за калитку в переулок. В нем играла метель. Метнувшаяся мне под ноги собака испугала меня, и я перебежал от нее на другую сторону. Холод и страх, ставший моим постоянным спутником, доводили меня до иступления. Идти мне было некуда, и проще всего, конечно, было бы броситься под трамвай на той улице, в которую выходил мой переулок. Издали я видел эти наполненные светом, обледеневшие ящики и слышал их омерзительный скрежет на морозе. Но, дорогой мой сосед, вся штука заключалась в том, что страх владел каждой клеточкой моего тела. И так же точно, как собаки, я боялся и трамвая. Да, хуже моей болезни в этом здании нет, уверяю вас.

— Но вы же могли дать знать ей, — сказал Иван, сочувствуя бедному больному, — кроме того, ведь у нее же ваши деньги? Ведь она их, конечно, сохранила?

— Не сомневайтесь в этом, конечно, сохранила. Но вы, очевидно, не понимаете меня? Или, вернее, я утратил бывшую у меня некогда способность описывать что-нибудь. Мне, впрочем, ее не очень жаль, так как она мне не пригодится больше. Перед нею, — гость благоговейно посмотрел во тьму ночи, — легло бы письмо из сумасшедшего дома. Разве можно посылать письма, имея такой адрес? Душевнобольной? Вы шутите, мой друг! Нет, сделать ее несчастной? На это я не способен.

Иван не сумел возразить на это, но молчаливый Иван сочувствовал гостю, сострадал ему. А тот кивал от муки своих воспоминаний головою в черной шапочке и говорил так:

— Бедная женщина. Впрочем, у меня есть надежда, что она забыла меня!

— Но вы можете выздороветь... — робко сказал Иван.

— Я неизлечим, — спокойно ответил гость, — когда Стравинский говорит, что вернет меня к жизни, я ему не верю. Он гуманен и просто хочет утешить меня. Не отрицаю, впрочем, что мне теперь гораздо лучше. Да, так на чем, бишь, я остановился? Мороз, эти летящие трамваи. Я знал, что эта клиника уже открылась, и через весь город пешком пошел в нее. Безумие! За городом я, наверно, замерз бы, но меня спасла случайность. Что-то сломалось в грузовике, я подошел к шоферу, это было километрах в четырех за заставой, и, к моему удивлению, он сжалился надо мной. Машина шла сюда. И он повез меня. Я отделался тем, что отморозил пальцы на левой ноге. Но это вылечили. И вот четвертый месяц я здесь. И, знаете ли, нахожу, что здесь очень и очень неплохо. Не надо задаваться большими планами, дорогой сосед, право! Я вот, например, хотел объехать весь земной шар. Ну, что же, оказывается, это не суждено. Я вижу только незначительный кусок этого шара. Думаю, что это не самое лучшее, что есть на нем, но, повторяю, это не так уж худо. Вот лето идет к нам, на балконе завьется плющ, как обещает Прасковья Федоровна. Ключи расширили мои возможности. По ночам будет луна. Ах, она ушла! Свежеет. Ночь валится за полночь. Мне пора.

Вариант 1.

1. Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими объективными сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений). 6 баллов

Первая часть задания нацелена на проверку общих филологических знаний школьника. При ее выполнении необходимо отметить, что текстология является филологической (литературоведческой) дисциплиной и перечислить основные задачи текстолога (установление автора текста, датировка, определение канонического варианта авторского текста, выявление его черновых редакций и вариантов, описание истории публикации и т. п.).

Во второй части задания проверяется знание важнейших фактов творческой биографии Булгакова: наличие общего представления о его литературном наследии и, в частности, об истории создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». В ответе на вопрос о сложностях текстологической работы с «Мастером и Маргаритой» можно упомянуть, что Булгаков создавал текст в течение многих лет: начал писать его в конце 1920-х гг. и продолжал совершенствовать до конца своих дней, так и не успев завершить; за долгие годы текст претерпел серьезные изменения: известно, что он существовал в нескольких авторских редакциях, при жизни Булгакова ни одна из них не была опубликована, первую редакцию романа автор частично уничтожил. На основе анализа этих или любых других документально установленных фактов творческой биографии Булгакова школьник должен заключить, что трудность текстологической работы с произведениями Булгакова обусловлена отсутствием прижизненных изданий, отражающих последнюю авторскую волю, наличием нескольких авторских вариантов одного и того же текста, плохой сохранностью рукописей писателя.

За корректное определение понятия текстология начисляется 1–2 балла (в зависимости от полноты ответа); максимальное число баллов за вторую часть ответа — 4. Максимальное число баллов — 6.

2. Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений. 6 баллов

В ответе проверяется умение соотносить факты личной и творческой биографии писателя: участник олимпиады должен продемонстрировать знание фактов биографии Булгакова и обязательно соотнести их с историей создания романа «Мастер и Маргарита». Среди биографических фактов, которые может упомянуть школьник: крайне тяжелое положение Булгакова, лишившегося возможности публиковать оригинальные художественные тексты в советской печати; сожжение первой редакции романа «Мастер и Маргарита»; окончательное воссоединение и брак Булгакова с Е. С. Шиловской в 1932 г.; известие о том, что в 1934 г. Сталин назвал арестованного О. Э. Мандельштама мастером; известие об аресте и гибели Мандельштама в 1938 г., и мн. др.

Баллы начисляются за указание документально установленных исторических фактов и только при корректном и убедительном обосновании их влияния на формирование образа Мастера; если аргументация отсутствует, баллы не начисляются.

В ответе на предложенное задание также оценивается умение создавать связный текст (3–6 предложений).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.
Максимальное число баллов — 6.

3. В процитированном отрывке Иешуа называет главной проблемой Понтия Пилата то обстоятельство, что прокуратор «окончательно потерял веру в людей». Фактически здесь начинается дискуссия Га-Ноцри и Пилата о том, какова природа людей, — добры люди или злы, и настанет ли когда-нибудь на земле «царство истины». Начатый спор в романе Булгакова будет продолжен после казни Иешуа. Справедливо ли, с Вашей точки зрения, утверждение о том, что философский спор о природе человека (добры или злы люди, и настанет ли когда-нибудь на земле «царство истины»), который начинают во второй главе произведения Иешуа и Понтий Пилат, составляет основу смысловой структуры романа, объединяет, связывает друг с другом основные сюжетные линии текста — историю о Пилате и Иешуа, повествование о приключениях Воланда и его свиты в советской Москве, историю о любви Мастера и Маргариты? Обязательно обоснуйте свою точку зрения и продемонстрируйте знание текста романа. Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. 7 баллов

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— знание содержания произведения;

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, композиции, темы и сюжета литературного произведения.

Участник олимпиады может высказать в сочинении любую аргументированную гипотезу, не противоречащую объективной реальности романа и его историко-литературного контекста. Вполне правомерна обозначенная в формулировке задания точка зрения, согласно которой философский диспут о природе человека, начатый во второй главе, составляет концептуально-смысловую основу романа. Соответственно, история пребывания в советской Москве Воланда и его свиты, так же, как и судьба Мастера, могут быть истолкованы в данном контексте. Но, разумеется, участник олимпиады вправе подойти к осмыслению булгаковского романа с иных позиций — решающим фактором следует считать убедительность развернутой в ответе на задание аргументации.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 7.

4. Для Понтия Пилата, потерявшего веру в людей, единственным близким и родным существом является собака. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов, как и Булгакова, речь идет о сильной взаимной привязанности человека и животного. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А). — Нет! Урус яман, яман! — заревел он и опрометью бросился вон, как дикий барс. В два прыжка он был уж на дворе; у ворот крепости часовой загородил ему путь ружьем; он перескочил через ружье и кинулся бежать по дороге... Вдали вилась пыль — Азамат скакал на лихом Карагезе; на бегу Казбич выхватил из чехла ружье и выстрелил, с минуту он остался неподвижен, пока не убедился, что дал промах; потом завизжал, ударил ружье о камень, разбил его вдребезги, повалился на

землю и зарыдал, как ребенок... Вот кругом него собрался народ из крепости — он никого не замечал; постояли, потолковали и пошли назад; я велел возле его положить деньги за баранов — он их не тронул, лежал себе ничком, как мертвый. Поверите ли, он так пролежал до поздней ночи и целую ночь?..

Автор: _____

—
Название произведения: _____

Б). Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, всё ходила за ним, повиливая хвостиком. Он и кличку ей дал — немые знают, что мычанье их обращает на себя внимание других, — он назвал ее Муму. Все люди в доме ее полюбили и тоже кликали Мумуней. Она была чрезвычайно умна, ко всем ласкалась, но любила одного Герасима. Герасим сам ее любил без памяти... и ему было неприятно, когда другие ее гладили: боялся он, что ли, за нее, ревновал ли он к ней — бог весть! Она его будила по утрам, дергая его за полу, приводила к нему за повод старую водовозку, с которой жила в большой дружбе, с важностью на лице отправлялась вместе с ним на реку, караулила его метлы и лопаты, никого не подпускала к его каморке.

Автор: _____

—
Название произведения: _____

В). Так, однообразно проходят дни и ночи Чанга. Как вдруг, однажды утром, мир, точно пароход, с разбегу налетает на скрытый от невнимательных глаз подводный риф. Проснувшись в одно зимнее утро, Чанг поражается великой тишиной, царящей в комнате. Он быстро вскакивает с места, кидается к постели капитана — и видит, что капитан лежит с закинутой назад головой, с лицом бледным и застывшим, с ресницами полуоткрытыми и недвижимыми. И, увидев эти ресницы, Чанг издает такой отчаянный вопль, точно его сшиб с ног и пополам перехватил мчащийся по бульвару автомобиль...

Потом, когда не стоит на пятах дверь комнаты, когда входят, уходят и снова приходят, громко разговаривая, самые разные люди — дворники, полицейские, художник в цилиндре и всякие другие господа, с которыми сживал капитан в ресторанах, — Чанг как бы каменеет... О, как страшно говорил когда-то капитан: «В тот день задрожат стерегущие дом и помрачатся смотрящие в окно; и высоты будут им страшны, и на дороге ужасы: ибо отходит человек в вечный дом свой, и готовы окружить его плакальщицы; ибо разбился кувшин у источника и обрушилось колесо над колодезем...» Но теперь Чанг не чувствует даже ужаса. Он лежит на полу, мордой в угол, крепко закрывши глаза, чтобы не видеть мира, чтобы забыть о нем. И мир шумит над ним глухо и отдаленно, как море над тем, кто все глубже и глубже опускается в его бездну.

Автор: _____

—
Название произведения: _____

Постарайтесь вспомнить, что в каждом конкретном случае поспособствовало необычайному сближению человека и животного. Чем эти ситуации похожи на случай Пилата, и в чем состоят различия? Ответ представьте в виде связного текста объемом 7–8 предложений. 7 баллов

В первой части задания проверяется знание содержания произведений русской литературы XIX–XX вв.: школьнику предлагается атрибутировать фрагменты из «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Муму» И. С. Тургенева, «Снов Чанга» И. А. Бунина.

Вторая часть задания нацелена на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (7–8 предложений);
- умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературного произведения;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;
- умение находить наиболее актуальные контексты для интерпретации литературного произведения.

Участник олимпиады может предложить любые трактовки предложенных для анализа и сопоставления ситуаций. При выставлении баллов за ответ учитывается уровень аргументации высказанной точки зрения — прежде всего, умение обосновывать свои наблюдения и выводы примерами из текста произведения.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку, допущенную в сочинении, снимается 0,5 балла.

За каждое правильное указание автора и заглавия произведения при выполнении первой части задания начисляется по 1 баллу. Общее число баллов за первую часть задания — 3.

Общее число баллов за вторую часть задания — 4.

Максимальное число баллов — 7.

5. В приведенном фрагменте бродячий философ Иешуа Га-Ноцри проявляет необычайную проницательность, он буквально насквозь видит Понтия Пилата, предельно точно характеризуя состояние прокуратора, мучающие его физические и моральные проблемы. Однако в этой же главе ярко раскрывается противоречивость личности Иешуа: оказывается, он совмещает проницательность и мудрость с чрезвычайной наивностью, мешающей ему распознавать истинные мотивы поведения «добрых» людей. Приведите пример подобной наивности Га-Ноцри. 4 балла

Наиболее очевидным образом наивность булгаковского героя проявляется в том, что он не распознал в Иуде «грязного предателя», который расчетливо заманил его в ловушку с банальной целью заработать денег. Впрочем, принимается к рассмотрению любая другая предложенная участником олимпиады гипотеза, если она убедительно аргументирована. Максимальное число баллов – 4.

6. В процитированном отрывке Понтий Пилат, мучимый невыносимой болью, малодушно помышляет о смерти: он готов принять яд и оборвать свою жизнь. В произведениях русской литературы нередко возникают ситуации, когда физические или морально-психологические страдания заставляют героев задуматься о добровольном уходе из жизни: в одних случаях им удается удержаться от рокового шага, а в других всё кончается суицидом. Напишите на этом материале небольшое (7–8 предложений) сочинение «Тема самоубийства в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. 9 баллов

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы, умение находить наиболее репрезентативный материал для подтверждения собственных выводов.

При проверке сочинения оценивается:

- умение создавать связный текст (7–8 предложений);
- знание содержания произведений русской классики;
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений; специально учитывается разнообразие упомянутых в сочинении литературных произведений по форме (стихотворные и прозаические тексты), времени написания, жанру и роду литературы (повести, романы, рассказы, поэмы и др.) и т. д.;

- умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

- умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

Предложенная тема связана с феноменом суицида, который психологи, социологи, философы трактовали (и трактуют сегодня) по-разному – как, впрочем, и русские писатели. Участник олимпиады может высказать в сочинении любую аргументированную гипотезу, не противоречащую объективной реальности упомянутых текстов и их историко-литературных контекстов.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 9.

Вариант 2.

1. Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими объективными сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений). 6 баллов

Первая часть задания нацелена на проверку общих филологических знаний школьника. При ее выполнении необходимо отметить, что текстология является филологической (литературоведческой) дисциплиной и перечислить основные задачи текстолога (установление автора текста, датировка, определение канонического варианта авторского текста, выявление его черновых редакций и вариантов, описание истории публикации и т. п.).

Во второй части задания проверяется знание важнейших фактов творческой биографии Булгакова: наличие общего представления о его литературном наследии и, в частности, об истории создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». В ответе на вопрос о сложностях текстологической работы с «Мастером и Маргаритой» можно упомянуть, что Булгаков создавал текст в течение многих лет: начал писать его в конце 1920-х гг. и продолжал совершенствовать до конца своих дней, так и не успев завершить; за долгие годы текст претерпел серьезные изменения: известно, что он существовал в нескольких авторских редакциях, при жизни Булгакова ни одна из них не была опубликована, первую редакцию романа автор частично уничтожил. На основе анализа этих или любых других документально установленных фактов творческой биографии Булгакова школьник должен заключить, что трудность текстологической работы с произведениями Булгакова обусловлена отсутствием прижизненных изданий, отражающих последнюю авторскую волю, наличием нескольких авторских вариантов одного и того же текста, плохой сохранностью рукописей писателя.

За корректное определение понятия текстология начисляется 1–2 балла (в зависимости от полноты ответа); максимальное число баллов за вторую часть ответа — 4. Максимальное число баллов — 6.

2. Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений. 6 баллов

В ответе проверяется умение соотносить факты личной и творческой биографии писателя: участник олимпиады должен продемонстрировать знание фактов биографии Булгакова и обязательно соотнести их с историей создания романа «Мастер и Маргарита». Среди биографических фактов, которые может упомянуть школьник: крайне тяжелое положение Булгакова, лишившегося возможности публиковать оригинальные художественные тексты в советской печати; сожжение первой редакции романа «Мастер и Маргарита»; окончательное воссоединение и брак Булгакова с Е. С. Шиловской в 1932 г.; известие о том, что в 1934 г. Сталин назвал арестованного О. Э. Мандельштама мастером; известие об аресте и гибели Мандельштама в 1938 г., и мн. др.

Баллы начисляются за указание документально установленных исторических фактов и только при корректном и убедительном обосновании их влияния на формирование образа Мастера; если аргументация отсутствует, баллы не начисляются.

В ответе на предложенное задание также оценивается умение создавать связный текст (3–6 предложений).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

3. В процитированном отрывке Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат начинают дискуссию о том, какова природа людей, — добры люди или злы, и настанет ли когда-нибудь на земле «царство истины». Начатый спор в романе Булгакова будет продолжен после казни Иешуа. Справедливо ли, с Вашей точки зрения, утверждение о том, что именно данный философский диспут о природе человека составляет основу смысловой структуры романа, объединяет, связывает друг с другом основные сюжетные линии текста — историю о Пилате и Иешуа, повествование о приключениях Воланда и его свиты в советской Москве, историю о Мастере и Маргарите? Обязательно обоснуйте свою точку зрения и продемонстрируйте знание текста романа. Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. 7 баллов

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— знание содержания произведения;

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, композиции, темы и сюжета литературного произведения.

Участник олимпиады может высказать в сочинении любую аргументированную гипотезу, не противоречащую объективной реальности романа и его историко-литературного контекста. Вполне правомерна обозначенная в формулировке задания

точка зрения, согласно которой философский диспут о природе человека, начатый во второй главе, составляет концептуально-смысловую основу романа. Соответственно, история пребывания в советской Москве Воланда и его свиты, так же, как и судьба Мастера, могут быть истолкованы в данном контексте. Но, разумеется, участник олимпиады вправе подойти к осмыслению булгаковского романа с иных позиций – решающим фактором следует считать убедительность развернутой в ответе на задание аргументации.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.
Максимальное число баллов — 7.

4. В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» в тот момент, когда Понтий Пилат принимает решение о судьбе Иешуа Га-Ноцри, в крытую колоннаду внезапно влетает ласточка. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты» (имена героев в цитатах заменены обозначениями *герой* и *героиня*); в каждом из фрагментов, как и в романе Булгакова, судьбоносным событиям в жизни героев предшествует появление птицы. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения (при отсутствии авторского названия укажите название цикла, в который включен текст):

А). Философ все еще не мог прийти в себя и со страхом поглядывал на это тесное жилище ведьмы. Наконец гроб вдруг сорвался с своего места и со свистом начал летать по всей церкви, крестя во всех направлениях воздух. Философ видел его почти над головою, но вместе с тем видел, что он не мог зацепить круга, им очерченного, и усилил свои заклинания. Гроб грянулся на середине церкви и остался неподвижным. Труп опять поднялся из него синий, позеленевший. Но в то время послышался отдаленный крик петуха. Труп опустился в гроб и захлопнулся гробовой крышкой.

Автор: _____

_____ **Название** _____ **произведения:**

Б).

Вдруг раздается отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный.

Героиня. Это что?

Первый герой. Не знаю. Где-нибудь далеко в шахтах сорвалась бадья. Но где-нибудь очень далеко.

Второй герой. А может быть, птица какая-нибудь... вроде цапли.

Третий герой. Или филин...

Героиня (вздрагивает). Неприятно почему-то.

Пауза.

Четвертый герой. Перед несчастьем тоже было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь.

Второй герой. Перед каким несчастьем?

Четвертый герой. Перед волей.

Автор: _____

_____ **Название** _____ **произведения:**

В). Мы, сам-друг, над степью в полночь стали: / Не вернуться, не взглянуть назад. / За Непрядвой лебеди кричали, / И опять, опять они кричат...

Автор: _____

— **Название**

произведения:

Г). Где-то плачет / Ночная зловещая птица, / Деревянные всадники / Сеют копытливый стук. / Вот опять этот черный / На кресло мое садится, / Приподняв свой цилиндр / И откинув небрежно сюртук. / <...> / Черный человек!..

Автор: _____

— **Название**

произведения:

В приведенных фрагментах образы птиц наделяются символическим значением: так, в первом тексте крик петуха является символом торжества светлых сил над темными, дьявольскими силами; во втором и третьем отрывках птицы криком предупреждают героев о грядущих страшных событиях; в четвертом фрагменте и сама птица, и ее «плач» символизируют торжество темных, злых сил. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделен образ ласточки в процитированном отрывке из романа Булгакова: как Вы считаете, ласточка является Божьим посланником, который должен уберечь Пилата от страшного решения и спасти Иешуа, или, напротив, воплощением дьявольских сил, которые подстрекают Пилата к вынесению обвинительного приговора Иешуа? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 4–5 предложений. 5 баллов

В первой части задания проверяется знание содержания произведений русской литературы XIX–XX вв.: школьнику предлагается атрибутировать фрагменты из «Вия» Н. В. Гоголя, «Вишневого сада» А. П. Чехова, цикла А. А. Блока «На поле Куликовом», поэмы С. А. Есенина «Черный человек».

Вторая часть задания нацелена на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (4–5 предложений);

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературного произведения;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение находить наиболее актуальные контексты для интерпретации литературного произведения.

