

Литература

1. В левом столбце приведены имена русских писателей XVIII-XX вв. и даты их жизни, в правом – фамилии. Соотнесите имя и фамилию писателей.

- | | |
|---------------------------------------|---------------|
| 1. Александр Иванович 1870 - 1938 | а) БУЛГАКОВ |
| 2. Александр Николаевич 1749 – 1802 | б) БУНИН |
| 3. Александр Николаевич 1823 - 1886 | в) ГОНЧАРОВ |
| 4. Александр Сергеевич 1795 – 1829 | г) ГРИБОЕДОВ |
| 5. Александр Сергеевич 1799 – 1837 | д) ГУМИЛЕВ |
| 6. Алексей Константинович 1817 – 1875 | е) ДОБРОЛЮБОВ |
| 7. Алексей Николаевич 1883 – 1945 | ж) ЕСЕНИН |
| 8. Афанасий Афанасьевич 1820-1892 | з) КРЫЛОВ |
| 9. Василий Львович 1766-1830 | и) КУПРИН |
| 10. Иван Алексеевич 1870 – 1953 | к) ЛЕСКОВ |
| 11. Иван Александрович 1812 – 1891. | л) НЕКРАСОВ |
| 12. Иван Андреевич 1769 – 1844 | м) ОСТРОВСКИЙ |
| 13. Лев Николаевич 1828 – 1910 | н) ПУШКИН |
| 14. Михаил Александрович 1905-1984 | о) ПУШКИН |
| 15. Михаил Афанасьевич 1891-1940 | п) РАДИЦЕВ |
| 16. Николай Александрович 1836 - 1861 | р) ТОЛСТОЙ |
| 17. Николай Алексеевич 1821 – 1878 | с) ТОЛСТОЙ |
| 18. Николай Семенович 1831-1895 | т) ТОЛСТОЙ |
| 19. Николай Степанович 1886-1921 | у) ФЕТ |
| 20. Сергей Александрович 1895 – 1925 | ф) ШОЛОХОВ |

2. В приведенных ниже цитатах (кроме одной) имена собственные заменены на имя Фауст. Восстановите цитаты, укажите автора произведения. Определите стихотворный размер каждого отрывка (с обязательным указанием числа стоп).

а) Нет, я не Фауст, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.

б) -- ... Какая глубина!
Какая смелость и какая стройность!
Ты, Фауст, Бог, и сам того не знаешь;
Я знаю, я.

-- Ба! право? может быть...
Но божество мое проголодалось.

в) Я -- Фауст. Холодеет кровь,
Когда плетет коварство сети
И в сердце – первая любовь
Жива к единственной на свете.

г) Фауст – кто же он такой?
Скажем откровенно:
Просто парень сам собой
Он обыкновенный.

д) -- Мне скучно, бес.
-- Что делать, Фауст?
Таков вам положен предел,
Его ж никто не преступает...

е) И путешествия ему,
Как все на свете надоели;
Он возвратился и попал,
Как Фауст, с корабля на бал.

ж) Здесь Фауста изгнание началось
И Лермонтова кончилось изгнание.
Здесь горных трав легко благоуханье...

3. Ниже приведены эпиграфы к известным произведениям русской литературы. Назовите авторов и источники эпиграфов; названия и авторов произведений, которые этими эпиграфами предваряются. Объясните (в 2-3 предложениях) функции приведенных эпиграфов в текстах.

а) Панмонголизм! Хоть имя дико,
Но мне ласкает слух оно.

б) Чего в мой дремлющий тогда не входит ум?

в) *Г-жа Простакова*: То, мой батюшка. Он еще сызмала к историям охотник. *Скотинин*: Митрофан по мне.

г) ...так кто ж ты, наконец? – Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.

д) Кумачу я не хочу,
Китайки не надо.

е) На зеркало неча пенять, коли рожа крива.

4. Назовите имена и фамилии лиц, описанных в приведенных ниже текстах и отрывках из текстов. Укажите авторов этих произведений.

а) Я пришла к поэту в гости.
Ровно полдень. Воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз
И малиновое солнце
Над лохматым сизым дымом...
Как хозяин молчаливый
Ясно смотрит на меня!
У него глаза такие,
Что запомнить каждый должен;
Мне же лучше, осторожной,
В них и вовсе не глядеть.
Но запомнится беседа,
Дымный полдень, воскресенье
В доме сером и высоком
У морских ворот Невы.

б) Он лежал без движенья, будто по тяжелой работе
Руки свои опустив. Голову тихо склоня,
Молча стоял я над ним, один, смотря со вниманьем
Мертвому прямо в глаза; были закрыты глаза,
Было лицо его мне так знакомо, и было заметно,
Что выражалось на нем, - в жизни такого
Мы не видали на этом лице.

в) Я едва узнал его! Боже, что с ним сделал недуг!
Желтый, высохший, с лысиной во всю голову, с узкой седой бородой, он сидел в одной, нарочно изрезанной рубахе.. Он не мог сносить давление самого легкого платья. Порывисто протянул он мне страшно худую, словно обглоданную руку, усиленно прошептал несколько невнятных слов – привет ли то был, упрек ли – кто знает?

г) И что за диво? ... издалека,
Подобный сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов
Заброшен к нам по воле рока;
Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы;
Не мог понять в сей миг кровавый,
На что он руку поднимал!..

д) Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Короткие волосы его, очевидно, только что были причесаны, но одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба. Белая пухлая шея его резко выступала из-за черного воротника мундира; от него пахло одеколоном. На молодежавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного императорского приветствия.

5. Печорин, герой романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», называет свои рассуждения о женщинах следствием «Ума холодных наблюдений // И сердца горестных замет». В нескольких фразах объясните, как эта цитата характеризует Печорина. Откуда он ее

заимствовал? Концепция какого знаменитого русского критика позволяет объяснить соотнесение Печорина с героем цитируемого им произведения?

6. Ниже приведены определения различных литературоведческих терминов. Назовите определяемый термин.

а) Повторение в стихах или – реже – в прозе одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности.

б) Короткий аллегорический рассказ в стихах или прозе, имеющий нравоучительный характер.

в) Средство художественной выразительности, основанное на преувеличении каких-либо свойств изображаемого предмета.

г) Построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром, расположение и соотнесенность компонентов текста.

д) Прообраз, реально существовавшее лицо, послужившее автору моделью для создания литературного персонажа