

## Второй этап

**2.1. Задание.** В русских народных сказках можно наблюдать такое явление как постоянные эпитеты. Например, *девица красная, молодец добрый, конь резвый*. Какие постоянные эпитеты в сказках сопровождают слова: *поле, пески, горы, река, лес, трава, небо, море, ночь?*

**Ответ.** *Поле чистое, пески сыпучие, горы высокие, река быстрая, лес дремучий (темный), вода живая (мертвая), трава зеленая (шелковая), небо синее, море синее, ночь черная (темная).*

**Задание.** В Российской грамматике Михаила Ломоносова в одном из разделов, посвященном пунктуации, представлены следующие определения знаков препинания:

- 1) «употребляется между речениями одинакими или и с приложениями и глаголами, к одному принадлежащими»;
- 2) «различает члены периодов»;
- 3) «примеры, причины и речи вносные напереди показывают»;
- 4) «вместительный - слово или целый разум в речь вмещает без союза и порядочного сочинения»;
- 5) «единительный знак разделенное в две строки одно речение показывает».

Соотнесите определения М.В. Ломоносова и пунктуационные знаки.

**Ответ.** А) запятая, Б) тоска с запятой, В) двоеточие, Г) скобки, Д) тире.

**2.2. Задание.** Каким морфологическим признаком объединена следующая группа слов:

*Женить, казнить, информировал, велел, использовать, исследовать, ранить, обещать, организовать.*

**Ответ.** Это так называемые «двувидовые глаголы».

**Задание.** Какой морфологический признак отсутствует у следующей группы слов:

*Холостой, глухая, слепой.*

**Ответ.** У этих прилагательных отсутствуют степени сравнения.

**2.3. Задание.** Слово связано с названием древнего города Пелузиум, где изготавливались и красились в синий цвет накидки, которые надевали поверх своих доспехов крестоносцы.

**Варианты:** платье, блуза, шлем.

**Ответ:** блуза.

**Задание.** В словаре Даля это слово имеет значение: «Молодой таракашек, который зимою скидывает кожуру и делается белым».

**Варианты:** швед, прусак, немец.

**Ответ:** швед.

#### **2.4. Задание.**

Какие значения имело слово "вертеп" в старославянском языке?

**Варианты:** пещера, сад, логово разбойников.

**Правильный ответ:** пещера, сад.

Найдите этимологически родственное слово к слову «беречь».

Варианты: *береста, бремя, берег, берёза, бор*.

**Правильный ответ:** *берег*.

**2.5. Задание.** Перед вами группы так называемых «международных» слов, в одной из них «международный элемент» на русском языке означает: 1) около, возле, 2) между, 3) по ту сторону.

**Ответ.** 1) лат. приставка **аб-** (**ад-**): *абсурд,aborigen, абстрактный адаптация, адекватный*; 2) лат. приставка **интер-**: *интервал, интермедиа, интернациональный, интернат*; 3) лат. приставка **транс-**: *трансураны, трансатлантический, транспорт, трансмиссия, транзит*;

**Задание.** Образуйте так называемые «международные» слова, в которых один из элементов на русском языке означает: 1) поступок, 2) огонь, 3) остров.

**Ответ.** 1) лат. корень **-акт-**: *акт, акция, актив, антракт, контракт*; 2) греч. корень **-пир-**: *пирит, пирамидон, пиротехника, пироксилин, аспирин*; 3) греч. корень **-нез-**: *Индонезия, Полинезия, Микронезия, Меланезия*.

**2.6. Задание.** По приведенным фрагментам из поэзии XVIII века, попробуйте сформулировать грамматическое правило, являвшееся литературной нормой того времени.

Но чтобы свободить себя любви от *бремя*.  
(Княжнин, Хвастун.)

Когда от *бремя* дел случится  
И мне свободный час иметь.  
(Державин, Благодарность Фелице.)

В водах и в *пламе* помышляет  
Иль умереть иль победить.  
(Державин, Осень во время осады Очакова.)

И се - зрю зарево кругом,  
В дыму и в *пламе* грозну сечу.  
(Дмитриев, Освобождение Москвы.)

Из *пламя* и света  
Рожденное слово.  
(Лермонтов, Есть имя.)

То к *темю* их прижмет, то их на хвост нанижет.  
(Крылов, Мартышка и очки.)

Взгляните на шатер Тавриды,  
Раскинутый на *теме* гор.  
(А. Муравьев, Чатыр-даг.)

**Ответ.** Слова на *-мя* в литературном языке вплоть до начала XIX в. склонялись, как в живом просторечье, без изменения основы, по образцу именительного падежа. Известно, что по указанию критики Пушкин исправил в «Руслане и Людмиле» стих, заключавший аналогичный случай, при переиздании «Руслана и Людмилы» в 1828г.:

На *теме* полунощных гор,

заменив его следующим:

На *темени* полнощных гор.

Таким образом, в пушкинскую эпоху это уже считалось ошибкой.

