

Литература

Задание 1.

Вариант 1.

Как известно, целый ряд особенностей «Слова о полку Игореве» объясняется влиянием фольклорного жанра волшебной сказки. Какие из приведенных ниже утверждений справедливы для характеристики «Слова о полку Игореве» и с большой долей вероятности могут объясняться именно влиянием на него жанра волшебной сказки?

Правильных ответов может быть от одного до трех.

А) В «Слове о полку Игореве» включены ритмически организованные фрагменты, оформленные как прямая речь животных;

Б) Героини «Слова о полку Игореве» поименованы исключительно по отчеству, их имена в тексте не названы;

В) По ходу развития сюжета в «Слове о полку Игореве» появляется «герой-помощник», который помогает Игорю сбежать из плена.

Задание 1.

Вариант 2.

Как известно, целый ряд особенностей «Слова о полку Игореве» объясняется влиянием фольклорного жанра волшебной сказки. Какие из приведенных ниже утверждений справедливы для характеристики «Слова о полку Игореве» и с большой долей вероятности могут объясняться именно влиянием на него жанра волшебной сказки?

Правильных ответов может быть от одного до трех.

А) В «Слове о полку Игореве» включены ритмически организованные фрагменты, оформленные как прямая речь животных;

Б) Развитие сюжета «Слова о полку Игореве» в общем виде может быть описано по следующей схеме: герой нарушает запрет и отправляется в путь; выдерживает сложные испытания; возвращается домой;

Г) «Слове о полку Игореве» содержит развернутые «отступления» от основного описания хода событий: автор комментирует изображаемые события, вспоминает легендарных эпических певцов прошлого, в финале произносит славу и здравицу героям.

Задание 1.

Вариант 3.

Как известно, целый ряд особенностей «Слова о полку Игореве» объясняется влиянием фольклорного жанра волшебной сказки. Какие из приведенных ниже утверждений справедливы для характеристики «Слова о полку Игореве» и с большой долей вероятности могут объясняться именно влиянием на него жанра волшебной сказки?

Правильных ответов может быть от одного до трех.

А) Героини «Слова о полку Игореве» поименованы исключительно по отчеству, их имена в тексте не названы;

Б) Бегство Игоря из плена описано в «Слове о полку Игореве» как возвращение из чужой далекой земли, уподобленной царству смерти;

В) «Слове о полку Игореве» содержит развернутые «отступления» от основного описания хода событий: автор комментирует изображаемые события, вспоминает легендарных эпических певцов прошлого, в финале произносит славу и здравицу героям.

Задание 2.

Вариант 1. Вспомните начало восьмой главы «Евгения Онегина»: в нескольких первых строфах А. С. Пушкин предложил стихотворное описание развития своего творчества, выделил в нем несколько периодов. Ниже приведена характеристика одного из них: Моя студенческая келья

Вдруг озарилась: муза в ней
Открыла пир молодых затей,
Воспела детские веселья,
И славу нашей старины,
И сердца трепетные сны...

<...>

И свет ее с улыбкой встретил;
Успех нас первый окрылил;
Старик Державин нас заметил
И в гроб сходя, благословил.

Какие из перечисленных ниже текстов были написаны в те годы, о которых идет речь в процитированном фрагменте? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) «Сказка о золотом петушке»;
- Б) «Певец»;**
- В) Первая глава «Евгения Онегина»;
- Г) «Песнь о Вещем Олеге».

Задание 2.

Вариант 2. Вспомните начало восьмой главы «Евгения Онегина»: в нескольких первых строфах А. С. Пушкин предложил стихотворное описание развития своего творчества, выделил в нем несколько периодов. Ниже приведена характеристика одного из них (в центре внимания, напомним, находится муза):

И свет ее с улыбкой встретил;
Успех нас первый окрылил;
Старик Державин нас заметил
И в гроб сходя, благословил.

<...>

И я, в закон себе вменяя
Страстей единый произвол,
С толпою чувства разделяя,
Я музу резвую привел
На шум пиров и буйных споров,
Грозы полуночных дозоров;
И к ним в безумные пиры
Она несла свои дары
И как вакханочка резвилась,
За чашей пела для гостей...

