



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

Общеобразовательный предмет/ комплекс предметов: Филологическая  
**Олимпиада по комплексу предметов (русский язык, литература,  
иностранные языки)**

**2011-2012 учебный год**

**1. Какая характеристика рифмы «морозы – розы» становится предметом иронии в пушкинских строках «И вот уже трещат морозы / И серебрятся среди полей... / (Читатель ждет уж рифмы розы; / На, вот возьми ее скорей!)»?**

- А) рифма женская;
- Б) рифма мужская;
- В) рифма банальная;
- Г) рифма оригинальная.

**2. В. Г. Белинский считал основной причиной неожиданного преобразования Татьяны Лариной в последней главе «Евгения Онегина»**

- А) влияние ханжеского светского общества;
- Б) проявление истинно русского смиренного начала;
- В) разочарование в личности Онегина;
- Г) религиозное прозрение.

**3. Какая устойчивая стиховая форма, неоднократно встречающаяся в русской классической поэзии, воспроизводится в приведенном ниже отрывке из стихотворения Ю. К. Балтрушайтиса?**

Как трудно высказать – нелживо,  
Чтоб хоть себя не обмануть –  
Чем наше сердце втайне живо,  
О чем, тоскуя, плачет грудь...  
Речь о мечтах и нуждах часа  
В устах людей – всегда – прикраса,  
И силен у души – любой –  
Страх наготы перед собой, –  
Страх истины нелицемерной  
Иль, брат боязни, хитрый стыд,  
О жалком плачущих навзрыд,  
Чтоб точным словом, мерой верной  
Того случайно не раскрыть,  
Чему сокрытым лучше быть...

- А) одическая строфа;
- Б) александрийский стих;
- В) сонет;
- Г) онегинская строфа.

**4. Какие из перечисленных ниже произведений при жизни их авторов не были даже частично опубликованы в России (Советском Союзе)?**

- А) «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова;
- Б) «Медный всадник» А. С. Пушкина;
- В) «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына;
- Г) «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева;
- Д) «Реквием» А. А. Ахматовой.

**5. В какой из указанных пьес тема любви не играет существенной роли в построении сюжета?**

- А) «Недоросль»;
- Б) «Горе от ума»;
- В) «Ревизор»;
- Г) «Гроза».

**6. Главных героев всех своих романов, в том числе Обломова, И. А. Гончаров относил к типу**

- А) барина;
- Б) идеалиста;
- В) интеллигента;
- Г) лентяя.

**7. Какого героя знаменитый критик Д. И. Писарев называл типичным представителем своего поколения?**

- А) Базарова;
- Б) Андрея Болконского;
- В) Печорина;
- Г) Раскольникова.

**8 Кто из перечисленных ниже авторов никогда не входил в какие бы то ни было литературные объединения?**

- А) С. А. Есенин;
- Б) О. Э. Мандельштам;
- В) В. В. Маяковский;
- Д) Б. Л. Пастернак;
- Е) М. И. Цветаева.

**9. Найдите лишнее слово в ряду.**

- А) гиперболоа;
- Б) метафора;
- В) метонимия;
- Г) пейзаж.

**10. К какому жанру относится большинство произведений В. С. Высоцкого?**

- А) поэма;
- Б) сатира;
- В) баллада;
- Г) басня.

**11. Какой из приведенных ниже текстов наиболее точно соответствует правилам классического сонета?**

А)  
Безумных лет угасшее веселье  
Мне тяжело, как смутное похмелье.  
Но, как вино, – печаль минувших дней  
В моей душе чем старе, тем сильней.  
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе  
Грядущего волнуемое море.

Но не хочу, о други, умирать;  
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;  
И ведаю, мне будут наслажденья  
Меж горестей, забот и тревоженья:  
Порой опять гармонией упьюсь,  
Над вымыслом слезами обольюсь,  
И может быть – на мой закат печальный  
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

Б)  
Он не солгал нам, дух печально-строгий,  
Принявший имя утренней звезды,  
Когда сказал: «Не бойтесь вышней мзды,  
Вкусите плод, и будете, как боги».

Для юношей открылись все дороги,  
Для старцев – все запретные труды,  
Для девушек – янтарные плоды  
И белые, как снег, единороги.

Но почему мы клонимся без сил,  
Нам кажется, что кто-то нас забыл,  
Нам ясен ужас древнего соблазна,

Когда случайно чья-нибудь рука  
Две жердочки, две травки, два древка  
Соединит на миг крестообразно?

В)  
Поэт! не дорожи любовью народной.  
Восторженных похвал пройдет минутный шум;  
Услышишь суд глупца и смех толпы холодной:  
Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.

Ты царь: живи один. Дорогою свободной  
Иди, куда влечет тебя свободный ум,  
Усовершенствуя плоды любимых дум,  
Не требуя наград за подвиг благородный.

Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;  
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.  
Ты им доволен ли, взыскательный художник?

Доволен? Так пускай толпа его бранит  
И плюет на алтарь, где твой огонь горит,  
И в детской резвости колеблет твой треножник.

**Примечание для абитуриентов:**

**Правильных ответов может быть больше одного.**

Засчитывается в качестве правильного только полностью данный ответ.