

Второй этап

2.1. Задание. В русских народных сказках можно наблюдать такое явление как постоянные эпитеты. Например, *девица красная, молодец добрый, конь резвый*. Какие постоянные эпитеты в сказках сопровождают слова: *поле, пески, горы, река, лес, вода, трава, небо, море, ночь?*

Задание. В Российской грамматике Михаила Ломоносова в одном из разделов, посвященном пунктуации, представлены следующие определения знаков препинания:

- 1) *«употребляется между речениями одинакими или и с приложениями и глаголами, к одному принадлежащими»;*
- 2) *«различает члены периодов»;*
- 3) *«примеры, причины и речи вносные наперед показывают»;*
- 4) *«вместительный - слово или целый разум в речь вмещает без союза и порядочного сочинения»;*
- 5) *«единительный знак разделенное в две строки одно речение показывает».*

Соотнесите определения М.В. Ломоносова и пунктуационные знаки.

2.2. Задание. Каким морфологическим признаком объединена следующая группа слов:

Женить, казнить, информировал, велел, использовать, исследовать, ранить, обещать, организовать.

Задание. Какой морфологический признак отсутствует у следующей группы слов:

Холостой, глухая, слепой.

2.3. Задание. Слово связано с названием древнего города Пелузиум, где изготовлялись и красились в синий цвет накидки, которые надевали поверх своих доспехов крестоносцы.

Варианты: платье, блуза, шлем.

Задание. В словаре Даля это слово имеет значение: «Молодой таракашек, который зимою скидает кожуру и делается белым».

Варианты: швед, прусак, немец.

2.4. Задание.

Какие значения имело слово "вертеп" в старославянском языке?

Варианты: пещера, сад, логово разбойников.

Найдите этимологически родственное слово к слову «беречь».

Варианты: береста, бремя, берег, берёза, бор.

2.5. Задание. Перед вами группы так называемых «международных» слов, в одной из них «международный элемент» на русском языке означает: 1) около, возле, 2) между, 3) по ту сторону.

Задание. Образуйте так называемые «международные» слова, в которых один из элементов на русском языке означает: 1) поступок, 2) огонь, 3) остров.

2.6. Задание. По приведенным фрагментам из поэзии XVIII века, попробуйте сформулировать грамматическое правило, являвшееся литературной нормой того времени.

Но чтобы свободить себя любви от *бремя*.
(Княжнин, Хвастун.)

Когда от *бремя* дел случится
И мне свободный час иметь.
(Державин, Благодарность Фелице.)

В водах и в *пламе* помышляет
Иль умереть иль победить.
(Державин, Осень во время осады Очакова.)

И се - зрю зарево кругом,
В дыму и в *пламе* грозну сечу.
(Дмитриев, Освобождение Москвы.)

Из *пламя* и света
Рожденное слово.
(Лермонтов, Есть имя.)

То к *темю* их прижмет, то их на хвост нанижет.
(Крылов, Мартышка и очки.)

Взгляните на шатер Тавриды,
Раскинутый на *теме* гор.
(А. Муравьев, Чатыр-даг.)

Задание. В конструкциях посредством перестановки букв местами (анаграммирования) зашифрованы лингвистические термины. Попробуйте восстановить их.

ЦИМИЯ СИЯЛАС, РАТИЯ ЦЕЛИАЛ.

2.7. Задание. У писательницы Л. Петрушевской есть лингвистическая сказка, написанная на несуществующем языке. Но даже не зная его, вы сможете "перевести" на русский язык ее фрагмент:

«Сяпала калуша по напушке и увазила бутявку и волит: «Калушата-калушаточки – БУТЯВКА». Ну, калушата присяпали и бутявку стрямкали. Тут калуша унюпала - бутявка-то некузаявая и волит: «Калушата-калушаточки, бутявки-то некузаявые, бутявок не трямкают, от бутявок дудонятся». Калушата бутявку и вычучили.

А бутявка сяпает с напушки и волит: «Калушата подудонились, калушата подудонились».

Задание. У писательницы Татьяны Щепкиной-Куперник есть замечательный перевод стихотворения «Бармаглот» из сказочной повести «Алиса в Зазеркалье» (1871) Льюиса Кэрролла, тоже написанный на несуществующем языке. Но даже не зная его, вы сможете "перевести" на русский язык его фрагмент (переведите первые три четверостишия):

Верлиока

*Было сунно. Кругтелся, винтясь по земле,
Склипких козей царapistый рой.
Тихо мисиков стайка грустела во мгле,*

Зеленавки хрющали порой.

*«Милый сын, Верлиоки беги как огня,
Бойся страшных когтей и зубов!
Бойся птицы Юб-Юб и послушай меня:
Неукротно свиреп Драколов.»*

*Вынул меч он бурлатный тогда из ножон,
Но дождаться врага все не мог:
И в глубейшую думу свою погружен,
Под ветвями Тум-Тума прилег.*

*И пока предавался он думам своим,
Верлиока вдруг из лесу – шась!
Из смотрил его жар, из дышил его – дым,
И, пыхтя, раздыряется пасть.*

*Раз и два! Раз и два!... Окровилась трава...:
Он пронзил Верлиоку мечом.
Тот лежит не живой... А с его головой
Скоропясь полетел он скачком!
«Сын, ты зло погубил, Верлиоку убил!
Обними меня – подвиг свершен.
Мой Блестяничик, шала!... Урла-лап! Курла-ла!»
Заурлакал от радости он...*

*Было супно. Кругтелся, винтясь по земле,
Склипких козей царапистый рой.
Тихо мисиков стайка грустела во мгле,
Зеленавки хрющали порой.*

(Перевод Татьяны Щепкиной-Куперник)

2.8. Диктант.

Смеркалось. На угасающей желтизне вечерней зари прилегла, огуственная и лиловея, дымчатая череда облаков, словно усталые странники из дали дальней, из земель незнаемых бредущего небесного каравана. Трапезная со своим вознесенным шатром уже вся была залита тенью и вздымалась молчаливой громадою, готовая

раствориться в сумерках ночи. Белые столбы дымов из Заречья, еще недавно розовые, тоже посерели и смеркли, лоя неслышно подкрадывающуюся темноту. Кельи, осыпанные снегом, мерцали редкими огоньками волоковых окон, никак не нарушая медленной вечерней тишины. Молчал лес, уже трудно различимый, слитную темною массою обступивший монастырь. Нынче и по зимам уже волки остерегались, как когда-то, подходить к самой Троицкой обители.

Дм. Балашов (98 слов)

Весна шла, надуваясь почками тальника, являя себя в зелени осиновых стволов, в птичьем грае и суетне. Копыта вязли в рыхлом, подтаявшем снегу, и уже сломались, исчезли сиреневые зимние сумерки, вечерняя даль дышала беспокойною серо-сизою мрачностью, а во все еще ледяном ветре, от которого стыли пальцы в перстатых рукавицах, уже чуялась жажда нового жизнетворения. И конь тревожно ржал, вздрагивая всей кожей, и Иван, вглядываясь в ночь, вздрагивал, будто там, за густою щетиною лесов, за снегами, да за скованными льдом озерами, за кровлями настороженных, не вздувающих огня, опасно прижавшихся к земле чужих деревень, ждет его то, неясное и далекое, что манило и обманывало всю жизнь.

Дм. Балашов (102 слова)