Какие из перечисленных ниже текстов были написаны в те годы, о которых идет речь в процитированном фрагменте? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»);**
- Б) Первая глава «Евгения Онегина»;
- В) «Свободы сеятель пустынный...»;
- Г) «Цыганы».

Задание 2.

Вариант 3. Вспомните начало восьмой главы «Евгения Онегина»: в нескольких первых строфах А. С. Пушкин предложил стихотворное описание развития своего творчества, выделил в нем несколько периодов. Ниже приведена характеристика одного из них (в центре внимания, напомним, находится муза):

И, позабыв столицы дальней
И блеск и шумные пиры,
В глуши Молдавии печальной
Она смиренные шатры
Племен бродящих посещала,
И между ими одичала,
И позабыла речь богов
Для скудных, странных языков,
Для песен степи, ей любезной...
Вдруг изменилось все кругом,
И вот она в саду моем
Явилась барышней уездной,
С печальной думою в очах,
С французской книжкой в руках...

Какие из перечисленных ниже текстов были написаны в те годы, о которых идет речь в процитированном фрагменте? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) «Медный всадник»;
- Б) «Деревня»;
- В) «Зимний вечер»;**
- Г) «Капитанская дочка».

Задание 3.

Вариант 1.

На какое происхождение Евгения дан намек в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Дворянин;**
- Б) Крепостной;
- В) Купец;
- Г) Ремесленник.

Задание 3.

Вариант 2.

Соотнесите время повествования и время, в которое происходят изображаемые события, в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». О времени правления какого императора России (или каких императоров) идет речь? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Александр I;**
- Б) Александр II;
- В) Николай I;**
- Г) Петр I.

Задание 3.

Вариант 3.

Какой император России (или какие императоры) являются героями поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Александр I;**
- Б) Александр II;
- В) Николай I;
- Г) Петр I.**

Задание 4.

Вариант 1.

Для психологической характеристики каких героев «Войны и мира» Л. Н. Толстой использовал прием воссоздания «внутреннего монолога», «внутренней речи»?

Правильных ответов может быть от одного до четырех.

А) Василий Куракин;

Б) Наташа Ростова;

В) Платон Каратаев;

Г) Пьер Безухов;

Задание 4.

Вариант 2.

Для психологической характеристики каких героев «Войны и мира» Л. Н. Толстой не использовал прием воссоздания «внутреннего монолога», «внутренней речи»?

Правильных ответов может быть от одного до четырех.

А) Анна Шерер;

Б) Капитан Тушин;

В) Марья Болконская;

Г) Пьер Безухов.

Задание 4.

Вариант 3.

Для психологической характеристики каких героев «Войны и мира» Л. Н. Толстой использовал прием воссоздания «внутреннего монолога», «внутренней речи»?

Правильных ответов может быть от одного до четырех.

А) Анна Шерер;

Б) Марья Болконская;

В) Наташа Ростова;

Г) Платон Каратаев.

Задание 5.

Вариант 1.

Для какого из перечисленных ниже произведений наиболее корректна следующая характеристика: в этом рассказе проявляется одна из самых ярких специфических особенностей творчества автора: событийный сюжет ослаблен; одинаково важную роль в развитии сюжета играют события, которые случились, и то, чего не произошло; событием часто выступает «отсутствие события».

Выберите один вариант ответа.

А) «Ионыч» А. П. Чехова;

Б) «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына;

В) «Русский язык» И. С. Тургенева.

Задание 5.

Вариант 2.

Для какого из перечисленных ниже произведений наиболее корректна следующая характеристика: в этой комедии проявляется одна из самых ярких специфических особенностей творчества автора: событийный сюжет ослаблен; одинаково важную роль в развитии сюжета играют события, которые случились, и то, чего не произошло; событием часто выступает «отсутствие события».

Выберите один вариант ответа.

А) «Вишневый сад» А. П. Чехова;

- Б) «Горе от ума» А. С. Грибоедова;
В) «На дне» М. Горького.

Задание 5.

Вариант 3.

Для каких из перечисленных ниже произведений наиболее корректна следующая характеристика: в этих рассказах проявляется одна из самых ярких специфических особенностей творчества автора: событийный сюжет ослаблен; одинаково важную роль в развитии сюжета играют события, которые случились, и то, чего не произошло; событием часто выступает «отсутствие события».

Выберите один вариант ответа.

А) Рассказы М. Горького 1890-х годов;

Б) Рассказы А. П. Чехова 1890-х годов;

В) «Как хороши, как свежи были розы...», «Воробей», «Русский язык», «Живые мощи» И. С. Тургенева.

Задание 6.

Вариант 1.

В рамках какого из направлений, впервые возникших в русской литературе в конце XIX и (или) начале XX веков, наиболее корректно рассматривать дореволюционную прозу М. Горького? Выберите один вариант ответа.

А). Неореализм;

Б). Романтизм;

В). Символизм;

Г). Футуризм.

Задание 6.

Вариант 2.

В рамках какого из направлений, впервые возникших в русской литературе в конце XIX и (или) начале XX веков, наиболее корректно рассматривать дореволюционную прозу И. А. Бунина? Выберите один вариант ответа.

А). Акмеизм;

Б). Неореализм;

В). Романтизм;

Г). Символизм.

Задание 6.

Вариант 3.

С идейными и творческими установками какого направления в русской литературе наиболее активно и открыто полемизировал И. А. Бунин до революции 1917 года? Выберите один вариант ответа.

А). Имажинизм;

Б). Неореализм;

В). Символизм;

Г). Натуральная школа.

Задание 7.

Вариант 1.

Ниже в строчку (без графического разделения) записаны четыре стиха из поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах». Найдите рифмующиеся слова, восстановите по ним границы стихов и определите, каким из перечисленных ниже терминов можно наиболее точно охарактеризовать их строение (выберите один вариант ответа):

«В раздетом бесстыдстве, в боящейся дрожи ли, но дай твоих губ неисцветшую прелесть: я с сердцем ни разу до мая не дожили, а в прожитой жизни лишь сотый апрель есть».

А) Акцентный стих;

Б) Амфибрахий;

В) Верлибр;

В) Гекзаметр.

Задание 7.

Вариант 2.

Ниже в строчку (без графического разделения) записаны четыре стиха из поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах». Найдите рифмующиеся слова, восстановите по ним границы стихов и определите, каким из перечисленных ниже терминов можно наиболее точно охарактеризовать их строение (выберите один вариант ответа):

«Гром из-за тучи, зверея, вылез, громадные ноздри задорно высморкал, и небе лицо секунду кривилось суровой гримасой железного Бисмарка».

А) Верлибр;

Б) Гекзаметр;

В) Дактиль;

Г) Дольник.

Задание 7.

Вариант 3.

Ниже в строчку (без графического разделения) записаны четыре стиха из поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах». Найдите рифмующиеся слова, восстановите по ним границы стихов и определите, каким из перечисленных ниже терминов можно наиболее точно охарактеризовать их строение (выберите один вариант ответа):

«Улица мýку молча пёрла. Крик торчком стоял из глотки. Топорщились, застрывшие поперек горла, пухлые taxi и костлявые пролетки».

А) Акцентный стих;

Б) Верлибр;

В) Дактиль;

В) Хорей.

Задание 8.

Вариант 1

Кто из перечисленных ниже русских авторов входил в число эмигрантов первой волны? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

А). И. А. Бунин;

Б). М. А. Булгаков;

В). С. А. Есенин;

Г). А. И. Солженицын.

Задание 8.

Вариант 2.

Кто из перечисленных ниже русских авторов входил в число эмигрантов первой волны? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

А). И. А. Бродский;

Б). Б. Л. Пастернак;

В). А. П. Платонов;

Г). М. И. Цветаева.

Задание 8.

Вариант 3.

Кто из перечисленных ниже русских авторов входил в число эмигрантов третьей волны? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А). Б. А. Ахмадулина;
- Б). М. И. Цветаева;
- В). Б. Л. Пастернак;
- Г). А. И. Солженицын.**

Задание 9.

Вариант 1.

Ниже приведен фрагмент пародии начала XX века, написанной в форме интервью, взятого литературным обозревателем у одного из героев русской литературы XIX века.

Поименования героя зашифрованы словом [Герой], его жены — словом [Героиня].

