



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Отборочный этап. Филологическая олимпиада, Литература.  
2010-2011 учебный год

**1. Чем объясняется двухчасовое опоздание Онегина на дуэль с Ленским?**

- А) Небрежностью денди.
- Б) Онегин не придавал дуэли серьезного значения.
- В) Не желавший кровопролития Онегин не спешил, поскольку опоздание на дуэль могло быть достаточной причиной для ее отмены.
- Г) Утром Онегин неважно себя чувствовал из-за чрезмерного употребления накануне, во время бала у Лариных, непривычного для него напитка - брусничной воды.

**2. Какими способами Онегин демонстрирует свое презрение к Зарецкому, секунданту Ленского?**

- А) Привозит на дуэль в качестве своего секунданта наемного лакея Гильо.
- Б) Характеризуя Гильо, называет его «малым честным».
- В) На месте встречи, вопреки всем правилам, обращается непосредственно к Ленскому, демонстративно игнорируя Зарецкого.
- Г) Фактически обвиняет Зарецкого в шулерстве, назвав его «картежной шайки атаманом».

**3. Как Онегин объясняет Татьяне причины, помешавшие ему ответить на ее любовь?**

- А) Он не поверил в силу любви Татьяны.
- Б) Он боялся потерять свободу.
- В) Став мужем Татьяны, он сделал бы ее жизнь мучительной.
- Г) Огромный опыт общения с дамами в петербургском высшем свете превратил его в женоненавистника.

**4. Фамилия Чацкий в комедии А. С. Грибоедова является значимой, поскольку:**

- А) принадлежит реально существовавшему декабристу;
- Б) напоминает фамилию русского мыслителя П. Я. Чаадаева;
- В) является условной фамилией резонера, широко распространенной в русской комедии XVIII в.;
- Г) ассоциируется со словом «чад» и со словами героя о «дыме отечества».

**5. В ранней поэзии какого из перечисленных ниже авторов устойчивый образ лирического героя наделен чертами средневекового рыцаря?**

- А) А. С. Пушкин;
- Б) Ф. И. Тютчев;
- В) А. А. Блок;
- Г) О. Э. Мандельштам;
- Д) И. А. Бродский.

**6. Какие художественные приемы не употребляются в строках Г. Р. Державина: «Кто теперь вождь наш? Кто богатырь? / Сильный где, храбрый, быстрый Суворов?»**

- А) риторический вопрос;
- Б) инверсия;
- В) метонимия;
- Г) аллегория;
- Д) ассонанс.

**7. Какие из приведенных ниже фрагментов написаны белым стихом?**

- А) Стройно и тихо проходишь ты по жизненному пути, без слез и без улыбки, едва оживленная равнодушным вниманием.

Ты добра и умна... и все тебе чуждо - и никто тебе не нужен.

Ты прекрасна - и никто не скажет: дорожишь ли ты своей красотой или нет? Ты безучастна сама - и не требуешь участия.

Твой взор глубок - и не задумчив; пусто в этой светлой глубине.

Так, в Елисейских полях - под важные звуки глюковских мелодий – беспечально и безрадостно проходят стройные тени.

- Б) Родился я с любовью к искусству;  
Ребенком будучи, когда высоко  
Звучал орган в старинной церкви нашей,  
Я слушал и заслушивался – слезы  
Невольные и сладкие текли.
- В) Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который,  
Странствуя долго со дня, как святой Илион им разрушен,  
Многих людей города посетил и обычаи видел,  
Много и сердцем скорбел на морях, о спасенье заботясь  
Жизни своей и возврате в отчизну сопутников...
- Г) Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад.
- Д) Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!  
Про тебя нашу песню сложили мы,  
Про твое любимого опричника  
Да про смелого купца, про Калашникова...

**8. Среди приведенных ниже текстов найдите фрагменты лирических произведений, написанные вольным ямбом.**

- А) Навозну кучу разрывая,  
Петух нашел Жемчужное Зерно  
И говорит; "Куда оно?  
Какая вещь пустая!  
Не глупо ль, что его высоко так ценят?  
А я бы, право, был гораздо боле рад  
Зерну ячменному: оно не столь хоть видно,  
Да сытно".  
Невежи судят точно так:  
В чем толку не поймут, то все у них пустяк.
- Б) Ну вот! великая беда,  
Что выпьет лишнее мужчина!  
Ученье — вот чума, ученость — вот причина,  
Что нынче пуще, чем когда,  
Безумных развелось людей, и дел, и мнений.
- В) Я твой — люблю сей темный сад  
С его прохладой и цветами,  
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,  
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.  
Везде передо мной подвижные картины:  
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,  
Где парус рыбака белеет иногда,  
За ними ряд холмов и нивы полосаты,  
Вдали рассыпанные хаты,  
На влажных берегах бродящие стада,

Овины дымные и мельницы крилаты;  
Везде следы довольства и труда...

- Г) Тот ураган прошел. Нас мало уцелело.  
На переключке дружбы многих нет.  
Я вновь вернулся в край осиротелый,  
В котором не был восемь лет.

Кого позвать мне? С кем мне поделиться  
Той грустной радостью, что я остался жив?  
Здесь даже мельница – бревенчатая птица  
С крылом единственным – стоит, глаза смежив.

- Д) И скучно и грустно, и некому руку подать  
В минуту душевной невзгоды...  
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..  
А годы проходят – все лучшие годы!  
Любить... но кого же?.. на время -- не стоит труда,  
А вечно любить невозможно.

**9. Какие из перечисленных ниже признаков характеризуют жанр баллады в русской поэзии романтизма?**

- А) Активное участие фантастических персонажей в развитии событий.  
Б) Напряженный повествовательный сюжет.  
В) Использование исключительно 4-стопного ямба.  
Г) Развертывание сюжета с помощью мотивов чуда, тайны, недоговоренности, страха.  
Д) Ослабленная фабула.

**10. Главный герой роман И. А. Гончарова «Обломов» в тексте произведения прямо или косвенно сопоставляется:**

- А) с русским богатырем;  
Б) с Ахиллесом;  
В) с Гамлетом;  
Г) с Фаустом;  
Д) с Базаровым.

**11. Какие из перечисленных ниже жанров практически не встречаются в русской литературе XVIII века?**

- А) Трагедия;  
Б) Комедия;  
В) Драма;  
Г) Ода;  
Д) Сатира;  
Е) Отрывок.

**12. В произведениях каких русских поэтов открыто ставится под сомнение возможность адекватно выразить свои мысли и переживания в слове?**

- А) Г. Р. Державин;  
Б) В. А. Жуковский;  
В) Ф. И. Тютчев;  
Г) Н. А. Некрасов;  
Д) В. В. Маяковский.