

**Олимпиада школьников СПбГУ по предмету «История»
6-7 классы
Заключительный этап**

Вариант 1

I. Перед Вами отрывок из сочинения древнеримского историка Гая Светония Транквилла. Прочитайте его и ответьте на вопросы, используя информацию из текста, а также знания из курса истории (максимальное количество баллов — 12).

О восстановлении республики он задумывался дважды: в первый раз — тотчас после победы над Антонием, когда еще свежи были в памяти частые обвинения его, будто единственно из-за Октавия республика еще не восстановлена; и во второй раз — после долгой и мучительной болезни, когда он даже вызвал к себе домой сенаторов и должностных лиц и передал им книги государственных дел. Однако, рассудив, что и ему опасно будет жить частным человеком, и республику было бы неразумно доверять своеволию многих правителей, он без колебания оставил власть за собой; и трудно сказать, что оказалось лучше, решение или его последствия.

Об этом решении он не раз заявлял вслух, а в одном эдикте он свидетельствует о нем такими словами: *«Итак, да будет мне дано установить государство на его основе целым и незыблемым, дабы я, пожиная желанные плоды этого свершения, почитался творцом лучшего государственного устройства и при кончине унес бы с собой надежду, что заложенные мною основания останутся непоколебленными»*. И он выполнил свой обет, всеми силами стараясь, чтобы никто не мог пожаловаться на новый порядок вещей.

Вид столицы еще не соответствовал величию державы, Рим еще страдал от наводнений и пожаров. Он так отстроил город, что по праву гордился тем, что принял Рим кирпичным, а оставляет мраморным; и он сделал все, что может предвидеть человеческий разум, для безопасности города на будущие времена. Общественных зданий он выстроил очень много; из них важнейшие — форум с храмом Марса Мстителя, святилище Аполлона на Палатине, храм Юпитера Громовержца на Капитолии. Форум он начал строить, видя, что для толп народа и множества судебных дел уже недостаточно двух площадей и нужна третья; поэтому же он поспешил открыть этот форум, не дожидаясь окончания Марсова храма, и отвел его для уголовных судов и для жеребьевки судей <...>. Да и другим видным гражданам он настойчиво советовал украшать город по мере возможностей каждого, воздвигая новые памятники или восстанавливая и улучшая старые.

И много построек было тогда воздвигнуто многими гражданами: Марцием Филиппом — храм Геркулеса Мусагета, Луцием Корнифицием — храм Дианы, Азинием Поллионом — атрий Свободы, Мунацием Планком — храм Сатурна, Корнелием Бальбом — театр, Статилием Тавром — амфитеатр, а Марком Агриппой — многие другие превосходные постройки.

1. Укажите двойное имя правителя, о котором идет речь. Как называлась специфическая форма государственного устройства, творцом которой он себя называет.

2. Укажите год победы этого правителя над Антонием. Какое важнейшее для Западной цивилизации событие произошло в иудейском городе Вифлееме при указанном вами правителе?

3. Как со временем стали называть в Риме граждан, которые тратили собственные средства на строительство и восстановление памятников, поддержку искусства? От чьего имени происходит это название?

4. Выпишите названия двух римских холмов, упоминаемых в тексте.

II. Перед Вами стихотворение В. Тютюканова. Прочитайте его и ответьте на вопросы (максимальное количество баллов — 6).

*Старый замок без огней, весь окутан мглой,
Безмятежно спит палач.
В темноте у стен дворца, там, где ров с водой
Слышен чей-то очень тихий плач.*

*Страх как лезвие ножа душу холодит,
Только Жанна выстоять смогла.
Приговор суда суров — на костер
Девушку, что Францию спасла.
На костер ее, на костер,
Исступленно кричит толпа,
Как безбожница в аду гореть должна.
На костер ее, ведьму, на костер,
Это дьявол, это Сатана.*

*Инквизиция и трон — воплощение зла,
Как порой двуличны короли,
И обманутый народ стал толпой зевак,
Тот народ не смог тебя спасти.*

*Страх как лезвие ножа душу холодит,
Только Жанна выстоять смогла.
Приговор суда суров — на костер
Девушку, что Францию спасла.
На костер ее, на костер,
Исступленно кричит толпа,
Как безбожница в аду гореть должна.
На костер ее, ведьму, на костер,
Это дьявол, это Сатана.*

*Старый замок без огня — слышен тихий плач,
Безмятежно, как дитя спит палач.*

1. О каком конкретном историческом событии идет речь в этом стихотворении?

2. Укажите, какое название утвердилось в исторической литературе по отношению ко всему периоду, когда происходили описанные события.

III. Работа с визуальным источником. Перед Вами картина К. Штейбена «Битва при Пуатье». Рассмотрите изображение и ответьте на вопросы, используя общие исторические знания (максимальное количество баллов — 12).