Прочтите фрагмент и определите, о каком именно герое идет речь:

«— Прошу, — сказал [Герой], наступая мне на ногу. — С кем имею честь?..

Литературный обозреватель? Наслышаны о моей новой деятельности? Да, батенька, написал “Историю русской литературы XIX столетия”. Давно подмывало, а вот и собрался. Присаживайтесь. Рад. Душенька, [Героиня], рекомендую.

Мы познакомились. [Героиня], тяжело дыша от тучности, села рядом на старинный колоссальный диван.

— Да-с, сударь мой, пустился в литературу. Такое время, — все пишут. <...>

Мы застали [Героя] за его любимым занятием. Перед ним лежал осетр огромных размеров. Не [Героине] был исторический мериносовый платок...»

- А) Аркадий Кирсанов;
- Б) Илья Обломов;
- В) Михаил Собакевич;**
- Г) Пьер Безухов.

Задание 9.

Вариант 2.

Ниже приведен фрагмент пародии, написанной в форме интервью, взятого в начале XX века у гоголевского героя М. С. Собакевича. Собакевич предстает в пародии автором объемного труда «История русской литературы XIX столетия». В процитированном отрывке Собакевич высказывается об одном из известнейших русских писателей (устные реплики чередуются с цитатами из приписанной герою «Истории русской литературы XIX столетия»). Фамилия писателя зашифрована словом [Писатель]. Прочтите фрагмент и определите, о ком идет речь:

«— Клоп! — выпалил Собакевич, — я его, знаете, прямо извозчицей оглоблей. “Успех его — эфемерный. Успех за границей — е с т ь у с п е х о ч е н ь п о з о р н ы й”.

Недоброжелатели наши или имеющие уличное представление о России западные люди видят подтверждение в изображениях [Писателя] взгляда на Россию как на колосса-босняка, пьяного, ругающегося, ослабленного, неопрятного...»

- А) С. А. Есенин;
- Б) М. Горький;**
- В) И. С. Тургенев;
- Г) В. В. Маяковский.

Задание 9.

Вариант 3.

Ниже приведен фрагмент пародии начала XX века, написанной в форме интервью, взятого литературным обозревателем у одного из героев русской литературы XIX века. Поименования героя зашифрованы словом [Герой].

В процитированном отрывке он высказывается о М. Горьком. Прочтите фрагмент и определите, кому из перечисленных ниже литературных героев с наибольшей долей вероятности могла принадлежать приведенная характеристика творчества Горького: «У Горького правды нет, и та среда, которую он только и знает, — среда золоторотцев, “босяков”, воров, уличных сутенеров, проституток... в сущности, весьма бедная содержанием, — у него изображена фальшиво, в стиле мелодрамы, насусалена... Хорошие штрихи тонут в шаблонной, кричащей л у б о ч н о- р о м а н т и ч е с к о й мазне” <...>

— И вы не оговариваетесь, [Герой], насчет ранних, прелестных вещей Горького?

— А на какой конец, скажите, стал бы я оговариваться? Валить так валить. Я, сударь, всей пятерней привык. Мы, батенька, люди старые, — у нас крепостные были...».

А) Илья Ильич Обломов;

Б) Дмитрий Ионыч Старцев;

В) Михаил Семенович Собакевич;

Г) Евгений Васильевич Базаров.

Задание 10.

Вариант 1.

Прочтите стихотворение, которое было написано не позднее 1920 года:

перекошенный предчувствием

ПОТОЛОК

неожиданно встал

привел еще двух

открыл глаза

и увидел кругом

обитый гардеробами

ПРАЗДНИК!

Влияние какого из перечисленных ниже направлений русской литературы наиболее заметно в этом тексте (в частности, определяет особенности его стиля, системы образов и мотивов)? Выберите один вариант ответа.

А) Акмеизм;

Б) ОБЭРИУ;

В) Символизм;

Г) Соцреализм;

Д) Футуризм.

Задание 10.

Вариант 2.

Прочтите стихотворение, которое было написано не позднее 1920 года:

Дама

Ванильной мышью

подтачивает

пеньки надсердья

в порошок.

Подводит к плотине

и подталкивает

бегом рулетки
через каждые $\frac{1}{4}$ часа!