**Задание.** В конструкциях посредством перестановки букв местами (анаграммирования) зашифрованы лингвистические термины. Попробуйте восстановить их.

ЦИМИЯ СИЯЛАС, РАТИЯ ЦЕЛИАЛ.

**Ответ.** Ассимиляция, аллитерация.

**2.7. Задание.** У писательницы Л. Петрушевской есть лингвистическая сказка, написанная на несуществующем языке. Но даже не зная его, вы сможете "перевести" на русский язык ее фрагмент:

*«Сяпала калуша по напушке и увазила бутявку и волит: «Калушата-калушаточки – БУТЯВКА». Ну, калушата присяпали и бутявку стрямкали. Тут калуша унюпала - бутявка-то некузявая и волит: «Калушата-калушаточки, бутявки-то некузяые, бутявок не трямкают, от бутявок дудонятся». Калушата бутявку и вычучили.*

*А бутявка сяпает с напушки и волит: «Калушата подудонились, калушата подудонились».*

**Примерный ответ:** «Шла курица по опушке и увидела червяка и говорит: «Цыплята – цыпляточки – червяк». Ну, цыплята прибежали и червяка съели. Тут курица поняла – червяк-то невкусный, и говорит: «Цыплята-Цыпляточки, червяки-то невкусные, червяков не едят, от них расстраиваются». Цыплята червяка и выбросили. А червяк ползет с опушки и говорит: «Цыплята расстроились, цыплята расстроились».

**Задание.** У писательницы Татьяны Щепкиной-Куперник есть замечательный перевод стихотворения «Бармаглот» из сказочной повести «Алиса в Зазеркалье» (1871) Льюиса Кэрролла, тоже написанный на несуществующем языке. Но даже не зная его, вы сможете "перевести" на русский язык его фрагмент (переведите первые три четверостишия):

### *Верлиока*

*Было супно. Кругтелся, винтясь по земле,  
Склепких козей царалистый рой.  
Тихо мисиков стайка грустела во мгле,*

*Зеленавки хрющали порой.*

*«Милый сын, Верлиоки беги как огня,  
Бойся страшных когтей и зубов!  
Бойся птицы Юб-Юб и послушай меня:  
Неукротно свиреп Драколов.»*

*Вынул меч он бурлатный тогда из ножсон,  
Но дождаться врага все не мог:  
И в глубейшую думу свою погружен,  
Под ветвями Тум-Тума прилег.*

*И пока предавался он думам своим,  
Верлиока вдруг из лесу – шасть!  
Из смотрил его жар, из дышил его – дым,  
И, пыхтя, раздыряется пасть.*

*Раз и два! Раз и два!... Окровилась трава....:  
Он пронзил Верлиоку мечом.  
Тот лежит не живой... А с его головой  
Скоропясь полетел он скачом!  
«Сын, ты зло погубил, Верлиоку убил!  
Обними меня – подвиг совершен.  
Мой Блестянчик, шала!... Урла-лап! Курла-ла!»  
Заурлакал от радости он...*

*Было супно. Кругтелся, винтясь по земле,  
Склипих козей царапистый рой.  
Тихо мисиков стайка грустела во мгле,  
Зеленавки хрющали порой.*

(Перевод Татьяны Щепкиной-Куперник)

## **2.8. Диктант.**

Смеркалось. На угасающей желтизне вечерней зари прилегла, огустевая и лиловея, дымчатая череда облаков, словно усталые странники из дали дальней, из земель незнаемых бредущего небесного каравана. Трапезная со своим вознесенным шатром уже вся была залита тенью и вздымалась молчаливой громадою, готовая

расторвиться в сумерках ночи. Белые столбы дымов из Заречья, еще недавно розовые, тоже посерели и смеркли, ловя неслышно подкрадывающуюся темноту. Кельи, осыпанные снегом, мерцали редкими огоньками волоковых окон, никак не нарушая медленной вечерней тишины. Молчал лес, уже трудно различимый, слитною темною массою обступивший монастырь. Нынче и по зимам уже волки осторегались, как когда-то, подходить к самой Троицкой обители.

*Дм. Балашов (98 слов)*

Весна шла, надуваясь почками тальника, являя себя в зелени осиновых стволов, в птичьем грае и суэтне. Копыта взяли в рыхлом, подтаявшем снегу, и уже сломались, исчезли сиреневые зимние сумерки, вечерняя даль дышала беспокойною серо-сизою мрачностью, а во все еще ледяном ветре, от которого стыли пальцы в перстатах рукавицах, уже чуялась жажда нового жизнетворения. И конь тревожно ржал, вздрагивая всей кожей, и Иван, взглядаваясь в ночь, вздрагивал, будто там, за густою щетиною лесов, за снегами, да за скованными льдом озерами, за кровлями настороженных, не вздувающих огня, опасливо прижавшихся к земле чужих деревень, ждет его то, неясное и далекое, что манило и обманывало всю жизнь.

*Дм. Балашов (102 слова)*