1. Вспомните и напишите, в каком году произошло событие, изображенное на картине?

2. Укажите противоборствующие стороны.

3. Какой знаменитый средневековый король возглавлял одно из войск?

4. Дедом какого великого правителя был этот король?

IV. По приведенной характеристике определите, о каком историческом деятеле идет речь в тексте (максимальное количество баллов — 6).

Этот древнегреческий комедиограф родился около 446 г. до н.э. в и умер между 387 и 380 г. до н.э. в Афинах. Древние называли его просто «комиком», подобно тому, как Гомер был известен под именем «поэта». Комедиограф высмеивал деятельность могущественного демагога Клеона, используя его образ в своих комедиях. Из 44 написанных комедий до нас дошли 11: такие как «Всадники», «Лягушки», «Лисистрата» и т.д. По своим политическим и нравственным убеждениям он был приверженцем старины, защитником старых верований, обычаев, науки, искусства. Поэтому в его комедиях можно встретить язвительные насмешки над Сократом, нападки на Еврипида, обвинения афинского демоса в малодушии. Уже в античные времена его называли «отцом комедии».

V. Прочитайте выдержки из труда известного античного автора Плутарха о жизни афинского политика Солона и ответьте на вопросы (максимальное количество баллов — 9).

1. Еще в молодости Солон занялся торговлей. А в те времена, по выражению Гесиода, «никакая работа не была позором», ремесло не вносило различия между людьми, а торговля была даже в почете, потому что она знакомила эллинов с миром варваров, доставляла дружбу с царями и давала разносторонний опыт.

2. Расточительность Солона, его склонность к изнеженности и несколько легкомысленный, отнюдь не философский характер его стихов, в которых он рассуждает о наслаждениях, — все это, как полагают, было следствием его занятия торговлей.

3. Тогда наиболее рассудительные люди в Афинах, видя, что Солон, — пожалуй, единственный человек, за которым нет никакой вины, который не соучаствует в преступлениях богатых и в то же время не угнетен нуждою, как бедные, стали просить его взять в свои руки государственные дела и положить конец раздорам.

4. Солон приравнивал законы к окружающим обстоятельствам, а не обстоятельства к законам, и, видя, что страна по своим естественным свойствам едва-едва удовлетворяет потребностям земледельческого населения, а ничего не делающую праздную толпу не в состоянии кормить, внушил уважение к ремеслам и вменил в обязанность Ареопагу наблюдать, на какие средства живет каждый гражданин, и наказывать праздных.

1. Укажите номера тех высказываний, в которых говорится:

о занятиях Солона ____ _

о мудрости Солона _____ _

об отношении людей к Солону ____

2. Укажите номер отрывка, в котором упоминается название одного из органов власти древних Афин. Сколько человек в него входило?

3. В одном из отрывков упоминается имя знаменитого древнегреческого поэта. Напишите название его главного труда.

±

VI. Перед Вами стихотворение В. Я. Брюсова «В разрушенном Мемфисе».. Прочитайте его внимательно и ответьте на вопросы, приведенные ниже, используя информацию из текста и знания из курса истории (максимальное количество баллов — 12).

*Как царственно в разрушенном Мемфисе,
Когда луна, тысячелетий глаз,
Глядит печально из померкшей выси
На город, на развалины, на нас.*

*Ленивый Нил плывет, как воды Стикса;
Громады стен проломленных хранят
Следы кирпичи неистового гикса;
Строг уцелевших обелисков ряд.*

*Я — скромный гость из молодой Эллады,
И, в тихий час таинственных планет,
Обломки громкого былого рады
Шепнуть прищельцу горестный привет:*

«Ты, странник из земли, любимой небом,

*Сын племени, идущего к лучам, —
Пусть ты клянешься Тотом или Фебом,
Внимай, внимай, о чужестранец, нам!*

*Мы были горды, высились высоко,
И сердцем мира были мы в веках, —
Но час настал, и вот, под бурей Рока,
Погнулись мы и легли во прах...*

*В твоей стране такие же колонны,
Как стебли, капителью расцветут,
Падет пред ними путник удивленный,
Их чудом света люди назовут.*

*Но и твои поникнут в прах твердыни,
Чтоб после путники иной страны,
Останки храмов видя средь пустыни,
Дивились им, величьем смущены <...>*

*Торжествен голос царственных развалин,
Но, словно Стикс, струится черный Нил.
И диск луны, прекрасен и печален,
Свой вечный путь вершит над сном могил.*

1. Столицей какого государства был Мемфис?

2. Назовите два имени богов, упомянутых в стихотворении, и укажите, в каких странах почитался каждый из них.

3. Где протекала река Стикс?

