

## Литература

### И. А. Гончаров «Обломов»

#### **Вариант 1.**

**1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Ильёу Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)**

Задание нацелено на проверку знания основных фактов биографии И. А. Гончарова. В ответе могут быть упомянуты, например, рождение в далекой от Петербурга местности, учеба в пансионе, учеба в Московском университете, переезд в Петербург, чиновничья служба в Петербурге, скорый уход со службы и др. За каждый правильно названный биографический факт начисляется 0,5 балла. Максимальное число баллов за задание — 3.

**2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— знание содержания произведений русской классики;

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, композиции, темы и сюжета литературного произведения.

В ответе необходимо указать, что история Обломова рассказана Штольцем его приятелю-литератору после смерти Обломова и случайной встречи с Захаром у церкви на Выборгской стороне. Литератор наделен чертами автора («полный, с апатическим лицом, задумчивыми, как будто сонными, глазами»); литератор не был знаком с Обломовым лично — историю Ильи Ильича он записал со слов Штольца. Читатель узнаёт об этом только в финале романа: пересказанный эпизод завершает повествование

Участник олимпиады может выдвинуть любое предположение о причинах и целях столь сложной организации повествования в романе «Обломов», не противоречащее объективной реальности текста и его историко-литературного контекста; вместе с тем, необходимо обязательно отметить, что реализованный способ повествования позволил Гончарову создать впечатление максимальной достоверности, правдивости рассказа, а также с большей полнотой раскрыть сложность, неоднозначность, противоречивость образов центральных героев — Обломова и Штольца.

За пересказ финального эпизода — в зависимости от степени подробности — начисляется до 1,5 баллов; за корректную интерпретацию эпизода — 2,5 балла.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов за задание — 4.

**3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (пр процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы: знание историко-литературного контекста, необходимого для корректного понимания русской классики.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (6–7 предложений);
- умение характеризовать важнейшие особенности поэтики литературных произведений (описывать стиль, специфику ритмической организации и т. д.);
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- знание наиболее известных стихотворных произведений XIX в.

Основное внимание в ответе на вопрос должно быть уделено описанию стиля текста: необходимо отметить использование поэтизмов, слов высокого стиля, тропов и фигур («солнце румянит гладкий как зеркало пруд» «царица всего окружающего, его божество... женщина!», «заблестали приветные огоньки», «лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья», «лицо его сияло кротким, трогательным чувством», «сладкая лень», «райское, желанное житье», «услужливая мечта носила его, легко и вольно» и др.). Особого внимания в ответе заслуживают повторы, которые организуют ритм повествования, например, словесные повторы: «ясные дни, ясные лица», «вечное лето, вечное веселье»; регулярные чередования ударных и безударных слогов, соответствующие схемам классических стихотворных метров (например, ямба: «с полЕй восхОдит пАр; станОвитеЯ прохлАдно, нАступАют сУмеркИ; крестьЯне тОлпамИ идУт домОй»); и т. д.

Сделанные наблюдения должны быть подкреплены участником олимпиады 2–3 отсылками к русской поэзии XIX в. За каждую корректно подобранную цитату начисляется 0,25 балла; если одновременно правильно указан и ее автор, и название произведения — дополнительно начисляется еще 0,25 балла (за неполные данные баллы не начисляются).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов за задание — 6.

**4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется знание базовых терминов литературоведения.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (5–6 предложений);
- умение характеризовать важнейшие особенности поэтики литературных произведений: описывать жанровую специфику, сюжет, стиль, композицию, пространство, время, героев;
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных текстов;
- наличие базовых гуманитарных знаний, необходимых для понимания русской классики.

В ответе на вопрос участнику олимпиады необходимо отметить, что в процитированном фрагменте романа «Обломов», как и в текстах идиллического жанра, дается описание мирного человеческого существования, простого быта, земледельческого труда, семейной жизни, полной нежной любви; человек неразрывно связан с природой, ход его жизни характеризуется циклической повторяемостью событий и гармонично вписан в ритм жизни природы; кроме того, с идиллией гончаровский текст сближает изображение ограниченного замкнутого пространства.

Сходство процитированного отрывка с утопией состоит, в частности, в том, что жизнь в имени описана не как реальная, а как воображаемая — как мечта, «план», теоретическое рассуждение героя об улучшении частной, семейной, общественной жизни; как и в утопиях, воображаемый идеальный мир Ильи Ильича, замкнутый, целостный и гармоничный, четко противопоставлен несовершенному реальному миру.

За корректное определение идиллии и утопии — в зависимости от полноты определения — начисляется по 1,5 балла. За перечисление особенностей поэтики, сближающих процитированный фрагмент с идиллиями и утопиями, — также по 1,5 балла.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

##### **5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:**

Дома он говорил очень мало и большею частью размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая шегольской шелковой материей, которая, верно, стояла весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

**Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с**

**персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется знание фактов истории литературы, необходимых для корректного понимания русской классики.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (7–8 предложений);
- знание наиболее известных произведений русской классики;
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;
- умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух литературных произведений.

В предложенном задании процитировано описание Манилова из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Если одновременно корректно указаны и автор, и заглавие произведения, начисляется 0,5 балла (за неполные данные баллы не начисляются); за указание фамилии Манилова начисляется еще 0,5 балла.

В ответе на поставленные вопросы участник олимпиады должен сопоставить Обломова с героями «Мертвых душ» (не только с Маниловым, но и с другими — в частности, с Чичиковым, Собакевичем, Коробочкой), продемонстрировать хорошее знание текстов Гоголя и Гончарова. На основе сделанных наблюдений необходимо сформулировать собственную точку зрения на проблему сходства и различия Обломова с его «литературными предшественниками». Участник олимпиады может высказать любую гипотезу, не противоречащую объективной реальности гончаровского текста и его историко-литературного контекста; вместе с тем, в ответе необходимо обязательно отметить, что в «Мертвых душах» Гоголя герои в большей степени, чем Обломов, являются объектами сатиры; их внутренний мир изображен менее детально, меньше внимания уделено описанию их духовной эволюции.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 7.

**6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы.

В сочинении оценивается:

- умение создавать связный текст (8–10 предложений);
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений; специально учитывается разнообразие упомянутых в сочинении литературных произведений по форме (стихотворные и прозаические

тексты), времени написания, жанру и роду литературы (повести, романы, рассказы произведения драматического рода и др.) и т. д.;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

Участник олимпиады может высказать в сочинении любую аргументированную гипотезу, не противоречащую объективной реальности упомянутых текстов и их историко-литературных контекстов. Работа над заданной темой требует от школьника понимания того, что в русской классике многочисленные описания жизни дворянина в имении сходны друг с другом: эта жизнь предсказуема, полна повторяющихся событий; она тесно связана с ритмом природы — прежде всего, с ее суточными и годовыми циклами: ежедневно происходят обеды и ужины, герои пьют вечерний чай, читают книги, встречают гостей и т. д.; к разным временам года приурочены гадания, катание на санях, охота, торговля урожаем и т. п. Однако для одних героев эта стабильность, предсказуемость жизни становится источником счастья и наслаждения, желанной мечтой, для других же, напротив, выступает причиной скуки и апатии.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 8.

## **Вариант 2**

**1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)**

Задание нацелено на проверку знания основных фактов биографии И. А. Гончарова. В ответе могут быть упомянуты, например, рождение в далекой от Петербурга местности, учеба в пансионе, учеба в Московском университете, переезд в Петербург, чиновничья служба в Петербурге, скорый уход со службы и др. За каждый правильно названный биографический факт начисляется 0,5 балла.

Максимальное число баллов за задание — 3.

**2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— знание содержания произведений русской классики;

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, композиции, темы и сюжета литературного произведения.

В ответе необходимо указать, что история Обломова рассказана Штольцем его приятелю-литератору после смерти Обломова и случайной встречи с Захаром у церкви на Выборгской стороне. Литератор наделен чертами автора («полный, с апатическим лицом, задумчивыми, как будто сонными, глазами»); литератор не был знаком с Обломовым лично — историю Ильи Ильича он записал со слов Штольца. Читатель узнаёт об этом только в финале романа: пересказанный эпизод завершает повествование

Участник олимпиады может выдвинуть любое предположение о причинах и целях столь сложной организации повествования в романе «Обломов», не противоречащее объективной реальности текста и его историко-литературного контекста; вместе с тем, необходимо обязательно отметить, что реализованный способ повествования позволил Гончарову создать впечатление максимальной достоверности, правдивости рассказа, а также с большей полнотой раскрыть сложность, неоднозначность, противоречивость образов центральных героев — Обломова и Штольца.

За пересказ финального эпизода — в зависимости от степени подробности — начисляется до 1,5 баллов; за корректную интерпретацию эпизода — 2,5 балла.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов за задание — 4.

**3. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы слово «покой» так же, как и в «Обломове», используется для описания гармоничного внутреннего состояния героев — желаемого или обретенного. С какими мотивами тесно связан мотив покоя в этих текстах? Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (7 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы.

В сочинении оценивается:

— умение создавать связный текст (6–7 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений; специально учитывается разнообразие упомянутых в сочинении литературных произведений по форме (стихотворные и прозаические тексты), времени написания, жанру и роду литературы (повести, романы, рассказы произведения драматического рода и др.) и т. д.;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

Участник олимпиады может высказать в сочинении любую аргументированную гипотезу, не противоречащую объективной реальности упомянутых текстов и их историко-литературных контекстов. Работа над заданной темой требует от школьника понимания того, в текстах авторов разных периодов в истории русской литературы (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, М. А. Булгакова и др.) мотив покоя играет важную роль в описании героев, претерпевающих серьезную духовную эволюцию; он сложно соотнесен с мотивом пути (реального и духовного), мотивами счастья, свободы и воли.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 7.

**4. Кратко объясните значение слова «идиллия»; обязательно вспомните, что оно используется для обозначения жанра литературы. Чем процитированное описание жизни обломовцев близко произведениям, написанным в жанре идиллии? Расскажите о позитивных особенностях изображенной в приведенном фрагменте жизни, которые в той или иной форме могли бы пригодиться современным людям; аргументируйте предложенную Вами характеристику привлекательных черт Обломовки. Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. (6 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы и знание базовых терминов литературоведения.

В сочинении оценивается:

— умение создавать связный текст (7–8 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать важнейшие особенности поэтики литературных произведений: описывать жанровую специфику, сюжет, стиль, композицию, пространство, время, героев.

В ответе на вопрос участнику олимпиады необходимо отметить, что в процитированном фрагменте романа «Обломов», как и в текстах идиллического жанра, дается описание мирного человеческого существования, простого быта, земледельческого труда, благополучной семейной жизни; человек неразрывно связан с природой, ход его жизни характеризуется циклической повторяемостью событий и гармонично вписан в ритм жизни природы; кроме того, с идиллией гончаровский текст сближает изображение ограниченного замкнутого пространства.

Участник олимпиады может выдвинуть любую версию ответа на вопрос о позитивных сторонах существования обломовцев, не противоречащую объективной реальности текста и его историко-литературного контекста. Наиболее привлекательным в изображенном жизненном укладе представляется отсутствие каких бы то ни было конфликтов между людьми; атмосфера доброты и взаимной любви, царящая в Обломовке, очевидно, во многом поспособствовала практически полному отсутствию хронических заболеваний и увеличению продолжительности жизни.

За корректное определение идиллии — в зависимости от полноты определения — начисляется до 1,5 балла. За перечисление особенностей поэтики, сближающих процитированный фрагмент с идиллиями, — также 1,5 балла.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

**5. В приведенном фрагменте речь идет о факторах, которые повлияли на духовно-нравственное развитие Ильи Обломова в первые годы его жизни. Во многом аналогичные описания того, как под влиянием среды, в которой живет ребенок, закладываются основы его характера, содержатся в ряде других произведений русской литературы XIX в. Вспомните подобные произведения (не менее двух) и на этом материале напишите небольшое (8–10 предложений) эссе о том, как атмосфера, царящая в окружающей ребенка действительности, оказывает воздействие на процесс формирования его индивидуальности. (8 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы.

В сочинении оценивается:

— умение создавать связный текст (8–10 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений; специально учитывается разнообразие упомянутых в сочинении литературных произведений по форме (стихотворные и прозаические тексты), времени написания, жанру и роду литературы (повести, романы, рассказы произведения драматического рода и др.) и т. д.;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

Участник олимпиады может развернуть в сочинении любую аргументированную трактовку проблемы влияния среды на формирование личности ребенка, используя при этом адекватный заданию литературный материал.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 8.

**6. Обломовцы, как подчеркивается в приведенном фрагменте романа, воспринимали труд как «наказание, наложенное еще на праотцев наших», и стремились по возможности от него уклониться. Как известно, по мнению многих авторитетных интерпретаторов, включая современных, в романе Гончарова «Обломов» нашли глубокое и точное отражение важнейшие особенности русского менталитета — в том числе и характерное для жителей Обломовки отношение к труду как к наказанию. Вспомните другие произведения русской литературы XIX–XX вв. (не менее двух), в которых, в ходе художественного осмысления национального бытия, так или иначе затрагивается тема труда. Ответ изложите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы.

В сочинении оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений; специально учитывается разнообразие упомянутых в сочинении литературных произведений по форме (стихотворные и прозаические тексты), времени написания, жанру и роду литературы (повести, романы, рассказы произведения драматического рода и др.) и т. д.;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

Участник олимпиады может использовать для аргументированного ответа любой литературный материал, адекватный заданию, то есть связанный с показом отношения русского человека к трудовой деятельности.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

### **Вариант 3**

**1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)**

Задание нацелено на проверку знания основных фактов биографии И. А. Гончарова. В ответе могут быть упомянуты, например, рождение в далекой от Петербурга местности, учеба в пансионе, учеба в Московском университете, переезд в Петербург, чиновничья служба в Петербурге, скорый уход со службы и др. За каждый правильно названный биографический факт начисляется 0,5 балла. Максимальное число баллов за задание — 3.

**2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— знание содержания произведений русской классики;

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, композиции, темы и сюжета литературного произведения.

В ответе необходимо указать, что история Обломова рассказана Штольцем его приятелю-литератору после смерти Обломова и случайной встречи с Захаром у церкви на Выборгской стороне. Литератор наделен чертами автора («полный, с апатическим лицом, задумчивыми, как будто сонными, глазами»); литератор не был знаком с Обломовым лично — историю Ильи Ильича он записал со слов Штольца. Читатель узнаёт об этом только в финале романа: пересказанный эпизод завершает повествование

Участник олимпиады может выдвинуть любое предположение о причинах и целях столь сложной организации повествования в романе «Обломов», не противоречащее объективной реальности текста и его историко-литературного контекста; вместе с тем, необходимо обязательно отметить, что реализованный способ повествования позволил Гончарову создать впечатление максимальной достоверности, правдивости рассказа, а также с большей полнотой раскрыть сложность, неоднозначность, противоречивость образов центральных героев — Обломова и Штольца.

За пересказ финального эпизода — в зависимости от степени подробности — начисляется до 1,5 баллов; за корректную интерпретацию эпизода — 2,5 балла.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов за задание — 4.

**3. В четвертой (заключительной) части романа Штольц разъяснит Ольге Ильинской, что на самом деле никакой любви к Обломову она не испытывала, а за**

любовное чувство приняла свое благородное стремление спасти погибающего человека. Согласны ли Вы с этой версией? Или, с Вашей точки зрения, героиня сперва действительно полюбила Илью Ильича, а потом разочаровалась в нём и разлюбила? Любой вариант ответа постарайтесь убедительно аргументировать.

**Ответ представьте в виде связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (6–7 предложений);

— знание содержания романа «Обломов»;

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, композиции, темы и сюжета литературного произведения.

Оценивая рассуждения участника олимпиады, необходимо в данном случае принимать во внимание сугубую амбивалентность любовной коллизии, о которой идет речь в задании. Однозначного ответа на вопрос о чувствах Ольги дать, по-видимому, невозможно, поэтому при выставлении оценки следует прежде всего учитывать уровень аргументации.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов за задание — 6.

**4. Назовите основные причины, помешавшие Обломову сделать Ольге Ильинской предложение и вступить с ней в брак. Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–4 предложения. (5 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (3–4 предложения);

— знание содержания романа «Обломов»;

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, композиции, темы и сюжета литературного произведения.

Среди факторов, помешавших герою и героине заключить супружеский союз, необходимо отметить, во-первых, полную неспособность Обломова решить возникшие материально-финансовые проблемы, а во-вторых, возникновение у него сильного влечения к Агафье Матвеевне Пшеницыной. Впрочем, любовная коллизия, о которой идет речь в задании, достаточно сложна, амбивалентна (см. об этом выше), а потому участник олимпиады может выдвинуть любую аргументированную трактовку данной ситуации, не противоречащую объективной реальности текста.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов за задание — 5.

**5. В романе «Обломов» Илья Ильич и Ольга Ильинская признаются друг другу в любви, уверенно строят планы будущей супружеской жизни, но в результате так и не вступают в брак. Постарайтесь вспомнить другие произведения русской литературы XIX в., содержащие любовные истории, в которых герой и героиня, несмотря на, казалось бы, взаимный характер своих чувств, не становятся мужем и**

**женой. Свои рассуждения о ситуациях, когда взаимная любовь по различным причинам не приводит к счастливому финалу, изложите в виде связного текста объемом 8–10 предложений. (8 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы.

В сочинении оценивается:

— умение создавать связный текст (8–10 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений; специально учитывается разнообразие упомянутых в сочинении литературных произведений по форме (стихотворные и прозаические тексты), времени написания, жанру и роду литературы (повести, романы, рассказы произведения драматического рода и др.) и т. д.;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 8.

**6. Н. А. Добролюбов в статье «Что такое обломовщина» поставил образ Ильи Ильича Обломова в длинный ряд героев русской литературы, именуемых «лишними людьми». Критик указал, что в каждом произведении о «лишнем человеке» важную роль играет любовная ситуация, становящаяся для героя серьезнейшим испытанием на зрелость и моральную состоятельность. По мнению Добролюбова, Обломов, подобно другим персонажам этого типа, не выдержал испытания любовью. Несколько ранее (еще до появления романа «Обломов») сходные мысли о «лишних людях» высказал Н. Г. Чернышевский в статье «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева “Ася”». Вспомните основные характерные признаки так называемых «лишних людей», перечислите героев отечественной классики XIX в., которых, по Вашему мнению, можно отнести к числу «лишних людей», и напишите небольшое (9–10 предложений) эссе на тему «“Лишний человек” на randevu». (8 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы и знание базовых терминов литературоведения.

В сочинении оценивается:

— умение создавать связный текст (9–10 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений; специально учитывается разнообразие упомянутых в сочинении литературных произведений по форме (стихотворные и прозаические тексты), времени написания, жанру и роду литературы (повести, романы, рассказы произведения драматического рода и др.) и т. д.;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

Участник олимпиады может развернуть в сочинении различные аргументированные трактовки «лишних людей», к числу которых правомерно

относить любых героев русской литературы XIX в., в силу тех или иных причин (как объективного, так и субъективного свойства), не нашедших своего места в окружающей действительности, не сумевших реализовать свой личностный потенциал. Разумеется, участник олимпиады вправе как разделить позицию Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова в вопросе о поведении «лишнего человека» в любовной ситуации, так и не согласиться с ней.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 8.

#### **Вариант 4**

- 1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)**

Задание нацелено на проверку знания основных фактов биографии И. А. Гончарова. В ответе могут быть упомянуты, например, рождение в далекой от Петербурга местности, учеба в пансионе, учеба в Московском университете, переезд в Петербург, чиновничья служба в Петербурге, скорый уход со службы и др. За каждый правильно названный биографический факт начисляется 0,5 балла.

Максимальное число баллов за задание — 3.

- 2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— знание содержания произведений русской классики;

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, композиции, темы и сюжета литературного произведения.