Участник олимпиады может предложить любую интерпретацию образа ласточки: занять одну из крайних точек зрения и рассмотреть птицу в качестве вестника светлых божественных или, напротив, темных дьявольских сил, либо же предложить «синтетическую» концепцию образа, указав на его «амбивалентность», одновременную близость и божественному, и дьявольскому началам. При выставлении баллов за ответ учитывается уровень аргументации высказанной точки зрения — прежде всего, умение обосновывать свои наблюдения и выводы примерами из текста произведения, находить актуальные контексты, которые позволяют дешифровать символическое значение образов

литературного произведения (при выполнении задания, в частности, могут быть упомянуты литературные, фольклорные, мифологические, религиозные контексты, знакомые школьнику).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку, допущенную в сочинении, снимается 0,5 балла.

За каждое правильное указание автора и заглавия произведения при выполнении первой части задания начисляется по 0,5 балла. Общее число баллов за первую часть задания — 2.

Общее число баллов за вторую часть задания — 4.

Максимальное число баллов — 6.

5. В приведенном отрывке Иешуа Га-Ноцри фактически лишен богочеловеческих черт: он изображен Булгаковым в образе земного человека, бродячего философа, мудреца, который имеет уникальный взгляд на человеческую природу («злых людей нет на свете») и уверен в том, что его слово способно преобразить мир, изменить его к лучшему («Если бы с ним поговорить, <...> я уверен, что он резко бы изменился»). Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы изображена внезапная встреча героев с мудрецом, философом из народа, который, подобно булгаковскому Иешуа, способен принимать жизнь без злобы и обиды, с любовью и состраданием относиться к ближнему. Сравните упомянутых Вами героев с Иешуа Га-Ноцри: удастся ли кому-либо из них повлиять на собеседников и слушателей, изменить их жизнь?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений). Обязательно продемонстрируйте в сочинении знание упомянутых Вами литературных произведений. 6 баллов

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы, умение находить наиболее репрезентативный материал для подтверждения собственных выводов.

В сочинении оценивается:

— умение создавать связный текст (6–7 предложений);

— знание содержания произведений русской классики;

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

Участник олимпиады может высказать любую аргументированную гипотезу, не противоречащую объективной реальности упомянутых текстов и их историко-литературных контекстов; вместе с тем в сочинении необходимо обязательно отметить, что в русской литературе встреча с простым человеком, который имеет жизненный опыт, является носителем народной мудрости, умеет принять людей такими, какие они есть, может становиться одним из важнейших этапов духовной эволюции героев (так, например, в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» Платон Каратаев существенно меняет мировоззрение Пьера Безухова, в пьесе М. Горького «На дне» Лука заставляет по-новому посмотреть на себя и свою жизнь многих обитателей «ночлежки» и т. д.).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

6. В романе «Мастер и Маргарита» Булгаков подробно излагает ход рассуждений Понтия Пилата в тот момент, когда он вынужден решать судьбу Иешуа Га-Ноцири. Благодаря этому Пилат предстает в романе не только и не столько безжалостным представителем государственной власти, с легкостью отдающим на казнь невиновного, сколько жертвой этой власти, человеком, который отказывается от своего счастья и благополучия ради сохранения установленного государственного порядка.

Вспомните, в каких еще ракурсах рассматривается проблема «человек и государство» в произведениях русской литературы XIX–XX веков. В каких текстах показано, как государственная машина безжалостно губит частного человека? В каких текстах представители власти, напротив, спасают человеческую жизнь, отступая от буквы закона?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (7–8 предложений) на тему «Судьба человека и государственная власть в произведениях русской литературы XIX–XX веков». В сочинении обязательно приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. 8 баллов

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы, умение находить наиболее репрезентативный материал для подтверждения собственных выводов.

При проверке сочинения оценивается:

- умение создавать связный текст (7–8 предложений);
- знание содержания произведений русской классики;
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений; специально учитывается разнообразие упомянутых в сочинении литературных произведений по форме (стихотворные и прозаические тексты), времени написания, жанру и роду литературы (повести, романы, рассказы, поэмы и др.) и т. д.;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;
- умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

Участник олимпиады может высказать в сочинении любую аргументированную гипотезу, не противоречащую объективной реальности упомянутых текстов и их историко-литературных контекстов. Вместе с тем работа над заданной темой требует от школьника понимания того, что проблема «человек и власть», «человек и государство» является актуальной для авторов разных периодов в истории русской литературы (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. С. Лескова, М. А. Булгакова, А. А. Ахматовой и др.) и рассматривается писателями с разных точек зрения: так, например, в ряде текстов неограниченная власть государства безжалостно разрушает жизнь частного человека («Медный всадник» Пушкина, «Песня про купца Калашникова» Лермонтова, «Реквием» Ахматовой и др.); в других, напротив, именно абсолютная власть становится средством, позволяющим одному человеку спасти жизнь другого («Капитанская дочка», «Пир Петра Первого» Пушкина и др.).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 8.

Вариант 3.

1. Попробуйте дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На

примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими объективными сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений). 6 баллов

Первая часть задания нацелена на проверку общих филологических знаний школьника. При ее выполнении необходимо отметить, что текстология является филологической (литературоведческой) дисциплиной и перечислить основные задачи текстолога (установление автора текста, датировка, определение канонического варианта авторского текста, выявление его черновых редакций и вариантов, описание истории публикации и т. п.).

Во второй части задания проверяется знание важнейших фактов творческой биографии Булгакова: наличие общего представления о его литературном наследии и, в частности, об истории создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». В ответе на вопрос о сложностях текстологической работы с «Мастером и Маргаритой» можно упомянуть, что Булгаков создавал текст в течение многих лет: начал писать его в конце 1920-х гг. и продолжал совершенствовать до конца своих дней, так и не успев завершить; за долгие годы текст претерпел серьезные изменения: известно, что он существовал в нескольких авторских редакциях, при жизни Булгакова ни одна из них не была опубликована, первую редакцию романа автор частично уничтожил. На основе анализа этих или любых других документально установленных фактов творческой биографии Булгакова школьник должен заключить, что трудность текстологической работы с произведениями Булгакова обусловлена отсутствием прижизненных изданий, отражающих последнюю авторскую волю, наличием нескольких авторских вариантов одного и того же текста, плохой сохранностью рукописей писателя.

За корректное определение понятия текстология начисляется 1–2 балла (в зависимости от полноты ответа); максимальное число баллов за вторую часть ответа — 4. Максимальное число баллов — 6.

2. Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений. 6 баллов

В ответе проверяется умение соотносить факты личной и творческой биографии писателя: участник олимпиады должен продемонстрировать знание фактов биографии Булгакова и обязательно соотнести их с историей создания романа «Мастер и Маргарита». Среди биографических фактов, которые может упомянуть школьник: крайне тяжелое положение Булгакова, лишившегося возможности публиковать оригинальные художественные тексты в советской печати; сожжение первой редакции романа «Мастер и Маргарита»; окончательное воссоединение и брак Булгакова с Е. С. Шиловой в 1932 г.; известие о том, что в 1934 г. Сталин назвал арестованного О. Э. Мандельштама мастером; известие об аресте и гибели Мандельштама в 1938 г., и мн. др.

Баллы начисляются за указание документально установленных исторических фактов и только при корректном и убедительном обосновании их влияния на формирование образа Мастера; если аргументация отсутствует, баллы не начисляются.

В ответе на предложенное задание также оценивается умение создавать связный текст (3–6 предложений).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла. Максимальное число баллов — 6.

3. В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений. 6 баллов

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (5–6 предложений);
- знание содержания произведений русской классики;
- умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, композиции, темы и сюжета литературного произведения.

В ходе выполнения задания участник олимпиады должен, во-первых, кратко пересказать эпизод из 25 главы романа:

«Слуга, перед грозой накрывавший для прокуратора стол, почему-то растерялся под его взглядом, взволновался от того, что чем-то не угодил, и прокуратор, рассердившись на него, разбил кувшин о мозаичный пол, проговорив:

— Почему в лицо не смотришь, когда подаешь? Разве ты что-нибудь украл?

Черное лицо африканца посерело, в глазах его появился смертельный ужас, он задрожал и едва не разбил и второй кувшин, но гнев прокуратора почему-то улетел так же быстро, как и прилетел. Африканец кинулся было подбирать осколки и затирать лужу, но прокуратор махнул ему рукою, и раб убежал. А лужа осталась».

Во-вторых, вспомнить, что описанные события происходят в пятницу («четырнадцатого дня весеннего месяца нисана», в день казни Иешуа Га-Ноцри).

В-третьих, проанализировать упомянутый эпизод и охарактеризовать символическое значение мотива красного вина в булгаковском сюжете о Понтии Пилате.

Участник олимпиады может выдвинуть любое предположение, не противоречащее объективной реальности текста и его историко-литературного контекста; вместе с тем, в ответе обязательно должна быть отмечена связь мотива красного вина с мотивами пролитой крови Иешуа и вины Пилата, обрекшего Иешуа на казнь.

За пересказ эпизода, в котором Пилат разбивает кувшин, — в зависимости от степени подробности — начисляется до 3,5 баллов; за корректное указание дня недели, в который это происходит, — 0,5 балла; за корректную интерпретацию мотива красного вина — 2 балла.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов за задание — 6.

4. В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из

фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

— *Название* _____ *произведения:* _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

— *Название* _____ *произведения:* _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

— *Название* _____ *произведения:* _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну, — ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название

произведения:

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений. 7 баллов

В первой части задания проверяется знание содержания произведений русской литературы XIX–XX вв.: школьнику предлагается атрибутировать фрагменты из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина, «Войны и мира» Л. Н. Толстого, «Палаты № 6» А. П. Чехова, «Повести непогашенной луны» Б. А. Пильняка.

Вторая часть задания нацелена на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (6–7 предложений);
- умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;
- умение находить наиболее актуальные контексты для интерпретации литературного произведения.

Участник олимпиады может предложить любую интерпретацию образа луны: в частности, луна может быть рассмотрена в качестве источника божественного света, при котором человеку открывается истинное знание о себе и мире; охарактеризована как источник дьявольской энергии, которая активизирует темные силы; описана как «амбивалентный» образ, одновременно близкий и божественному, и дьявольскому началам. При выставлении баллов за ответ учитывается уровень аргументации высказанной точки зрения — прежде всего, умение обосновывать свои наблюдения и выводы примерами из текста произведения, находить актуальные контексты, которые позволяют дешифровать символическое значение образов литературного произведения (при выполнении задания, в частности, можно упомянуть литературные, фольклорные и мифологические контексты).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку, допущенную в сочинении, снимается 0,5 балла.

За каждое правильное указание автора и заглавия произведения при выполнении первой части задания начисляется по 0,5 балла. Общее число баллов за первую часть задания — 2.

Общее число баллов за вторую часть задания — 5.

Максимальное число баллов — 7.

5. В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений. 7 баллов

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы, умение находить наиболее репрезентативный материал для подтверждения собственных выводов.

В сочинении оценивается:

- умение создавать связный текст (5–6 предложений);
- знание содержания произведений русской классики;
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;
- умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

Участник олимпиады может высказать любую аргументированную гипотезу, не противоречащую объективной реальности упомянутых текстов и их историко-литературных контекстов; вместе с тем в сочинении необходимо обязательно отметить, что в русской литературе бессмертие, вечная жизнь, невозможность завершить земной путь часто является источником страданий героев, их вечной мукой, формой наказания за страшное преступление, совершенное персонажем, — именно так изображается, в частности, бессмертие булгаковского Понтия Пилата, Демона из одноименной поэмы М. Ю. Лермонтова, Ларры из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 7.

6. В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов. 7 баллов

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы, умение находить наиболее репрезентативный материал для подтверждения собственных выводов.

При проверке сочинения оценивается:

- умение создавать связный текст (6–7 предложений);
- знание содержания произведений русской классики;
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений; специально учитывается разнообразие упомянутых в сочинении литературных произведений по форме (стихотворные и прозаические тексты), времени написания, жанру и роду литературы (повести, романы, рассказы, поэмы и др.) и т. д.;

- умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

- умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

Участник олимпиады может высказать в сочинении любую аргументированную гипотезу, не противоречащую объективной реальности упомянутых текстов и их историко-литературных контекстов. Вместе с тем работа над заданной темой требует от школьника понимания того, что проблема неотвратимости наказания преступника и его милосердного прощения является актуальной для авторов разных периодов в истории русской литературы (А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. А. Булгакова и мн. др.) и рассматривается писателями с разных точек зрения. Наиболее показательными для работы над указанной темой сочинения являются те тексты, в которых герои прощают людей, совершивших преступления: наказание, возмездие в таких произведениях представляется как неизбежность, predetermined самим порядком вещей (судьбой, Богом), и (или) как высший суд совести, которая мучает преступника; милосердие же осмысливается как проявление духовной силы человека, который способен простить вину другого и помочь ему (так Петр Первый «отпускает» вину виноватому в пушкинском «Пире Петра Первого», Матрена Корчагина в некрасовской поэме «Кому на Руси жить хорошо» прощает деда Савелия, виноватого в смерти Демущки); в то же время неспособность простить преступника, желание самому совершить над ним суд может становиться в литературном произведении причиной невыносимых страданий, духовной и даже физической гибели человека (такова, например, судьба Тараса Бульбы в одноименной повести Н. В. Гоголя).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 7.

Вариант 4.

1. Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими объективными сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений). 6 баллов

Первая часть задания нацелена на проверку общих филологических знаний школьника. При ее выполнении необходимо отметить, что текстология является филологической (литературоведческой) дисциплиной и перечислить основные задачи текстолога (установление автора текста, датировка, определение канонического варианта авторского текста, выявление его черновых редакций и вариантов, описание истории публикации и т. п.).

Во второй части задания проверяется знание важнейших фактов творческой биографии Булгакова: наличие общего представления о его литературном наследии и, в частности, об истории создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». В ответе на вопрос о сложностях текстологической работы с «Мастером и Маргаритой» можно упомянуть, что Булгаков создавал текст в течение многих лет: начал писать его в конце 1920-х гг. и продолжал совершенствовать до конца своих дней, так и не успев завершить; за долгие годы текст претерпел серьезные изменения: известно, что он существовал в нескольких авторских редакциях, при жизни Булгакова ни одна из них не была опубликована, первую редакцию романа автор частично уничтожил. На основе анализа этих или любых других документально установленных фактов творческой биографии Булгакова школьник должен заключить, что трудность текстологической работы с произведениями Булгакова обусловлена отсутствием прижизненных изданий, отражающих последнюю авторскую волю, наличием нескольких авторских вариантов одного и того же текста, плохой сохранностью рукописей писателя.

За корректное определение понятия текстология начисляется 1–2 балла (в зависимости от полноты ответа); максимальное число баллов за вторую часть ответа — 4. Максимальное число баллов — 6.

2. Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений. 6 баллов

В ответе проверяется умение соотносить факты личной и творческой биографии писателя: участник олимпиады должен продемонстрировать знание фактов биографии Булгакова и обязательно соотнести их с историей создания романа «Мастер и Маргарита». Среди биографических фактов, которые может упомянуть школьник: крайне тяжелое положение Булгакова, лишившегося возможности публиковать оригинальные художественные тексты в советской печати; сожжение первой редакции романа «Мастер и Маргарита»; окончательное воссоединение и брак Булгакова с Е. С. Шиловской в 1932 г.; известие о том, что в 1934 г. Сталин назвал арестованного О. Э. Мандельштама мастером; известие об аресте и гибели Мандельштама в 1938 г., и мн. др.

Баллы начисляются за указание документально установленных исторических фактов и только при корректном и убедительном обосновании их влияния на формирование образа Мастера; если аргументация отсутствует, баллы не начисляются.

В ответе на предложенное задание также оценивается умение создавать связный текст (3–6 предложений).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла. Максимальное число баллов — 6.

3. Подводя итоги сеанса черной магии в варьете, Воланд в процитированном фрагменте делает несколько выводов. В частности, он утверждает, что людей в советской Москве испортил «квартирный вопрос». Что, с Вашей точки зрения, имеет в виду Воланд? Вспомните, кого из героев романа испортил квартирный вопрос (приведите примеры из любых глав романа). Насколько важным этот вопрос является для Мастера? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. 6 баллов

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— знание содержания произведений русской классики;

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, композиции, темы и сюжета литературного произведения.

При объяснении смысла словосочетания «квартирный вопрос» участник олимпиады может выдвинуть любое предположение, не противоречащее объективной реальности текста романа «Мастер и Маргарита» и его историко-литературного контекста (так, например, можно указать, что речь идет, с одной стороны, о тяжелой материальной ситуации, в которой люди оказались в послереволюционное время в результате учреждения коммунальных квартир, разрушающих семейный уют прежних частных жилищ; с другой — о жадности, корысти, бесчестии, подлости людей, стремящихся любой ценой заполучить собственную квартиру; с третьей — о тяжести положения человека, лишенного своего дома, квартиры, угла; и т. д.). Высказанная в сочинении точка зрения должна быть подтверждена показательными примерами из текста романа — описаниями обстановки коммунальных квартир, в которых вынуждены жить москвичи, пересказами сюжетных ситуаций в которых герои лишаются квартир и (или) предпринимают усилия, чтобы «выбить» себе жилье (так, например, киевлянин Михаил Иванович Поплавский, узнав о смерти своего племянника Михаила Александровича Берлиоза, больше всего переживает о том, как унаследовать его московскую квартиру; «управдом» Никанор Иванович Босой, заваленный претензиями на жилплощадь покойного Берлиоза, за взятку, полученную от Коровьева, поселяет туда Воланда и его свиту; Мастер лишается квартиры на Арбате в результате доноса Алоизия Могарыча и т. д.).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов за задание — 6.

4. В процитированном фрагменте романа тело Жоржа Бенгальского претерпевает удивительные метаморфозы: оторванная голова, сохраняющая способность говорить, возвращается на свое прежнее место, «как будто никуда и не отлучалась». Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов, как и в романе Булгакова, описываются фантастические метаморфозы человеческого тела. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) — Ничего решительно не понимаю, — отвечал нос. — Изъяснитесь удовлетворительнее.

— Милостивый государь... — сказал Ковалев с чувством собственного достоинства, — я не знаю, как понимать слова ваши... Здесь все дело, кажется, совершенно очевидно... Или вы хотите... Ведь вы мой собственный нос!

Нос посмотрел на майора, и брови его несколько нахмурились.

— Вы ошибаетесь, милостивый государь. Я сам по себе. Притом между нами не может быть никаких тесных отношений. Судя по пуговицам вашего вицмундира, вы должны служить в сенате или, по крайней мере, по юстиции. Я же по ученой части.

Сказавши это, нос отвернулся и продолжал молиться.

Автор: _____

—

Название

произведения:

Б) В прошлом году, зимой, — не помню, какого числа и месяца, — был разбужен в ночи, отправился я, в сопровождении полицейского десятского, к градоначальнику нашему, Дементию Варламовичу, и, пришед, застал его сидящим и головою то в ту, то в другую сторону мерно помавающим. Обеспамятев от страха и притом будучи отягощен спиртными напитками, стоял я безмолвен у порога, как вдруг господин градоначальник поманили меня рукою к себе и подали мне бумажку. На бумажке я прочитал: «Не удивляйся, но попорченное исправь». После того господин градоначальник сняли с себя собственную голову и подали ее мне. Рассмотрев ближе лежащий предо мной ящик, я нашел, что он заключает в одном углу небольшой органчик, могущий исполнять некоторые нетрудные музыкальные пьесы. Пьес этих было две: «разорю!» и «не потерплю!».

Автор: _____

Название

произведения:

В) И вижу: / сидят людей половины. / О дьявольщина! / Где же половина другая? / «Зарезали! / Убили!» / Мечусь, оря. / От страшной картины свихнулся разум. / И слышу / спокойнейший голосок секретаря: / «Они на двух заседаниях сразу. / В день / заседаний на двадцать / надо поспеть нам. / Поневоле приходится раздвояться. / До пояса здесь, / а остальное / там».

Автор: _____

Название

произведения:

Какой прием, основанный на гиперболизации, изображении телесных метаморфоз, причудливом совмещении реальности и фантастики, комического и трагического, использован во всех процитированных отрывках? Сравните приведенные фрагменты текстов XIX–XX веков с процитированным фрагментом «Мастера и Маргариты». Какую функцию выполняет названный Вами прием в этих текстах: какие особенности реальной жизни в каждом из них делает очевидным, явным введение фантастических образов, мотивов, сюжетных линий?

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. 7 баллов

В первой части задания проверяется знание содержания произведений русской литературы XIX–XX вв.: школьнику предлагается атрибутировать фрагменты из «Носа» Н. В. Гоголя, «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Прозаседавшихся» В. В. Маяковского.

Вторая часть задания нацелена на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется знание базовых терминов литературоведения.

В развернутом ответе на вопрос о функциях гротеска в процитированных литературных произведениях оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать важнейшие особенности поэтики литературных произведений: описывать сюжет, стиль, композицию, пространство, время, героев.

