

Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета

Филологическая Олимпиада:

русский язык, литература, иностранные языки (английский язык, немецкий язык, французский язык, испанский язык.

2013 год.

Перед Вами фрагмент из произведения, написанного русским классиком (в целях облегчения работы с текстом абзацы пронумерованы). Внимательно прочитайте текст и выполните задания, приведенные далее.

(1) Я стал подыматься на Безобдал, гору, отделяющую Грузию от древней Армении. Широкая дорога, осененная деревьями, извивается около горы. На вершине Безобдала я проехал сквозь малое ущелие, называемое, кажется, Волчьими воротами, и очутился на естественной границе Грузии. Мне представились новые горы, новый горизонт; подо мною расстились злачные зеленые нивы. Я взглянул еще раз на опаленную Грузию и стал спускаться по отлогому склонению горы к свежим равнинам Армении. С неописанным удовольствием заметил я, что зной вдруг уменьшился: климат был другой.

(2) <...> Прошло более шести часов, и я начал удивляться пространству перехода. Я увидел в стороне груды камней, похожие на сакли, и отправился к ним. В самом деле я приехал в армянскую деревню. <...> Отдохнув несколько минут, я пустился далее и на высоком берегу реки увидел против себя крепость Гергеры. Три потока с шумом и пеной низвергались с высокого берега. Я переехал через реку. Два вола, впряженные в арбу, подымались по крутой дороге. Несколько грузин сопровождали арбу. «Откуда вы?» — спросил я их. «Из Тегерана». — «Что вы везете?» — «Грибоеда». — Это было тело убитого Грибоедова, которое препровождали в Тифлис.

(3) Не думал я встретить уже когда-нибудь нашего Грибоедова! Я расстался с ним в прошлом году, в Петербурге, пред отъездом его в Персию. Он был печален и имел странные предчувствия. <...> Он полагал, что причиною кровопролития будет смерть шаха и междуусобица его семидесяти сыновей. Но престарелый шах еще жив, а пророческие слова Грибоедова сбылись. Он погиб под кинжалами персиян, жертвой невежества и вероломства. Обезображенный труп его, бывший три дня игрищем тегеранской черни, узнан был только по руке, некогда простреленной пистолетною пулею.

(4) Я познакомился с Грибоедовым в 1817 году. Его меланхолический характер, его озлобленный ум, его добродушие, самые слабости и пороки, неизбежные спутники человечества, — всё в нем было необыкновенно привлекательно. Рожденный с честолюбием, равным его дарованиям, долго был он опутан сетями мелочных нужд и неизвестности. Способности человека государственного оставались без употребления; талант поэта был не признан; даже его холодная и блестящая храбрость оставалась некоторое время в подозрении. Несколько друзей знали ему цену и видели улыбку недоверчивости, эту глупую, несносную улыбку, когда случалось им говорить о нем как о человеке необыкновенном. Люди верят только славе и не понимают, что между ими может находиться какой-нибудь Наполеон, не предводительствовавший ни одною егерскою ротою, или другой Декарт, не напечатавший ни одной строчки в «Московском телеграфе». Впрочем, уважение наше к славе происходит, может быть, от самолюбия: в состав славы входит ведь и наш голос.

(5) Жизнь Грибоедова была затемнена некоторыми облаками: следствие пылких страстей и могучих обстоятельств. Он почувствовал необходимость расчеститься единожды

навсегда со своею молодостию и круто поворотить свою жизнь. Он простился с Петербургом и с праздною рассеянностию, уехал в Грузию, где пробыл восемь лет в уединенных, неусыпных занятиях. Возвращение его в Москву в 1824 году было переворотом в его судьбе и началом непрерывных успехов. Его рукописная комедия: «Горе от ума» произвела неописанное действие и вдруг поставила его наряду с первыми нашими поэтами. Несколько времени потом совершенное знание того края, где начиналась война, открыло ему новое поприще; он назначен был посланником. Приехав в Грузию, женился он на той, которую любил... Не знаю ничего завиднее последних годов бурной его жизни. Самая смерть, постигшая его посреди смелого, неровного боя, не имела для Грибоедова ничего ужасного, ничего томительного. Она была мгновенна и прекрасна.

(6) Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было бы делом его друзей; но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов. Мы ленивы и нелюбопытны...

(7) В Гергерах встретил я Бутурлина, который, как и я, ехал в армию. Бутурлин путешествовал со всевозможными прихотями. Я отобедал у него, как бы в Петербурге. Мы положили путешествовать вместе; но демон нетерпения опять мною овладел. <...>

(8) Мы стали подыматься на горы. Между тем дождь перестал и тучи рассеялись. До Гумров оставалось верст десять. Ветер, дуя на свободе, был так силен, что в четверть часа высушил меня совершенно. Я не думал избежать горячки. Наконец я достигнул Гумров около полуночи. Казак привез меня прямо к посту. Мы остановились у палатки, куда спешил я войти. Тут нашел я двенадцать казаков, спящих один возле другого. Мне дали место; я повалился на бурку, не чувствуя сам себя от усталости. В этот день проехал я 75 верст. Я заснул как убитый.

(9) Казаки разбудили меня на заре. Первою моею мыслию было: не лежу ли я в лихорадке. Но почувствовал, что слава богу бодр, здоров; не было следа не только болезни, но и усталости. Я вышел из палатки на свежий утренний воздух. Солнце всходило. На ясном небе белела снеговая, двуглавая гора. «Что за гора?» — спросил я, потягиваясь, и услышал в ответ: «Это Арарат». Как сильно действие звуков! Жадно глядел я на библейскую гору, видел ковчег, причаливший к ее вершине с надеждой обновления и жизни, — и врана и голубицу излетающих, символы казни и примирения...

(11) Лошадь моя была готова. Я поехал с проводником. Утро было прекрасное. Солнце сияло. Мы ехали по широкому лугу, по густой зеленой траве, орошенной росой и каплями вчерашнего дождя. Перед нами блистала речка, через которую должны мы были переправиться. «Вот и Арпачай», — сказал мне казак. Арпачай! наша граница! Это стоило Арарата. Я поскакал к реке с чувством неизъяснимым. Никогда еще не видал я чужой земли. Граница имела для меня что-то таинственное; с детских лет путешествия были моею любимую мечтою. Долго вел я потом жизнь кочующую, скитаясь то по югу, то по северу, и никогда еще не вырывался из пределов необъятной России. Я весело въехал в заветную реку, и добрый конь вынес меня на турецкий берег. Но этот берег был уже завоеван: я всё еще находился в России.

## Задания

1. Напишите: кто является автором текста? Как называется это произведение? Во время правления какого российского императора произошли события, о которых идет речь?

---

---

---

---

---

---

---

2. Автор текста называет свою жизнь «кочующей», связанной со скитаниями «то по югу, то по северу». Вспомните известные Вам факты биографии автора и назовите основные маршруты этих скитаний, а также причины, вследствие которых автору приходилось кочевать. Удалось ли ему впоследствии вырваться из «пределов необъятной России», то есть побывать за границей?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Назовите другие стихотворные и прозаические художественные произведения этого же автора, в которых дано описание южных земель – Кавказа, его окрестностей, черноморского побережья.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Автор текста упоминает стихотворную комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума»: «Его рукописная комедия: "Горе от ума" произвела неописанное действие и вдруг поставила его наряду с первыми нашими поэтами». Перечислите другие оригинальные сценические произведения русских писателей XVIII–XX вв., написанные в стихотворной форме. Укажите жанр каждого из названных произведений. Свой ответ представьте в виде таблицы /максимально 4 балла/:

Автор	Название произведения	Жанр произведения
Грибоедов А. С.	Горе от ума	Комедия
...	...	...

5. Автор текста упоминает о многочисленных дарованиях А. С. Грибоедова. На каком еще поприще, кроме художественной литературы и дипломатии, Грибоедову удалось проявить свой талант?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

6. В тексте упоминается журнал «Московский телеграф». Назовите другие известные Вам российские журналы и газеты того времени.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

7. Автору процитированного прозаического текста принадлежит целый ряд стихотворных произведений о южных широтах. Ниже приведены отрывки из двух произведений автора, посвященных теме Кавказа. Первый отрывок («Кавказ подо мною...») был создан во время того путешествия на Кавказ, которое описано в прозаическом фрагменте. Второй отрывок («Великолепные картины!..») появился раньше – за несколько лет до этого путешествия.

<b>Отрывок 1.</b>	<b>Отрывок 2.</b>
<p>Кавказ подо мною. Один в вышине Стою над снегами у края стремнины: Орел, с отдаленной поднявшись вершины, Парит неподвижно со мной наравне. Отселе я вижу потоков рожденье И первое грозных обвалов движенье.</p> <p>Здесь тучи смиренно идут подо мной; Сквозь них, низвергаясь, шумят водопады; Под ними утесов нагие громады; Там ниже мох тощий, кустарник сухой; А там уже рощи, зеленые сени, Где птицы щебечут, где скачут олени.</p> <p>А там уж и люди гнездятся в горах, И ползают овцы по злачным стремнинам, И пастырь нисходит к веселым долинам, Где мчится Арагва в тенистых берегах, И нищий наездник таится в ущелье, Где Терек играет в свирепом веселье...</p>	<p>Великолепные картины! Престолы вечные снегов, Очам казались их вершины Недвижной цепью облаков, И в их кругу колосс двуглавый, В венце блистая ледяном, Эльбрус огромный, величавый, Белел на небе голубом. Когда, с глухим сливаясь гулом, Предтеча бури, гром гремел, Как часто пленник над аулом Недвижим на горе сидел! У ног его дымились тучи, В степи взвивался прах летучий; Уже приюта между скал Елень испуганный искал; Орлы с утесов подымались И в небесах перекликались; Шум табунов, мычанье стад Уж гласом бури заглушались... И вдруг на доли дождь и град Из туч сквозь молний извергались; Волнами роя крутизны, Сдвигая камни вековые, Текли потоки дождевые — А пленник, с горной вышины, Один, за тучей громовою, Возврата солнечного ждал, Недосягаемый грозою, И бури немощному вою С какой-то радостью внимал...</p>

Сравните приведенные фрагменты и ответьте на вопросы (по литературе):

- О каком направлении эволюции творчества писателя свидетельствует сопоставление приведенных фрагментов?
- Как раннее и позднее творчество писателя соотносятся с двумя важнейшими литературными течениями литературы XIX в. – романтизмом и реализмом? Можете ли Вы подтвердить свои наблюдения другими примерами из творчества писателя?

При сравнении двух фрагментов постарайтесь охарактеризовать каждый из них по следующим:









3) *Знак* — \_\_\_\_\_

4) *Ограничитель* [другой вариант: *глазоём*] — \_\_\_\_\_

5) *Солнценаклон* — \_\_\_\_\_

6) *Черножелчный* — \_\_\_\_\_

За указание языка-источника заимствования слова присуждаются призовые баллы.

10. В русском языке простая форма сравнительной степени прилагательного совпадает с простой формой сравнительной степени наречий (*Петя **выше** Васи* и *Петя прыгает **выше** Васи*). Определите, сравнительная степень прилагательного или наречия употреблена в 5-ом абзаце в предложении:

*Не знаю ничего **завиднее** последних годов бурной его жизни.*

Как это можно определить?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. Укажите, какие из следующих встретившихся в тексте слов не являются сложными, докажите свою точку зрения разбором слов по составу (приведены формы из текста):

1) *Добродушие* \_\_\_\_\_

2) *Человечества* \_\_\_\_\_

3) *Честолюбием* \_\_\_\_\_

4) *Подозрени* \_\_\_\_\_

5) *Предводительствовавший* \_\_\_\_\_

6) *Вероломства* \_\_\_\_\_

7) *Всевозможными* \_\_\_\_\_

8) *Низвергались* \_\_\_\_\_

Ответ: сложными являются \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. В абзацах (1) и (4) употребляется местоимение *другой*:

1) *С неописанным удовольствием заметил я, что зной вдруг уменьшился: климат был другой.*

2) *Люди верят только славе и не понимают, что между ими может находиться какой-нибудь Наполеон, не предводительствовавший ни одною егерскою ротой, или другой Декарт, не напечатавший ни одной строчки в «Московском телеграфе».*

Определите, к какому/каким разряду/разрядам относятся отмеченные местоимения.

---

---

---

---

13. Во абзаце (2) автор текста пишет об окончании дня путешествия: *«Я заснул как убитый»*, - и указывает преодоленное расстояние, используя устаревшую путевую меру длины: *В этот день проехал я 75 верст*. Определите (примерно), какое расстояние проехал писатель, используя метрическую систему. С какого времени расстояние в верстах не измеряется?

---

---

---

С данным словом употребляется фразеологизм *коломенская верста* или *с коломенскую версту* (ростом). Объясните значение слова *верста* в данном фразеологизме.