В ответе необходимо указать, что история Обломова рассказана Штольцем его приятелю-литератору после смерти Обломова и случайной встречи с Захаром у церкви на Выборгской стороне. Литератор наделен чертами автора («полный, с апатическим лицом, задумчивыми, как будто сонными, глазами»); литератор не был знаком с Обломовым лично — историю Ильи Ильича он записал со слов Штольца. Читатель узнаёт об этом только в финале романа: пересказанный эпизод завершает повествование

Участник олимпиады может выдвинуть любое предположение о причинах и целях столь сложной организации повествования в романе «Обломов», не противоречащее объективной реальности текста и его историко-литературного контекста; вместе с тем, необходимо обязательно отметить, что реализованный способ повествования позволил Гончарову создать впечатление максимальной

достоверности, правдивости рассказа, а также с большей полнотой раскрыть сложность, неоднозначность, противоречивость образов центральных героев — Обломова и Штольца.

За пересказ финального эпизода — в зависимости от степени подробности — начисляется до 1,5 баллов; за корректную интерпретацию эпизода — 2,5 балла.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов за задание — 4.

- 3. Найдите в процитированном фрагменте 2–3 характеристики, которые представляют Обломова в комическом ракурсе. Кратко прокомментируйте их: уточните, чем именно смешон Обломов в выбранных Вами фрагментах. Приведите еще 2–3 примера из любых глав романа, демонстрирующих, что в комическом ракурсе Гончаровым изображаются и другие герои; дайте к каждому примеру аналогичные краткие комментарии. Ответ представьте в виде связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется знание базовых терминов литературоведения.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (6–7 предложений);

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение находить наиболее репрезентативный материал для подтверждения собственных выводов;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета, стиля литературного произведения.

Участник олимпиады должен продемонстрировать понимание понятия «комического», привести примеры использования приемов комического в романе «Обломов», кратко проанализировать приведенные примеры, объяснив, за счет чего возникает комический эффект.

Так, например, в приведенном фрагменте сниженное описание приземленной жизни на Выборгской стороне, описание обломовского безволия, лени, бездействия, боязни перемен контрастирует с высокими сравнениями героя с Платоном и «старцами пустынными» — действие не соответствует результату, цель средствам, понятие объекту: «Вот такая философия выработалась у обломовского Платона и убаюкивала его среди вопросов и строгих требований долга и назначения»; «С годами волнения и раскаяние являлись реже, и он тихо и постепенно укладывался в простой и широкий гроб остального своего существования, сделанный собственными руками, как старцы пустынные, которые, отворачиваясь от жизни, копают себе могилу».

В описании экипажа Обломова комический эффект возникает за счет соответствия черт поведения героя и его лошадей: лошади неожиданно оказываются медлительными, боязливыми и нерешительными, неспособными быстро реагировать на удары кнута: «Илья Ильич завел даже пару лошадей, но, из свойственной ему осторожности, таких, что они только после третьего кнута трогались от крыльца, а при первом и втором ударе одна лошадь пошатнется и ступит в сторону, потом вторая лошадь пошатнется и ступит в сторону, потом уже, вытянув напряженно шею, спину и хвост, двинутся они разом и побегут, кивая головами».

Подобным образом могут быть прокомментированы любые комические описания Штольца, Агафьи Пшеницыной, Захара и других героев Гончарова.

За каждый корректно прокомментированный пример использования форм комического в «Обломове» начисляется 1 балл.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

4. В приведенном отрывке жизнь на Выборгской стороне названа лишенной поэтического начала: «идеал осуществился, хотя без поэзии». Как Вы понимаете смысл этих слов? Найдите в процитированном тексте фрагменты, стилистически близкие текстам русской поэзии. Охарактеризуйте употребление тропов и фигур в этих фрагментах, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических произведений ( процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–7 предложений. (7 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы: знание историко-литературного контекста, необходимого для корректного понимания русской классики.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (6–7 предложений);

— умение характеризовать важнейшие особенности поэтики литературных произведений (описывать стиль, специфику ритмической организации и т. д.);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— знание наиболее известных стихотворных произведений XIX в.

Участник олимпиады может предложить любую трактовку слов «идеал осуществился, хотя без поэзии», не противоречащую объективной реальности текста и его историко-литературного контекста. Важно упомянуть, что Илья Ильич в романе наделен поэтическим мышлением — не случайно в ответ на слова Щольца «Да ты поэт, Илья!» он отвечает: «Да, поэт в жизни, потому что жизнь есть поэзия». Идеальная Обломовка в мечтах Ильи Ильича представлена миром, созданным по законам искусства, миром эстетизированным. В доме Агафьи Пшеницыной Обломов находит покой, обретает семью, налаживает быт, то есть получает все то, о чем мечтал. Однако, в этой жизни бытовое начало абсолютно доминирует над эстетическим, роль эстетического критерия в организации ее хода ничтожно мала.

В характеристике стиля процитированного фрагмента необходимо отметить использование поэтизмов, слов высокого стиля, тропов и фигур («безмятежной тишины», «широкое и беспечное течение жизни», «тихо и покойно утопает в пожаре зари вечернее солнце» и др.). Особого внимания в ответе заслуживают повторы, которые организуют ритм повествования, например, звуковые повторы («ГРомовой уДаР, потРяся основания ГоР и оГРомные возДушные пРостРанства, РазДается и в ноРке мыши»), словесные повторы и повторы синтаксических конструкций («из-под того горизонта, под которым блещут молнии великих радостей и раздаются внезапные удары великих скорбей, где играют ложные надежды и великолепные призраки счастья, где гложет и снедает человека собственная мысль и убивает страсть, где падает и торжествует ум, где сражается в непрестанной битве человек и уходит с поля битвы истерзанный и всё недовольный и ненасытимый»; «если закипит еще у него воображение, восстанут

забытые воспоминания, неисполненные мечты, если в совести зашевелются упреки за прожитую так, а не иначе жизнь») и т. д.

Сделанные наблюдения должны быть подкреплены участником олимпиады 2–3 отсылками к русской поэзии XIX в. За каждую корректно подобранную цитату начисляется 0,25 балла; если одновременно правильно указан и ее автор, и название произведения — дополнительно начисляется еще 0,25 балла (за неполные данные баллы не начисляются).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов за задание — 7.

**5. Ниже приведен фрагмент из литературного произведения, которое с большой долей вероятности было написано под влиянием гончаровского «Обломова»; имя героя заменено словом *Герой*:**

Прошло еще несколько лет. *Герой* еще больше пополнел, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные, руки, и кричит встречным: «Прррава держи!», то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее, и когда ему в Обществе взаимного кредита говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемонии идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на не одетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

— Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но все же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. <...>

Вероятно оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. <...>

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует. <...>

По вечерам он играет в клубе в винт и потом сидит один за большим столом и ужинает. Ему прислуживает лакей Иван, самый старший и почтенный, подают ему лафит № 17, и уже все — и старшины клуба, и повар, и лакей — знают, что он любит и чего не любит, стараются изо всех сил угодить ему, а то чего доброго рассердится вдруг и станет стучать палкой б пол.

**Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Чем описание его жизненного пути напоминает описание жизни Обломова? Чем упомянутый Вами персонаж принципиально отличен от Обломова?**

**Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется знание фактов истории литературы, необходимых для корректного понимания русской классики.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (6–7 предложений);

— знание наиболее известных произведений русской классики;

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух литературных произведений.

В предложенном задании процитировано описание Дмитрия Ионыча Старцева из рассказа А. П. Чехова «Ионыч». Если одновременно корректно указаны и автор, и заглавие произведения, начисляется 0,5 балла (за неполные данные баллы не начисляются); за указание фамилии Старцева начисляется еще 0,5 балла.

В ответе на поставленные вопросы участник олимпиады должен сопоставить образ Обломова с образом Старцева, охарактеризовать сходства описаний их жизненного пути, продемонстрировать хорошее знание текстов Гончарова и Чехова. На основе сделанных наблюдений необходимо сформулировать собственную точку зрения на проблему сходства и различия Старцева с его «литературным предшественником». Участник олимпиады может высказать любую гипотезу, не противоречащую объективной реальности гончаровского и чеховского текстов и их историко-литературных контекстов.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

- 6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы слово «покой» так же, как и в «Обломове», используется для описания гармоничного внутреннего состояния героев — желаемого или обретенного. С какими мотивами тесно связан мотив покоя в этих текстах? Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы.

В сочинении оценивается:

— умение создавать связный текст (8–10 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений; специально учитывается разнообразие упомянутых в сочинении литературных произведений по форме (стихотворные и прозаические тексты), времени написания, жанру и роду литературы (повести, романы, рассказы произведения драматического рода и др.) и т. д.;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

Участник олимпиады может высказать в сочинении любую аргументированную гипотезу, не противоречащую объективной реальности упомянутых текстов и их историко-литературных контекстов. Работа над заданной темой требует от школьника понимания того, в текстах авторов разных периодов в истории русской литературы (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, М. А. Булгакова и др.) мотив покоя играет важную роль в описании героев, претерпевающих серьезную духовную эволюцию; он сложно соотнесен с мотивом пути (реального и духовного), мотивами счастья, свободы и воли.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 8.

### **Вариант 5.**

- 1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о**

**фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)**

Задание нацелено на проверку знания основных фактов биографии И. А. Гончарова. В ответе могут быть упомянуты, например, рождение в далекой от Петербурга местности, учеба в пансионе, учеба в Московском университете, переезд в Петербург, чиновничья служба в Петербурге, скорый уход со службы и др. За каждый правильно названный биографический факт начисляется 0,5 балла. Максимальное число баллов за задание — 3.

**2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— знание содержания произведений русской классики;

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, композиции, темы и сюжета литературного произведения.

