

## **Третий тур**

I раздел.

Напишите диктант. Текст диктанта будет прочтен Вам три раза. Рекомендуется записывать диктант во время второго прочтения, первый раз внимательно прослушать, а третий раз проверять.

### **3.1. Эссе**

Великий лексикограф Владимир Иванович Да́ль, создатель «Толкового словаря живого великорусского языка», считал, что отчество – это общность людей «по рождению, языку и вере», то есть язык – это одна из духовных скреп нации.

Но как же в этом случае нужно относиться к такому немаловажному для русского языка явлению, как заимствование? Не разрушает ли этот процесс менталитет народа и не приводит ли к деформации национального языка и самосознания? И в самом деле, в истории русского языка было несколько периодов преимущественного заимствования из определённых языков: так, в эпоху христианизации древнерусским языком активно усваива-

лись эллинизмы, или грецизмы, и слова, пришедшие из старославянского языка, в Петровскую эпоху – германизмы и заимствования из голландского языка, которыми пополняется военно-морская, артиллерийская и фортификационная терминология, в девятнадцатом веке заимствуются преимущественно французские слова, обозначающие реалии как духовной, так и материальной культуры. Сегодня серьёзные опасения у многих вызывает значительное количество американцев. Богатую историю имеют также споры об этом явлении: еще Пётр I в послании послу Рудаковскому требовал, чтобы он впредь реляции писал «российским языком, не употребляя иностранных слов и терминов». Кто только не дискутировал о проблемах заимствований! Например, можно вспомнить о полемике шишковистов и карамзинистов, отразившейся даже в пушкинском «Евгении Онегине».

Однако невозможно себе представить современный русский язык без таких германцев, как бутерброд, прейскурант, бухгалтер, картофель, или таких галицизмов, как абажур, портьера, десерт, мармелад, пломбир артиллерия, кавалерия, генерал, лейтенант, блиндаж, эскадра, бельэтаж, режиссер, антракт, дирижёр и других. Необходимо понимать, что заимствование – это одна из форм развития языка, и постепенно излишние иноязычные слова утрачиваются языком, а аксилияция остальных иноязычных элементов происходит постепенно. Опасной является лишь эскалация этого процесса. Таким образом, заимствования вряд ли могут разрушить менталитет народа, они являются средством обогащения национального языка и заполнения лакун в лексиконе.

### 3.2.

#### **Сравнительный лингвостилистический анализ стихотворений**

Напишите краткий (не менее 1,5 страниц формата А4) опыт о предложенном для истолкования стихотворении.

Следующие указания и вопросы помогут Вам, может быть, в работе.

— Попытайтесь связно, но кратко наметить пути исторического, историко-литературного и эстетического комментария к этому стихотворению. Обратите внимание на цель и особенности использования поэтом исторических имен и событий.

— Какие смыслы видите Вы в стихотворении?

— Можете ли Вы сделать какие-либо замечания о жанре стихотворения? О его стиле?

— Видите ли Вы какие-либо примечательные особенности в поэтической технике стихотворения (строфика, размер, рифмовка, звукопись, иные средства достижения благозвучия, поэтический синтаксис)?

— Выводы ли у Вас это стихотворение ассоциируется с иными известными Вам поэтическими и прозаическими текстами? Ощущаете ли Вы принадлежность стихотворения к каким-либо литературным школам и направлениям?

##### 3.2.1.

Сделайте сравнительный лингвостилистический анализ стихотворений А. С. Пушкина «Птичка» и Ф.А. Туманского «Птичка».

А. С. Пушкин

ПТИЧКА

В чужбине свято наблюдаю

Родной обычай старины:

На волю птичку выпускаю

При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;  
За что на Бога мне роптать,  
Когда хоть одному творенью  
Я мог свободу даровать!

1823

Фёдор Туманский  
ПТИЧКА  
Вчера я растворил темницу  
Воздушной пленницы моей:  
Я рощам возвратил певицу,  
Я возвратил свободу ей.

Она исчезла, утопая  
В сияньи голубого дня,  
И так запела, улетая,  
Как бы молилась за меня.  
Ок. 1826 (?)

3.2.2. Сделайте сравнительный лингвостилистический анализ стихотворений А. С. Пушкина «Птичка» и А.А. Дельвига «К птичке, выпущенной на волю».

А. С. Пушкин  
ПТИЧКА  
В чужбине свято наблюдаю  
Родной обычай старины:  
На волю птичку выпускаю  
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;  
За что на Бога мне роптать,  
Когда хоть одному творенью  
Я мог свободу даровать!

1823

А. А. Дельвиг  
К ПТИЧКЕ, ВЫПУЩЕННОЙ НА ВОЛЮ  
Во имя Делии прекрасной,  
Во имя пламенной любви,  
Тебе, летунье сладкогласной,  
Дарю свободу я. — Лети!

И я равно счастливой долей  
От милой наделен моей:  
Как ей обязана ты волей,  
Так я неволею своей.

3.2.3. Сделайте сравнительный лингвостилистический анализ стихотворений А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и Иосифа Бродского «Я памятник воздвиг себе иной!».

А. С. Пушкин

*Exegi monumentum*

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.  
Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.  
Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.  
И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.  
Веленью божию, о музя, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспоривай глупца.

Иосиф Бродский

Я памятник воздвиг себе иной!..  
Я памятник воздвиг себе иной!  
К постыдному столетию — спиной.  
К любви своей потерянной — лицом.  
И грудь — велосипедным колесом.  
А ягодицы — к морю полуправд.  
Какой ни окружай меня ландшафт,  
чего бы ни пришлось мне извинять, —  
я облик свой не стану изменять.  
Мне высота и поза та мила.  
Меня туда усталость вознесла.

Ты, Муза, не вини меня за то.  
Рассудок мой теперь, как решето,  
а не богами налитый сосуд.  
Пускай меня низвергнут и снесут,  
пускай в самоуправстве обвинят,  
пускай меня разрушат, расчленят, –  
в стране большой, на радость детворе  
из гипсового бюста во дворе  
сквозь белые незрячие глаза  
струей воды ударю в небеса.

1962

## II раздел.

### **3.3. Библиографический поиск**

### **3.4. Сочинение.**

*(Оба задания выполняются по одной теме)*

Проведите библиографический поиск по предложенной теме.

На основе материалов ЭЧЗ и собственных знаний напишите исследование по этой теме.

От участника требуется составить связный и грамотный текст, логичный и непротиворечивый, обнаружив умение отыскивать источники и одновременно использовать не менее 2-х из них.

### **Задания для библиографического поиска и сочинения**

Пушкин как основоположник современного русского литературного языка

Полемика шишковистов и карамзинистов и ее последствия для развития русского литературного языка

Зачем нужны реформы орфографии?

Откуда берутся варианты нормы в языке?

Каковы отношения русского и старославянского языков?

Лингвистические взгляды М.В. Ломоносова

Буква «ять» в русской азбуке: история и современность

Дискуссии о подлинности «Слова о полку Игореве»

Роль Словаря Академии Российской в становлении русского языка

## Орфографическая реформа 1917–1918 годов: истоки и результаты

Гражданская азбука Петра I

*Председатель оргкомитета  
олимпиады школьников  
«Россия в электронном мире»,  
генеральный директор  
ФГБУ «Президентская библиотека  
имени Б.Н.Ельцина»*

*А.П. Вершинин*