В сочинении школьнику необходимо продемонстрировать понимание того, что с помощью гротеска в процитированных литературных произведениях выявляется алогичность, абсурдность установившегося порядка жизни. Однако интересно, что у предшественников Булгакова в центре внимания оказывается мир чиновников, управленцев, бюрократов, которые утратили человеческие качества и превратились в «функции», «органы» государственного аппарата, механически выполняющие административную работу, подменяющие реальное дело имитацией активной деятельности, созданием ее видимости; столкновение с ними вызывает ужас у простого человека, наблюдателя, который не пытается изменить ход событий. У Булгакова функции гротеска разнообразнее: в ходе реализации метафоры «оторвать голову» на сеансе черной магии выявляются не только отрицательные качества людей (легкомысленность, злоба, мстительность, агрессия и т. д.), но и человеческие достоинства (милосердие, сострадание, желание помочь страдающему); гротеск у Булгакова используется не только и не столько как средство обличения «ненормальности» какой-либо группы людей или мира в целом, сколько как средство познания, позволяющее разгадать человеческую природу.

При проверке первой части задания за каждое правильное указание автора и заглавия произведения начисляется по 0,5 балла. Общее число баллов за первую часть задания — 1,5.

За указание на использование во всех приведенных фрагментах литературных произведений гротеска начисляется 1,5 балла.

Максимальное число баллов за сочинение — 4.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку, допущенную в сочинении, снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов за все части задания — 7.

5. В процитированном фрагменте «Мастера и Маргариты» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: гости варьете просят прекратить страдания Жоржа Бенгальского. Обратите внимание: сначала раздаётся женский голос («вдруг, покрывая гам, прозвучал из ложи женский голос»), затем к женщинам присоединяются мужчины («раздались вначале отдельные и преимущественно женские голоса, а затем они слились в один хор с мужскими»). Кто еще из героинь «Мастера и Маргариты» не раз выступает в той же ипостаси: проявляет милосердие и просит отменить заслуженное наказание виноватого человека, прекратить его муки? Кратко перескажите эпизоды, которые Вы имеете в виду.

Вспомните, у кого из русских авторов XIX века встречаются похожие женские образы: укажите названия двух разных произведений разных авторов, назовите имена героинь, которые милосердно простили людей, совершивших преступления. Как осмысливается милосердное прощение в романе Булгакова и упомянутых Вами литературных текстах: как проявление духовной силы героини или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (5–6 предложений). Обязательно аргументируйте свою точку зрения, продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. 7 баллов

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы.

При проверке сочинения оценивается:

- умение создавать связный текст (5–6 предложений);
- знание содержания произведений русской классики;
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;
- умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

В ходе выполнения задания участник олимпиады должен, во-первых, кратко пересказать эпизоды, в которых Маргарита проявляет милосердие: после «великого бала у сатаны» просит у Воланда прекратить мучения Фриды, в финале романа, увидев обреченного на вечные муки Понтия Пилата, просит отпустить его.

Во-вторых, сопоставить образ Маргариты с героинями русской литературы, которые также милосердно простили человека, совершившего преступление (например, с Екатериной, простившей Петра Гринева в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина, и Матреной Корчагиной, которая простила деда Савелия, погубившего ее сына, в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»). На основе сделанных наблюдений участник олимпиады может предложить в сочинении любую интерпретацию поступков героинь, не противоречащую объективной реальности упомянутых текстов и их историко-литературных контекстов.

За корректный пересказ эпизодов, в которых Маргарита проявляет милосердие, — в зависимости от степени подробности — начисляется до 3 баллов; за корректный сопоставительный анализ упомянутых женских образов — до 4 баллов.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов за задание — 7.

6. Одним из важнейших наблюдений, сделанных Воландом в ходе сеанса черной магии, является следующее наблюдение о природе людей: «Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота». Вспомните, в каких произведениях русской литературы XIX–XX веков, как и в романе Булгакова, упоминаются деньги. В каких текстах высказанная точка зрения Воланда находит подтверждение, в каких, напротив, опровергается? Кто из литературных героев, действительно, оказывается во власти денег — например, ни при каких условиях не желает расстаться с ними и (или) готов на всё (в том числе, на преступление) ради того, чтобы заполучить деньги? Кто, напротив, не следит за собственными денежными средствами и с легкостью с ними расстается? Как характеризуется страсть к деньгам в упомянутых Вами текстах: как достоинство или недостаток человека?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (7–8 предложений) на тему «Отношение человека к деньгам в произведениях русской литературы XIX–XX веков». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов. 7 баллов

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы, умение находить наиболее репрезентативный материал для подтверждения собственных выводов.

При проверке сочинения оценивается:

- умение создавать связный текст (6–7 предложений);
- знание содержания произведений русской классики;

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений; специально учитывается разнообразие упомянутых в сочинении литературных произведений по форме (стихотворные и прозаические тексты), времени написания, жанру и роду литературы (повести, романы, рассказы, поэмы и др.) и т. д.;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

Участник олимпиады может высказать в сочинении любую аргументированную гипотезу, не противоречащую объективной реальности упомянутых текстов и их историко-литературных контекстов. Вместе с тем работа над заданной темой требует от школьника понимания того, что эпизоды, в которых упоминаются деньги, в произведениях русской литературы часто имеют символический смысл: и вожаемое получение денег, и сознательный, демонстративный отказ от них могут становиться испытанием для героев, проверкой силы их духа (показательными для анализа могут быть произведения авторов разных периодов в истории русской литературы — «Скупой рыцарь», «Станционный смотритель», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Мертвые души» Н. В. Гоголя, «Обломов» И. А. Гончарова, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Челкаш» М. Горького и мн. др.).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 7.

Вариант 5.

1. Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими объективными сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений). 6 баллов

Первая часть задания нацелена на проверку общих филологических знаний школьника. При ее выполнении необходимо отметить, что текстология является филологической (литературоведческой) дисциплиной и перечислить основные задачи текстолога (установление автора текста, датировка, определение канонического варианта авторского текста, выявление его черновых редакций и вариантов, описание истории публикации и т. п.).

Во второй части задания проверяется знание важнейших фактов творческой биографии Булгакова: наличие общего представления о его литературном наследии и, в частности, об истории создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». В ответе на вопрос о сложностях текстологической работы с «Мастером и Маргаритой» можно упомянуть, что Булгаков создавал текст в течение многих лет: начал писать его в конце 1920-х гг. и продолжал совершенствовать до конца своих дней, так и не успев завершить; за долгие годы текст претерпел серьезные изменения: известно, что он существовал в нескольких авторских редакциях, при жизни Булгакова ни одна из них не была опубликована, первую редакцию романа автор частично уничтожил. На основе анализа этих или любых других документально установленных фактов творческой биографии Булгакова школьник должен заключить, что трудность текстологической работы с произведениями Булгакова обусловлена отсутствием прижизненных изданий, отражающих последнюю авторскую волю, наличием нескольких авторских вариантов одного и того же текста, плохой сохранностью рукописей писателя.

За корректное определение понятия текстология начисляется 1–2 балла (в зависимости от полноты ответа); максимальное число баллов за вторую часть ответа — 4. Максимальное число баллов — 6.

2. Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений. 6 баллов

В ответе проверяется умение соотносить факты личной и творческой биографии писателя: участник олимпиады должен продемонстрировать знание фактов биографии Булгакова и обязательно соотнести их с историей создания романа «Мастер и Маргарита». Среди биографических фактов, которые может упомянуть школьник: крайне тяжелое положение Булгакова, лишившегося возможности публиковать оригинальные художественные тексты в советской печати; сожжение первой редакции романа «Мастер и Маргарита»; окончательное воссоединение и брак Булгакова с Е. С. Шиловской в 1932 г.; известие о том, что в 1934 г. Сталин назвал арестованного О. Э. Мандельштама мастером; известие об аресте и гибели Мандельштама в 1938 г., и мн. др.