4. Подумайте и напишите, что подразумевается под «колоннами», которые «чудом света люди назовут»?

VII. Перед Вами описание последствий одного из знаменитых сражений русской истории. Прочитайте внимательно текст и ответьте на вопросы (максимальное количество баллов — 15)

«Возвратившись с погони, князь Владимир Андреевич стал на костях и велел трубить в трубы; все оставшиеся в живых ратники собрались на эти звуки, но не было великого князя Дмитрия; Владимир стал расспрашивать: не видал ли кто его? Одни говорили, что видели его жестоко раненного, и потому должно искать его между трупами; другие, что видели, как он отбивался от четырех татар и бежал, но не знают, что после с ним случилось; один объявил, что видел, как великий князь, раненный, пешком возвращался с боя. Владимир Андреевич стал со слезами упрашивать, чтоб все искали великого князя, обещал богатые награды тому, кто найдет. Войско рассеялось по полю; нашли труп любимца Дмитриева Михаила Андреевича Бренка, которого перед началом битвы великий князь поставил под свое черное знамя, велел надеть свои латы и шлем; остановились над трупом одного из князей белозерских, похожего на Дмитрия, наконец двое ратников, уклонившись в сторону, нашли великого князя, едва дышащего, под

ветвями недавно срубленного дерева. Получивши весть, что Димитрий найден, Владимир Андреевич поскакал к нему и объявил о победе; Димитрий с трудом пришел в себя, с трудом распознал, кто с ним говорит и о чем; панцирь его был весь избит, но на теле не было ни одной смертельной раны».

1. Укажите название сражения и год, когда оно произошло.

2. Как звали предводителя войска противника? Объясните, почему его называют «темником»?

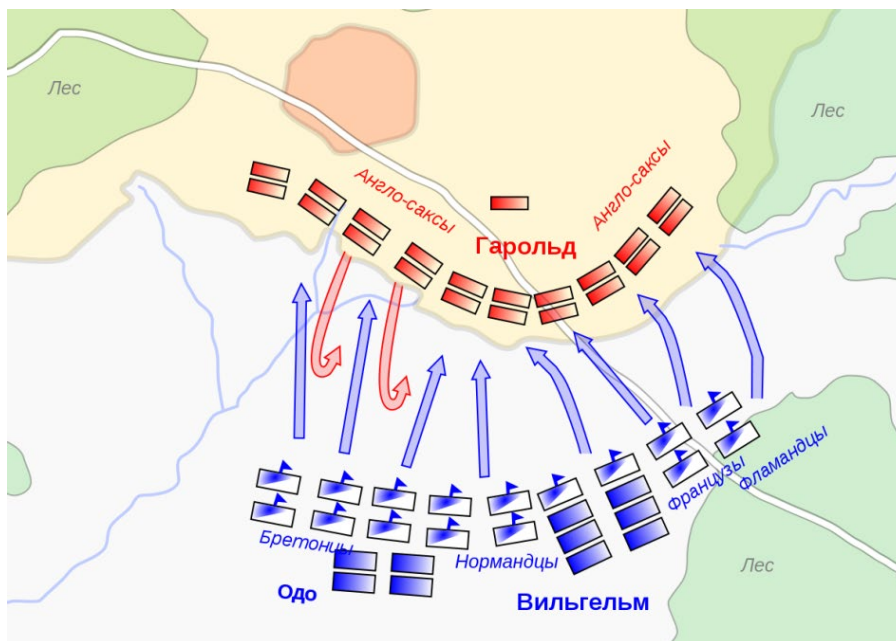
VIII. Основываясь на информации, приведенной в вопросе VII, выберите из предложенных произведений искусства то, которое иллюстрирует события, связанные с указанным Вами в ответе персонажем. Ответ напишите цифрой (максимальное количество баллов — 4)



3



IX. Перед Вами схематичное изображение одного из известнейших сражений Средневековья. Рассмотрите его внимательно и ответьте на вопросы (максимальное количество баллов — 12).



1. Укажите название сражения и его дату.
2. Кто вышел победителем из этого сражения?
3. Подумайте и опишите основное последствие битвы для проигравшей

X. Хорошо известно, что существует немало вспомогательных исторических дисциплин. Одна из таких дисциплин — палеография (наука, исследующая внешние

200

Hand-drawn sketch of a person standing on a large, curved object, possibly a rock or a piece of wood. The person is holding a long, thin object (like a stick or a pole) that extends upwards and to the left. There are some handwritten symbols or characters above the person's head and to the right. A scale bar at the bottom indicates measurements from 0 to 5 cm.

- 1. Расшифруйте текст грамоты.**
- 2. Где впервые были обнаружены берестяные грамоты?**
- 3. Вспомните и напишите, как называлось народное собрание этого города.**