

Олимпиадные задания (9-10 класс)

1. В 1916 году Марина Цветаева писала в «Стихах к Блоку»:

*Имя твоё – птица в руке,
Имя твоё – льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ.
Имя твоё – пять букв.*

Объясните, почему М. Цветаева насчитывает в «имени Блока» пять букв.

Ответы: стихотворение М.И. Цветаевой было написано в 1916 году – до реформы 1918 года,

до упразднения букв («ер»), ъ («ять»), в («ижица»), ѡ («фита»), і («и десятеричное»). Фамилия

поэта писалась с «ером» и насчитывала 5 букв: БЛОКЪ.

2. Назовите общие звуки в словах *серб* и *перс*. **Ответы:** [с'эрп][п'эрс]. Общие звуки - [э][р]

3. Сравните значения приведенных ниже слов и определите значения морфем латинского происхождения *ДИС* и *ИНТЕР*.

1) *Дисгармония, дисквалификация, диспропорция, дистрофия, дисфункция.*

2) *Интервидение, интернациональный, интервокальный, интерлингвистика, интерлюдия, интерфаза, интерференция, интерфикс.*

Ответы: *дис* – разделение, отделение, отрицание, сообщает понятию, к которому присоединяется отрицательный или противоположный смысл; *интер* – между.

4. Как называлась в кириллице каждая из 5 букв в слове *СУДЬБА*.

Ответы: слово, ук, добро, ерь, букы, аз.

5. Определите род следующих существительных: *помещение, общежитие, серебро, письмушко, домишко, отрицание*. Найдите лишнее и объясните свой выбор.

Ответы: все слова, кроме *домишко*, относятся к ср. роду.

Слово *домишко* является производным от слова *дом*, следовательно, относится к м.р.

6. Составьте предложение с разными формами слова *ВЕСНА* так, чтобы оно было употреблено в функции подлежащего, сказуемого, дополнения, обстоятельства.

Ответы: подлежащее – *весна*, сказуемое – в составе синтаксически цельного сочетания, дополнения - падежно-числовые формы, обстоятельство – временные сочетания типа (*спала*) *целую весну*. Недопустимо наречие *весной*, так как в задании говорится о **формах** слова, а не о родственных словах.

7. Прочитайте отрывок из стихотворения В.Я. Брюсова. В чём необычность употребления формы прилагательного? Обоснуйте свой ответ.

Всё каменней ступени

Всё круче, кручे всход.

Ответы:

Прилагательное «каменный» относительное, следовательно, от него не может быть образована форма сравнительной степени (например, как у качественных). В.Я. Брюсов использует окказиональное употребление формы прилагательного, чтобы ярче и выразительнее создать поэтический образ.

8. Разберите по членам предложение *Кошek было две*. Объясните ваше решение.

Ответы: Кошek (подл.) было две (сказ.). В предложении нетипичное для русского языка подлежащее (в форме род. пад.) такое членение подтверждается тем, что подлежащее обычно соответствует теме высказывания.

9. Объясните значение следующих фразеологизмов *одного поля ягода*, *чесать языком*, *висеть на волоске*, *авилюонское столпотворение*, *пускать на ветер*.

Ответы:

Одного поля ягода – один другого не лучше, оба стоят друг друга. Подразумевается, что люди, о которых идёт речь, по мнению говорящего, обладают сходными качествами, похожим жизненным опытом, имеют одинаковые взгляды на жизнь.

Чесать языком – болтать. Подразумевается праздное, бесцельное времяпрепровождение.

Висеть на волоске – находиться в крайне опасном положении.

Авилюонское столпотворение – полная неразбериха, путаница, шум, гам, суетолока, суматоха.

Библейский фразеологизм.

Пускать на ветер – расходовать без всякой пользы, легкомысленно, безрассудно.

10. Проведите анализ морфемной структуры слов с современной и исторической точек зрения: *свадьба*, *дело*, *втихомолку*, *живот*, *корыто*, *масло*, *мальчик*, *позорить*, *вгорячах*, *столица*.

Ответы: Свад-Ьб-а (было сват-Ьб-а), де-л-о, в-тих-о-мол-к-у (было въ-), жи-в-от было –ъ на конце), кор-ыт-о, мас-л-о, мал-Ьч-ик(-ъ), по-зор-и-ть (ти), в-гор-яч-ах (было въ-гор-яч-ах-ъ), стол-иц-а.

11. До XV века [ж] и [ш] были мягкими. Докажите этот факт, опираясь на современные правила написания слов.

Ответы: в русской орфографии сохранились следы мягкости шипящих:

1) после шипящих *ж* и *ш* пишутся буквы *и* и *е* (как после мягких согласных: *жизнь*, *ширь*, *желание*, *шелест*);

2) после шипящих (за исключением некоторых заимствований *жюри*, *брошюра*, *парашют*, *Жюль*) пишутся гласные *а* и *у*: *левша*, *госпожа*, *тиши*;

3) после шипящих в исконно русских морфемах пишется безударный гласный *е*: *сторожем*, *маршем*, *биржевой*;

4) существительные женского рода, оканчивающиеся на шипящий или мягкий согласный, склоняются одинаково: *сушь* – *сушки* – *сушью*; *степь* – *степи* – *степью*;

5) правописание *Ь* после шипящих (кроме исключений): *настежь*, *дочь*.

12. Какой падеж в грамматике М. Смотрицкого назывался **сказательным**? Почему?

Ответы: предложный падеж, т.к. в форме этого падежа говорится о предмете речи: *сказать о чём-то*.