Баллы начисляются за указание документально установленных исторических фактов и только при корректном и убедительном обосновании их влияния на формирование образа Мастера; если аргументация отсутствует, баллы не начисляются.

В ответе на предложенное задание также оценивается умение создавать связный текст (3–6 предложений).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 5.

3. Справедливо ли, с Вашей точки зрения, утверждение о том, что философский спор о природе человека (добры или злы люди, и настанет ли когда-нибудь на земле «царство истины»), который начинают во второй главе произведения Иешуа и Понтий Пилат, составляет основу смысловой структуры романа, объединяет, связывает друг с другом основные сюжетные линии текста — историю о Пилате и Иешуа, повествование о приключениях Воланда и его свиты в советской Москве, историю о любви Мастера и Маргариты? Какова в этом вопросе позиция Мастера? Обязательно обоснуйте свою точку зрения и продемонстрируйте знание текста романа. Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. 7 баллов

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— знание содержания произведения;

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, композиции, темы и сюжета литературного произведения.

Участник олимпиады может высказать в сочинении любую аргументированную гипотезу, не противоречащую объективной реальности романа и его историко-литературного контекста. Вполне правомерна обозначенная в формулировке задания точка зрения, согласно которой философский диспут о природе человека, начатый во

второй главе, составляет концептуально-смысловую основу романа. Соответственно, история пребывания в советской Москве Воланда и его свиты, так же, как и судьба Мастера, могут быть истолкованы в данном контексте. Но, разумеется, участник олимпиады вправе подойти к осмыслению булгаковского романа с иных позиций – решающим фактором следует считать убедительность развернутой в ответе на задание аргументации.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 7.

4. В финальной части романа выясняется, что Мастер «не заслужил света», а заслужил лишь «покой». Постарайтесь объяснить, почему герой не заслужил света (4–5 предложений). 6 баллов

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (4–5 предложений);

— знание содержания произведений русской классики;

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, композиции, темы и сюжета литературного произведения.

Вариантов ответа на сформулированный в задании вопрос достаточно много – решающим фактором следует считать убедительность развернутой в ответе на задание аргументации.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

5. В процитированном фрагменте Мастер, пациент клиники Стравинского, заявляет, что болен неизлечимо. Мотив безумия часто возникает в произведениях русской классики. Ниже приведены соответствующие фрагменты из текстов, написанных до завершения романа «Мастер и Маргарита». Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А). Но бедный, бедный мой Евгений... / Увы! его смятенный ум / Против ужасных потрясений / Не устоял. Мятежный шум / Невы и ветров раздавался / В его ушах. Ужасных дум / Безмолвно полон, он скитался. / Его терзал какой-то сон. / Прошла неделя, месяц — он / К себе домой не возвращался...

Автор: _____

—
Название произведения: _____

Б). Сегодняшний день — есть день величайшего торжества! В Испании есть король. Он отыскался. Этот король я. Именно только сегодня об этом узнал я. Признаюсь, меня вдруг как будто молнией осветило. Я не понимаю, как я мог думать и воображать себе, что я титулярный советник. Как могла взойти мне в голову эта сумасбродная мысль. Хорошо, что еще не догадался никто посадить меня тогда в сумасшедший дом.

Автор: _____

—
Название произведения: _____

В). О, это уже слишком! этого нет сил перенести. Он бросился вон, потерявши чувства и мысли. Ум его помутился: глупо, без цели, не видя ничего, не слыша, не чувствуя, бродил он весь день. Никто не мог знать, ночевал он где-нибудь или нет; на другой только день каким-то глупым инстинктом зашел он на свою квартиру, бледный, с ужасным видом, с растрепанными волосами, с признаками безумия на лице. Он заперся в свою комнату и никого не впускал, ничего не требовал. Протекли четыре дня, и его запертая комната ни разу не отворялась; наконец прошла неделя, и комната все так же была заперта. Бросились к дверям, начали звать его, но никакого не было ответа; наконец, выломали дверь и нашли бездыханный труп его с перерезанным горлом.

Автор: _____

—
Название произведения: _____

Г). — Перестань, Соня, перестань! — кричала она скороговоркой, спеша, задыхаясь и кашляя. — Сама не знаешь, чего просишь, точно дитя! Я уже сказала тебе, что не ворочусь назад к этой пьяной немке. Пусть видят все, весь Петербург, как милостыни просят дети благородного отца, который всю жизнь служил верою и правдой и, можно сказать, умер на службе. (Катерина Ивановна уже успела создать себе эту фантазию и поверить ей слепо). Пускай, пускай этот негодный генералишка видит. Да и глупа ты, Соня: что теперь есть-то, скажи? Довольно мы тебя истерзали, не хочу больше!

Автор: _____

—
Название произведения: _____

Что стало причиной тяжелого психического расстройства Мастера? Постарайтесь вспомнить, что привело к безумию каждого из персонажей, фигурирующих в отрывках. Ответ представьте в виде связного текста объемом 6–7 предложений. 7 баллов

В первой части задания проверяется знание содержания произведений русской литературы XIX–XX вв.: школьнику предлагается атрибутировать фрагменты из «Медного всадника» А. С. Пушкина, «Записок сумасшедшего» и «Невского проспекта» Н. В. Гоголя, «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского.

Вторая часть задания нацелена на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (6–7 предложений);

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературного произведения;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение находить наиболее актуальные контексты для интерпретации литературного произведения.

Участник олимпиады может предложить любые трактовки предложенных для анализа и сопоставления ситуаций. При выставлении баллов за ответ учитывается уровень аргументации высказанной точки зрения — прежде всего, умение обосновывать свои наблюдения и выводы примерами из текста произведения.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку, допущенную в сочинении, снимается 0,5 балла.

За каждое правильное указание автора и заглавия произведения при выполнении первой части задания начисляется по 0,5 балла. Общее число баллов за первую часть задания — 2.

Общее число баллов за вторую часть задания — 5.

Максимальное число баллов — 7.

6. Мастер, рассказывая Ивану историю своей жизни, подчеркнул, что страх овладел каждой клеточкой его тела. В романе «Мастер и Маргарита» именно страх оказывается важнейшим регулятором поведения многих персонажей. Вспомните другие известные Вам произведения русской литературы, в которых существенную роль играет мотив страха. Ответ представьте в виде небольшого (7–8 предложений) сочинения на тему «Мотив страха в русской литературе». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. 7 баллов

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы, умение находить наиболее репрезентативный материал для подтверждения собственных выводов.

При проверке сочинения оценивается:

— умение создавать связный текст (7–8 предложений);

— знание содержания произведений русской классики;

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений; специально учитывается разнообразие упомянутых в сочинении литературных произведений по форме (стихотворные и прозаические тексты), времени написания, жанру и роду литературы (повести, романы, рассказы, поэмы и др.) и т. д.;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

Участник олимпиады может высказать в сочинении любую аргументированную гипотезу, не противоречащую объективной реальности упомянутых текстов и их историко-литературных контекстов.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 7.