В ответе необходимо указать, что история Обломова рассказана Штольцем его приятелю-литератору после смерти Обломова и случайной встречи с Захаром у церкви на Выборгской стороне. Литератор наделен чертами автора («полный, с апатическим лицом, задумчивыми, как будто сонными, глазами»); литератор не был знаком с Обломовым лично — историю Ильи Ильича он записал со слов Штольца. Читатель узнаёт об этом только в финале романа: пересказанный эпизод завершает повествование

Участник олимпиады может выдвинуть любое предположение о причинах и целях столь сложной организации повествования в романе «Обломов», не противоречащее объективной реальности текста и его историко-литературного контекста; вместе с тем, необходимо обязательно отметить, что реализованный способ повествования позволил Гончарову создать впечатление максимальной достоверности, правдивости рассказа, а также с большей полнотой раскрыть сложность, неоднозначность, противоречивость образов центральных героев — Обломова и Штольца.

За пересказ финального эпизода — в зависимости от степени подробности — начисляется до 1,5 баллов; за корректную интерпретацию эпизода — 2,5 балла.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов за задание — 4.

**3. Проанализируйте слова, произнесенные Обломовым в приведенном эпизоде: обратите внимание на стилистические особенности, тропы, тему, мотивы, образы. Чем реплики Обломова близки текстам русской поэзии, написанным в жанре элегии? Приведите 2–3 цитаты из элегий русских поэтов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для элегий (процитируйте фрагмент, укажите автора и название**

**стихотворения). Представьте ответ в виде связного текста объемом 4–5 предложений. (7 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Также проверяется знание фактов истории литературы, необходимых для корректного понимания русской классики, и знание базовых терминов литературоведения.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (4–5 предложений);

— умение характеризовать важнейшие особенности поэтики литературных произведений: описывать жанровую специфику, сюжет, стиль, композицию, пространство, время, героев;

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— знание известных стихотворных произведений XIX в.

В ответе на вопрос участнику олимпиады необходимо отметить, что процитированный фрагмент романа «Обломов», как и в тексты элегического жанра, характеризуется мрачным тоном повествования, использованием мотивов грусти, тоски, бессилия, безнадежности, невозможности вернуться к прошлому, полному надежд на лучшее, отсутствия веры в будущее (соответственно, время в речи Ильи Ильича, как и в элегии, линейное, векторное). Кроме того, с элегиями реплики Обломова сближает эмоциональность речи, использование яркой метафоры («с тем миром, куда ты влечешь меня, я распался навсегда; ты не спаяешь, не составишь две разорванные половины. Я прирос к этой яме больным местом: попробуй оторвать — будет смерть» и т. п.).

Сделанные наблюдения должны быть подкреплены участником олимпиады 2–3 отсылками к русским элегиям XIX в. За каждую корректно подобранную цитату начисляется 1 балл; если одновременно правильно указан и ее автор, и название произведения — дополнительно начисляется еще 0,5 балла (за неполные данные баллы не начисляются).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов за задание — 7.

- 4. Проанализируйте ряд образов и мотивов, с помощью которых Штольц в приведенном фрагменте характеризует деградацию Обломова. Куда, по мысли Штольца, ведет Обломова выбранный им жизненный путь? Укажите авторов и названия 2–3 произведений русской литературы (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), в которых жизненный путь героя описан с помощью мотивов движения от света к тьме либо от тьмы к свету, восхождения или нисхождения (падения); кратко поясните свой ответ, указав, кого из героев Вы имеете в виду. Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы.

В сочинении оценивается:

— умение создавать связный текст (6–7 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений; специально учитывается разнообразие упомянутых в сочинении литературных произведений по форме (стихотворные и прозаические

тексты), времени написания, жанру и роду литературы (повести, романы, рассказы произведения драматического рода и др.) и т. д.;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

В сочинении необходимо, прежде всего, проанализировать ряд образов и мотивов, с помощью которых Штольц описывает жизнь Обломова на Выборгской стороне: «Ты погиб», «Вон из этой ямы, из болота, на свет, на простор», «спать, как крот в норе», «Как ты пал», «“отверзлась бездна”, воздвиглась “каменная стена”», «Обломова как будто не стало, как будто он пропал из глаз его, провалился», «умер»; важно обратить внимание на то, что жизненный путь Обломова представляется Штольцу падением, погружением во тьму, сомнамбулическим спуском в могилу, движением к неминуемой гибели.

Процитированный эпизод требуется соотнести с текстами русской литературы, в которых жизненный путь героя также описан с помощью мотивов движения от света к тьме либо от тьмы к свету, восхождения или нисхождения; в качестве сравнительного материала могут быть использованы тексты М. Горького, И. А. Бунина, А. А. Блока, М. И. Цветаевой и др. За каждое корректно упомянутое произведение, при условии правильного указания автора, начисляется 0,5 балла (за неполные данные баллы не начисляются).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

- 5. В процитированном фрагменте упомянуто словосочетание «отверзлась бездна». Почему оно, как и словосочетание «каменная стена», напечатано в кавычках?**

---

---

---

Ниже приведены отрывки из разных частей романа «Обломов», в которых также упоминается бездна. Прочтите их, ответьте на поставленные вопросы:

А). «Нужно ли прибавлять, что сам он шел к своей цели, отважно шагая через все преграды, и разве только тогда отказывался от задачи, когда на пути его возникала стена или отверзалась непроходимая бездна.

Но он неспособен был вооружиться той отвагой, которая, закрыв глаза, скакнет через бездну или бросится на стену на авось. Он измерит бездну или стену, и если нет верного средства одолеть, он отойдет, что бы там про него ни говорили».