---

---

---

---

14. Тавтологией называется употребление однокоренных слов, расположенных рядом: *масло масляное*. Авторы, как правило, стремятся избегать тавтологии. В тексте, однако, в абзацах (1) и (10) можно обнаружить два тавтологичных сочетания, если рассмотреть их с этимологической точки зрения: внутри одного предложения рядом употреблены слова, являющиеся по своему происхождению однокоренными. Какие это сочетания?

---

---

---

---

15. В абзаце (5) найдите случаи употребления слов и сочетаний слов, не соответствующие современным нормам. Найдите для них наиболее близкие (по возможности, паронимичные) замены. Дайте стилистический комментарий на основе сравнения примеров из текста и соответствующего современного употребления выявленных слов и словосочетаний (приведите свои примеры нормативного употребления).

**Образец для выполнения задания.**

Пример из абзаца (1): *Мне представились новые горы...* Употребление глагола не соответствует современным нормам, так как в современном русском языке глагол

*представиться* имеет иное значение: не 'предстать перед взором', а 'предстать в воображении'. Возможная замена: *Передо мной предстали* новые горы...

---

---

---

---

---

---

---

---

16. Выпишите из абзацев (8), (9), (10) предложения с бессоюзной связью и объясните расстановку знаков в них.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

17. Представьте себе, что непостижимым образом вместе с А.С. Пушкиным в путешествие отправляется и наш современник – носитель изучаемого Вами языка. Можно предположить, что он рассказал бы об увиденном не в форме путевых заметок, доверив пережитое бумаге, а как-то иначе, с использованием современных технических средств. Как выглядел бы его текст в микроблоге/ в заметке в социальной сети и т.п.? При подготовке текста учитывайте, по возможности, стилистические особенности соответствующего жанра. Обязательно укажите, к какому жанру решили обратиться Вы? Помните об известном Вам оптимальном объеме текстов, принадлежащих к этому жанру.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

18. В тексте встречается игра слов «Грибоедов-Грибоед». Вспомните еще интересные составные или говорящие фамилии известных русских деятелей и попытайтесь перевести их на изучаемый Вами иностранный язык, сохранив смысловую нагрузку.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

19. В прочитанном Вами фрагменте романа часто встречаются самые разнообразные глаголы движения. Выберите не менее 7 глаголов движения из текста и дайте их эквиваленты на изучаемом Вами иностранном языке. Приведите затем синонимический ряд, который формируется вокруг глагола «ИДТИ» в изучаемом Вами иностранном языке, расположив эти глаголы по мере нарастания скорости.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

20. А.С. Пушкин пишет: “Люди верят только славе и не понимают, что между ими может находиться какой-нибудь Наполеон, не предводительствовавший ни одною егерскою ротой, или другой Декарт, не напечатавший ни одной строчки в «Московском телеграфе»”. Уверены, что эти слова актуальны и сейчас. Как Вы думаете, есть ли среди нас сейчас другой Декарт или другой Наполеон? Расскажите об этом человеке на изучаемом Вами иностранном языке.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

21. Какие особенности грамматического построения предложения есть в этом тексте? Проиллюстрируйте каждый случай примером. Как бы Вы перевели эти предложения на изучаемый Вами иностранный язык?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

22. В анализируемом Вами отрывке упоминаются такие птицы, как ворон и голубь. В изучаемом Вами языке наименования птиц выступают, однако, и в роли компонентов – самостоятельно или в составе сложных слов – определённых идиом. Сразу же вспоминаются следующие идиомы в европейских языках:

	Английский	Немецкий	Французский	Испанский
1	to be a dead duck	Tauben fliegen einem nicht gebraten ins Maul	se coucher avec les poules	más vale pájaro en mano que ciento volando
2	to look like a dying duck in a thunderstorm	ein Sperling in der Hand ist besser als eine Taube auf dem Dach	avoir un œil d'aigle	tener pájaros en la cabeza
3	to live in cloud-cockoo land	ein weißer Rabe	faire l'autruche	ser un gallina
4	a raven won't peck another raven's eye	ein Gesicht machen wie eine Gans, wenn es donnert	faire le paon	estar como gallina en corral ajeno
5	can't say boo to a goose	j-d hört den Kuckuck nicht mehr rufen	petit à petit, l'oiseau fait son nid.	esconder la cabeza como avestruz

Мы уверены, что вы хорошо знаете значение этих устойчивых выражений и сферу и использования. Приведите минимальный контекст, раскрывающий их значение и особенности употребления.

1. \_\_\_\_\_

---



---



---

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_