Влияние какого из перечисленных ниже направлений русской литературы наиболее заметно в этом тексте (в частности, определяет особенности его стиля, системы образов и мотивов)? Выберите один вариант ответа.

- А) Акмеизм;
- Б) ОБЭРИУ;
- В) Символизм;
- Г) Соцреализм;
- Д) Футуризм.

Задание 10.

Вариант 3.

Прочтите фрагмент стихотворения, которое было написано не позднее 1920 года:

ОТ ГРУСТИ
СТАНЦИИ ПОБЕЛЕЛИ
ЛУННОЙ ИЗВЕСТЬЮ
СТЕРШИЕСЯ НАДПИСИ
В ОСТЫВАЮЩЕМ ПАРУ
ПЕРЕПРЫГИВАЮТ НА ФАЯНСОВЫЕ ГНЕЗДА
ТЕЛЕГРАФНЫХ СТОЛБОВ...
КРАСНЫЙ ПАВЛИН СЕМАФОРА
ХЛОПАЕТ ПО ЗАТЫЛКУ
РАСШВЫРИВАЯ ПО МЕСТАМ
УЗЛОВЫХ ДЕЖУРНЫХ...

Влияние какого из перечисленных ниже направлений русской литературы наиболее заметно в этом тексте (в частности, определяет особенности его стиля, системы образов и мотивов)? Выберите один вариант ответа.

- А) Акмеизм;
- Б) ОБЭРИУ;
- В) Символизм;
- Г) Соцреализм;
- Д) Футуризм.

Задание 11.

Вариант 1.

Прочтите фрагмент стихотворения И. А. Бродского из цикла «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»:

Я вас любил. Любовь еще (возможно,
что просто боль) сверлит мои мозги.
Все разлетелось к черту на куски.
Я застрелиться пробовал, но сложно
с оружием. И далее: виски:
в который вдарить? Портила не дрожь, но
задумчивость. Черт! все не по-людски!..

Вспомните один из самых очевидных источников этого стихотворения —хрестоматийно известный текст А. С. Пушкина. По каким из приведенных ниже характеристик

процитированные стихи Бродского точно совпадают с пушкинскими? Правильных ответов может быть от одного до трех.

А) Использование 5-стопного ямба;

Б) Непредсказуемое (нерегулярное, неупорядоченное) чередование мужских и женских рифм;

В) Использование формы сонета.

Задание 11.

Вариант 2.

Прочтите начальный фрагмент стихотворения ленинградского поэта второй половины XX века Л. Л. Аронзона «Возвращение»:

Возвращается осень в апреле на те же мосты,
дымный воздух звенит над мостами тугой тетивой,
гонит ветер меня вдоль каналов и улиц пустых,
гонит утренний пар освещённую рябь мостовой...

Этому тексту автор предпослал эпиграф из хрестоматийно известного стихотворения О. Э. Мандельштама — строчку «Петербург, я еще не хочу умирать»; далее следовала подпись «М —», обозначающая фамилию автора.

По каким из приведенных ниже характеристик процитированные стихи Аронзона точно совпадают с мандельштамовскими? Правильных ответов может быть от одного до трех.

А) Использование 5-стопного анапеста;

Б) Использование перекрестной рифмовки;

В) Использование исключительно мужских рифм.

Задание 11.

Вариант 3.

Прочтите заключительный фрагмент стихотворения ленинградского поэта второй половины XX века Л. Л. Аронзона «Возвращение»:

...Я вернулся, друзья, по невсплывшему городу к вам,
вслед за ранним трамваем, стекавшим, как капля с окна,
так прислушайтесь все к перерезанным страхом звонкам,
так прислушайтесь все к колокольному звону звонка!

Этому тексту автор предпослал эпиграф из хрестоматийно известного стихотворения О. Э. Мандельштама — строчку «Петербург, я еще не хочу умирать»; далее следовала подпись «М —», обозначающая фамилию автора.

По каким из приведенных ниже характеристик процитированные стихи Аронзона точно совпадают с мандельштамовскими? Правильных ответов может быть от одного до трех.

А) Использование 5-стопного анапеста;

Б) Использование перекрестной рифмовки;

В) Использование исключительно мужских рифм.