*О ком из героев идет речь в приведенном фрагменте — кто назван местоимением «он»?*

---

Б). «Я сказал вам, что люблю вас, вы ответили тем же — слышите ли, какой диссонанс звучит в этом? Не слышите? Так услышите позже, когда я уже буду в бездне. Посмотрите на меня, вдумайтесь в мое существование: можно ли вам любить меня, любите ли вы меня? “Люблю, люблю, люблю!..” — сказали вы вчера. “Нет, нет, нет!” — твердо отвечаю я».

*Кто из героев произносит эту реплику? К кому она обращена?*

---

В). «Он этого не соображал ничего и только ждал от нее многого впереди, но далеко впереди, не проча никогда ее себе в подруги.

А она, по самолюбивой застенчивости, долго не давала угадывать себя, и только после мучительной борьбы за границей он с изумлением увидел, в какой образ простоты, силы и естественности выросло это много обещавшее и забытое им дитя. Так мало-помалу открывалась перед ним глубокая бездна ее души, которую приходилось ему наполнять и никогда не наполнить».

*О ком из героев идет речь в приведенном фрагменте: кто назван местоимениями «он» и «она»?*

---

Г). «— Что ж там делается? — <...> Разве “бездна открылась”? Скажешь ли ты мне? Он молчал.

— Да что такое там происходит?

— Обломовщина!».

*Между кем происходит этот диалог?*

---

Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Образ бездны в “Обломове”». В сочинении обязательно ответьте на следующие вопросы: Для характеристики кого из героев используется образ бездны? Какое значение получает образ бездны в разных сюжетных ситуациях романа? Как Вы считаете, использование образа бездны для характеристики разных героев обнаруживает их сходство — или же подчеркивает различия? (7 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (6–7 предложений);

— знание содержания произведений русской классики;

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения.

Первая часть задания проверяет знание содержания романа «Обломов». Участник олимпиады должен указать, что слова «отверзлась бездна» и «каменная стена» напечатаны в кавычках, поскольку являются цитатой из разговора Штольца с Ольгой — в этом разговоре Штолец дает обещание не оставлять Обломова в беде: «— Ты его не оставишь, не бросишь? — говорила она, не отнимая рук от шеи мужа. — Никогда! Разве бездна какая-нибудь откроется неожиданно между нами, стена встанет...». За правильный ответ, в зависимости от степени подробности, начисляется до 1 балла.

За каждый правильный ответ на вопросы по фрагментам, в которых упоминается бездна, начисляется 0,5 балла (за неполный ответ баллы не начисляются):

А). Штолец; Б). Обломов обращается к Ольге; В). Штолец и Ольга; Г). Штолец и Ольга.

Вторая часть задания предполагает написание небольшого сочинения. Участник олимпиады может предложить любую интерпретацию образа бездны в «Обломове», не противоречащую объективной реальности текста и его историко-литературного контекста; вместе с тем, необходимо обязательно отметить, что бездна в романе Гончарова является символом тайны, неизвестности, которая пугает героя и становится для него непреодолимой преградой; принципиальное

значение имеет тот факт, что образ бездны используется для характеристики разных героев — Обломова, Штольца, Ольги; вероятно, таким образом в романе показано, что ни один из героев не является носителем абсолютного знания о мире, все уравнивается перед сложностью жизни — каждый может оказаться в ситуации, которая станет для него неразрешимой проблемой.

Максимальное число баллов за сочинение — 4.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное суммарное число баллов за задание — 7.

- 6. В приведенном отрывке Обломов отказывается следовать за Штольцем, не желая менять жизнь, к которой привык, «прирос». Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы речь идет о героях, живущих по привычке, не желающих или не способных менять установившийся порядок жизни. Всегда ли привычка к сложившемуся строю жизни становится причиной несчастья героя? Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Привычка в судьбе героев русской литературы». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (7 баллов)**

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы.

В сочинении оценивается:

— умение создавать связный текст (8–10 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений; специально учитывается разнообразие упомянутых в сочинении литературных произведений по форме (стихотворные и прозаические тексты), времени написания, жанру и роду литературы (повести, романы, рассказы произведения драматического рода и др.) и т. д.;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

Участник олимпиады может высказать в сочинении любую аргументированную гипотезу, не противоречащую объективной реальности упомянутых текстов и их историко-литературных контекстов. Работа над заданной темой требует от школьника понимания того, что в русской классике привычка выступает «формой защиты» от невзгод и несчастий, ударов жизни: ср., например: «Привыкла и довольна стала. / Привычка свыше нам дана: / Замена счастию она» у А. С. Пушкина; «И привыкли. Поплакали, и привыкли. Ко всему-то подлец-человек привыкает!» у Ф. М. Достоевского). Вместе с тем, привычка часто изображается как слабость, нежелание героя брать на себя ответственность за происходящие события, как способ уклониться от решения возникших проблем, и именно выход из автоматизма существования, преодоление привычного хода жизни, отказ от жизни по привычке может стать отправной точкой духовной эволюции героя.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 7.