

Вариант 1

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*.

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сьнь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах.

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются? Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [lʲ]. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [mlʲ] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех).

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной.

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лънива мѧ быль сътвориль* (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение.

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'dʲ] (жд), в древнерусском – в [žʲ] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*.

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки.

Илья Ильич занялся *разработкою* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления?

А тут *раздается* со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой.

Вариант 2

1. Этот союз заимствован из старославянского языка и включает в себя три частицы. Найдите его в приведенном ниже фрагменте:

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным немым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взysкать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах.

3. Объясните значение словосочетания *огонь Весты*. Можно ли считать существительные *Веста* и *невеста* однокоренными? Аргументируйте свою позицию.

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как *огонь Весты*.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [ɲ]. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [mɲ] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров).

5. Найдите в последнем абзаце текста слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной.

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции?

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'dʲ] (жд), в древнерусском – в [žʲ] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водитъ* – *вождь* – *вожак*.

8. В приведенных примерах из текста приставка *с-* произносится как [s] в одном случае, как [ʒ] – в другом. Найдите примеры (не из текста), когда эта приставка может произноситься иначе.

...что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен *скошено* или *сжато*, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

9. В приведенных примерах из текста употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления?

...а матушка переходит от кофе к чаю, *от чая* к обеду;

...им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, *без зову*, представляли пред каждого из них.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой.

Вариант 3

1. Найдите в тексте наречие, корень которого имеет значение ‘внешность, внешний вид’.
2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах.
3. Сформулируйте значения суффикса *-щин(а)*. Приведите примеры (не менее трех) существительных с данным суффиксом.

— *Обломовщина!* — прошептал он, потом взял ее руку, хотел поцеловать, но не мог, только прижал крепко к губам, и горячие слезы закапали ей на пальцы.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l’]. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml’] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров).

5. Найдите в приведенном абзаце слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной.

Слово было жестоко; оно глубоко уязвило Обломова: внутри оно будто обожгло его, снаружи повеяло на него холодом. Он в ответ улыбнулся как-то жалко, болезненно-стыдливо, как нищий, которого упрекнули его наготой. Он сидел с этой улыбкой бессилия, ослабевший от волнения и обиды; потухший взгляд его ясно говорил: «Да, я скуден, жалок, нищ... бейте, бейте меня!..»

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лънива ма бьль сътвориль* (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение.

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž’d’] (жд), в древнерусском – в [ž’] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водитъ* – *вождь* – *вожак*.

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *без-* / *бес-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки.

Слезы текли не как мгновенно вырвавшаяся жаркая струя, от внезапной и временной боли, как тогда в парке, а изливались *безотрадно*, холодными потоками, как осенний дождь, *беспощадно* поливающий нивы.

9. В этом предложении употреблена форма родительного падежа с окончанием *-у*. Чем можно объяснить выбор именно этого окончания?

Ольга вдруг увидела, сколько *яду* было в ее слове; она стремительно бросилась к нему.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой.

Вариант 4

1. В древнерусском языке это слово означало ‘однажды, в другой раз’. Первый компонент этого наречия имеет значение ‘один’ и входит также в состав прилагательного и наречия со значением ‘другой’, ‘по-другому’. Второй компонент встречается в составе наречий времени. Найдите в тексте это наречие.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах.

3. Сформулируйте значения глагола *снедать*. Что общего между глаголом *снедать* и существительным *яд*? Приведите свой пример на использование данного глагола.

Он торжествовал внутренно, что ушел от ее докучливых, мучительных требований и гроз, из-под того горизонта, под которым блещут молнии великих радостей и раздаются внезапные удары великих скорбей, где играют ложные надежды и великолепные призраки счастья, где гложет и *снедает* человека собственная мысль и убивает страсть...

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [lʲ]. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [mlʲ] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров).

5. Найдите в приведенном абзаце слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной.

Потом он взглянет на окружающее его, вкусит временных благ и успокоится, задумчиво глядя, как тихо и покойно утопает в пожаре зари вечернее солнце, наконец, решит, что жизнь его не только сложилась, но и создана, даже предназначена была так просто, немудрено, чтоб выразить возможность идеально покойной стороны человеческого бытия.

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции?

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'dʲ] (жд), в древнерусском – в [žʲ] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*.

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *без-/бес-* и предлога *без* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки.

Вглядываясь, вдумываясь в свой быт и всё более и более обживаясь в нем, он наконец решил, что ему некуда больше идти, нечего искать, что идеал его жизни осуществился, хотя *без* поэзии, *без* тех лучей, которыми некогда воображение рисовало ему барское, широкое и *беспечное* течение жизни в родной деревне, среди крестьян, дворни.

...он спит непокойно, просыпается, вскакивает с постели, иногда плачет холодными слезами *безнадежности* по светлом, навсегда угаснувшем идеале жизни...

9. Как еще может быть образована форма родительного падежа у выделенного слова? Объясните, с чем связана эта вариативность.

Сам Обломов был полным и естественным отражением и выражением того *покоя*, довольства и безмятежной тишины.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой.

Вариант 5

1. Это наречие было образовано путем сложения указательного местоимения и порядкового числительного. Найдите данное наречие в тексте.
2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах.
3. В тексте использован модифицированный фразеологизм, обозначающий внезапное отсутствие кого-либо или чего-либо. Найдите в представленном ниже абзаце этот фразеологизм, восстановите его форму (глагол). Приведите другие фразеологизмы и устойчивые сочетания с восстановленным глаголом.

Теперь Штольц изменился в лице и ворочал изумленными, почти бессмысленными глазами вокруг себя. Перед ним вдруг «отверзлась бездна», воздвиглась «каменная стена», и Обломова как будто не стало, как будто он пропал из глаз его, провалился, и он только почувствовал ту жгучую тоску, которую испытывает человек, когда спешит с волнением после разлуки увидеть друга и узнает, что его давно уже нет, что он умер.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров).
5. Найдите в приведенном ниже абзаце слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной.

— Не напоминай, не тревожь *прошлого*: не воротишь! — говорил Обломов с мыслью на лице, с полным сознанием рассудка и воли. — Что ты хочешь делать со мной? С тем миром, куда ты влечешь меня, я распался навсегда; ты не спаяешь, не составишь две разорванные половины. Я прирос к этой яме больным местом: попробуй оторвать — будет смерть.

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции?
7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*.
8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *из-* / *ис-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки.

— Ольга! — вдруг вырвалось у *испуганного* Обломова. Он даже *изменился* в лице. — Ради Бога, не допускай ее сюда, уезжай. Прощай, прощай, ради Бога!

9. Найдите в тексте реликтовую форму звательного падежа, которая существовала в старославянском и древнерусском языках и употребляется в современном русском. Ряд лингвистов полагает, что некоторые формы в разговорном русском языке можно считать «новым звательным» падежом. Приведите примеры форм а) реликтового (не менее одного) и б) «нового звательного» падежа (не менее четырех).
10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой.