

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

2021 г.

Заключительный этап

9 класс

Вариант № 21-ОШ-2-09 Французский язык-1

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут. Вам предлагается выполнить три категории заданий. При выполнении заданий внимательно читайте инструкцию к каждому заданию.

Максимальное количество баллов за ответы:

- Часть 1. (Compréhension écrite) – 35 баллов;*
- Часть 2. (Lexique et structure) – 25 баллов;*
- Часть 3. (Grammaire) - 20 баллов;*
- Часть 4. (Activités interculturelles) - 20 баллов.*

Partie 1. Compréhension écrite

Activité 1.

Vous êtes rédacteur en chef du journal. On vous a envoyé deux articles mais sous forme entremêlée. Reconstituez les articles dans l'ordre logique. Le titre et le premier paragraphe des articles sont donnés. Chaque article a six paragraphes.

1. Article 1:

Les jeunes et la musique: quels dangers auditifs ?

Près de la moitié des jeunes, 47,5%, écoutent au moins 2H de musique par jour, ils sont 31,9% à écouter entre 2H et 3H et 15,6% à écouter 4H de musique et plus par jour. À ce stade de durée d'écoute quotidienne, il est fort probable que les temps de repos octroyés aux oreilles soient

insuffisants pour assurer un bon maintien de la qualité d'écoute et en termes de préservation de la santé de l'audition. Le professeur Bruno Frachet, président d'Agir pour l'audition et le docteur Waël Khazen, chef de projet de recherche clinique à l'hôpital Rothschild, alertent sur les dangers sur l'audition de l'écoute massive de la musique, notamment à l'aide de casque. L'audition de demain, c'est celle des seniors des années 2050. Dans ce futur proche pour eux, les 18-25ans d'aujourd'hui seront devenus **les seniors de demain**. La science aura fait des progrès immenses, ce sera sans doute la correction médicale des mauvais gènes, mais ces seniors de demain entendront-ils mieux que leurs aînés?

A) Le résultat: sept sur dix avaient ou avaient eu des acouphènes mais la plupart d'entre eux n'avaient rien fait, ignorant cet avertissement et les effets potentiels à long terme, pensant que «ça allait passer». Pourquoi ces nouveaux comportements à risque? Le délicat arbitrage plaisir-danger est une constante de la jeunesse, qu'il s'agisse du rock, de la cigarette, de la moto... Et **le Walkman** a été commercialisé dès 1979. La différence vient peut-être bien de l'omniprésence du son digital. Le «cool factor» du casque (le rappeur Dr. Dre a fait fortune en vendant à Apple sa marque de casques), le niveau sonore contrôlé uniquement par l'auditeur, la facilité à avoir une musique «partout, tout le temps» en streaming augmentent à la fois le volume et la durée d'exposition. Les volumes d'écoute au casque flirtent souvent avec les seuils de danger-90 à 100dB (c'est plus qu'un marteau-piqueur!)-, les temps d'exposition s'étirent **à l'infini** (on s'endort souvent «au casque»).

B) Malheureusement, les dernières études dont nous disposons et notre expérience -expérience clinique et expérience de terrain des tournées de l'association Agir pour l'audition- nous poussent à en douter. Les 18-25ans d'aujourd'hui courent un risque qu'on ne doit pas minimiser: celui d'être la première «génération sacrifiée», ayant perdu une partie de son audition sur l'autel de la musique.

De nombreuses études ont, ces dernières années, confirmé ce que le bon sens suggère: les habitudes d'écoute musicale à risque des jeunes créent des traumatismes auditifs dont les effets **à court terme** sont d'ores et déjà sensibles (acouphènes, hyperacousie...), et qui laissent présager des effets à long terme plus graves que la simple presbycusis «naturelle», la baisse d'audition à partir de 65 ans. Concerts et sorties trop riches en décibels, écoute au casque à un volume trop élevé, sur des périodes trop longues. Selon l'OMS, en 2015, 1,1 milliard de jeunes dans le monde risqueraient une déficience auditive liée à l'exposition à la musique. Et, bien plus près de nous, ce

printemps, Agir pour l'audition a testé l'audition de 1618jeunes de 17-28ans en universités parisiennes.

C) C'est cette combinaison durée-intensité qui détruit irréversiblement les cellules ciliées - cellules de l'oreille interne, qui convertissent les vibrations sonores en impulsions électriques traitées par le cerveau.La durée prolongée d'écoute **fatigue l'oreille** en épuisant les réserves énergétiques des cellules. Il faut les reposer dans le silence, éviter les«after»prolongeant la fête sonore. Plus violent est le traumatisme sonore, véritable fracture des cils de la cochlée... Et rien ne se répare dans l'oreille, en tout cas pas de nos jours -espérons que cela change dans l'avenir à moyen terme.Comme pourl'exposition au soleil-qui a elle aussi produit une génération sacrifiée dans les années 1970, les années «graisse à traire»-, s'exposer trop longtemps, aux heures trop intenses, sans protection, sous les tropiques, poussé par la pression sociale et le «cool», c'est prendre un risque majeur.

D) Il est temps d'agir pour l'audition: dépister, sensibiliser par des campagnes de «marketing d'idées» auprès des jeunes -comme l'on fait avec foi et efficacité les courants écologistes et altermondialistes -, agir avec les leaders d'opinion qu'ils respectent. Un combat comparable et encore plus difficile, celui du tabagisme passif, est en train d'être gagné; il nous faut en faire autant pour l'audition. Ne laissons pas les jeunes perdre aujourd'hui leurs plaisirs auditifs de demain. «De la disparition du passé, on se console facilement; c'est de la disparition de l'avenir qu'on ne se remet pas» (Amin Maalouf).

E) Toutes ces données montrent l'urgence croissante du problème, paradoxalement peut-être plus grande chez les jeunes que chez les seniors: si le taux d'appareillage des seniors, encore insuffisant, a progressé depuis une décennie, aidant à contrôler les dommages cognitifs de la presbyacousie, en revanche, les pratiques d'écoute des jeunes ont empiré. L'audition de la population française de demain s'altère dès ce soir dans un concert, dès ce matin dans le métro. Et il est si facile de se protéger pour éviter la galère des acouphènes et la mauvaise compréhension en groupe et dans le bruit.

2. Article 2 :

Bruit : des pistes pour protéger les jeunes

Les progrès de l'amplification sonore et de l'industrialisation multiplient les traumatismes sonores et sont à l'origine d'une pandémie nouvelle, la surdité précoce. Aux fortes intensités

d'aujourd'hui, la musique n'adoucit plus les mœurs: elle est devenue une véritable drogue, d'autant plus dangereuse qu'elle est insidieuse et difficile à évaluer. Car, depuis la fin du service national, nous ne disposons même plus des audiogrammes qui étaient pratiqués lors de l'incorporation des jeunes recrues, ce qui explique que cette surdité, trop longtemps méconnue, ne se révèle désormais que lorsqu'elle devient gênante. C'est souvent trop tard! Comment se produit-elle?

A) «La démarche qui est suggérée dans ce rapport est un peu similaire à ce qui existe pour l'alcool: il s'agit surtout d'informer le public sur les dangers encourus et de lui donner les outils pour mieux se protéger», explique Yves Cazals, directeur de recherche à l'Inserm et rapporteur pour ce dossier.

La proposition la plus intéressante de ce rapport consultatif consiste à imposer l'installation, dans les lieux publics où la musique est forte (discothèques, salles de concerts, voire cinémas), d'un sonomètre affichant en temps réel le niveau sonore auquel la foule est exposée. «Nous en avons tous fait l'expérience: il est impossible de chiffrer les décibels qui nous parviennent à un instant précis. Contrairement aux fameux “deux verres d'alcool” quand vient l'heure de **prendre le volant**, 105dB, qui est la moyenne maximale autorisée dans une boîte de nuit, constituent un plafond beaucoup plus abstrait», justifie Yves Cazals. «Installer des sonomètres est une proposition remarquable, confirme François Legent, professeur émérite, membre de l'Académie de médecine. Aujourd'hui, celui qui assiste à un concert est un peu dans la situation d'**un conducteur sans compteur de vitesse**: il peut penser qu'il respecte la limite de 90km/h, alors qu'il roule allègrement à 120.»

B) Le plus typique de ce trauma sonore est observé par les médecins ORL, souvent le lundi matin, car c'est celui **des boîtes de nuit**, dont les méfaits sévissent habituellement le samedi soir. Le Haut conseil à la santé publique propose de renforcer la prévention dans les salles de concerts et les discothèques, en affichant notamment les décibels en temps réel. Des bouchons d'oreilles gratuits dans les salles de concerts, des salles de «repos auditif» dans les discothèques, des mises en garde spécifiques à destination des femmes enceintes... La prévention en matière d'exposition à de forts niveaux sonores pourrait bientôt prendre une ampleur inédite. C'est du moins la direction prônée par le Haut Conseil à la santé publique, dans un rapport remis à la Direction générale de la santé début septembre et mis en ligne en toute discrétion la semaine dernière.

C) C'est une surdité de perception, c'est-à-dire de l'oreille interne: il faut savoir que, dans ce tube en forme de limaçon, dont les liquides vibrent au rythme des sonorités transmises par le tympan et les osselets, baigne un long ruban de cellules sensorielles, l'organe de Corti; la fonction de celui-ci est de changer les variations mécaniques des sons en signaux électriques, à la modulation desquelles le nerf auditif est électivement sensible. Chaque agression sonore trop violente secoue brutalement ces liquides et disloque l'organe de Corti, dont les cellules contuses finissent par mourir, si le bruit est intense ou se reproduit souvent.

D) Ces sonomètres seraient accompagnés d'un message écrit tel que: «Limites de risque: 91dB/2heures, 94dB/1 heure, 100dB/15 minutes, etc. Faites des pauses.» Fixer des limites en décibels n'a en effet de sens que si on l'associe à une durée maximale, rappellent les experts. Or, actuellement, «la seule réglementation qui combine les deux notions de niveau sonore et de durée d'exposition s'applique au milieu professionnel», déplore Yves Cazals. Le Dr Philippe de Gravi, membre de la Société française d'ORL, salue, de son côté, des propositions qui relèvent «**du bon sens**». «En tant qu'ORL, nous recevons tous un nombre croissant de patients présentant des dégradations auditives de plus en plus précoces», souligne-t-il. La quasi-omniprésence du son numérique en est la cause principale. La compression qui en résulte fait davantage ressortir les sons graves et aigus. Or les sons graves, qui ont des fréquences basses, ont la particularité de ne pas être directionnels. Il est impossible de savoir d'où ils viennent et donc de s'en protéger en tournant la tête. Les oreilles restent ainsi ouvertes à toutes les agressions.

E) Outre la présence d'un sonomètre, les experts suggèrent aussi d'obliger les établissements concernés à fournir des protections auditives gratuites (type bouchons d'oreilles en mousse) et de créer **une zone de récupération** auditive dans laquelle le niveau sonore n'excéderait pas 85dB. Cette dernière proposition mérite toutefois d'être améliorée, estime Patrick Malvaës, président du Syndicat national des discothèques. «Plutôt que de distinguer la zone de repos de tout le reste de la boîte de nuit, mieux vaudrait réfléchir à concentrer le bruit sur la piste de danse, où les gens restent rarement longtemps, et à placer un sonomètre à destination du DJ pour qu'il ait conscience du son qu'il envoie», explique l'élu syndical, qui a siégé dix ans au Conseil national du bruit. Le HSCP appelle, en conclusion, à la formation d'un comité réunissant des professionnels des différents secteurs concernés, afin notamment d'établir la liste précise des lieux publics potentiellement concernés (studios d'enregistrement, festivals...).

Activité 2 :

Relisez ces articles reconstitués et choisissez la bonne réponse pour les mots et expressions de ces deux articles.

3. L'expression en gras **les seniors de demain** veut dire:

- a) les vétérans de demain
- b) les chefs de demain
- c) les patrons de demain
- d) les gens de demain

4. L'expression en gras **à court terme** veut dire:

- a) à court échéance
- b) à court exposé
- c) à court vêtu
- d) à court d'argent

5. Le mot en gras **Walkman** veut dire:

- a) un Promeneur
- b) un Baladeur
- c) un Gardien
- d) un Conservateur

6. L'expression en gras **à l'infini** veut dire:

- a) à un grand nombre de cas
- b) à perte de vue
- c) une centaine d'hectares
- d) à l'indéfini

7. L'expression en gras **fatiguer l'oreille** veut dire:

- a) surmener l'oreille
- b) dresser l'oreille
- c) prêter l'oreille
- d) ouvrir l'oreille

8. L'expression en gras **des boîtes de nuit** veut dire :

- a) des concerts de nuit
- b) des cabarets de nuit
- c) des cafés de nuit
- d) des restos de nuit

9. L'expression en gras **prendre le volant** veut dire :

- a) remettre
- b) lâcher
- c) conduire
- d) coudre

10. L'expression en gras **un conducteur sans compteur de vitesse** veut dire :

- a) une personne qui ne contrôle pas les décibels
- b) une personne qui ne contrôle pas la vitesse
- c) une personne qui ne contrôle pas la route
- d) une personne qui ne contrôle pas la situation

11. L'expression en gras **du bon sens** veut dire :

- a) du bon sang
- b) du bon goût
- c) du bon vin
- d) du bon esprit

12. L'expression en gras **une zone de récupération** veut dire :

- a) une zone de repos
- b) une fan zone
- c) une zone interdite
- d) une zone isolée

Activité 3 :

Le résumé ci-dessous de l'article «Les jeunes et la musique: quels dangers auditifs ?» contient 10 erreurs de fait au total. Repérez-les.

Choisissez le nombre d'erreurs de fait dans chaque phrase. S'il n'y a pas d'erreurs de fait, choisissez un «0».

13. Près de la moitié des jeunes, 47,5%, écoutent au moins 2 heures de musique par semaine.

0

1

2

3

14. À ce stade de durée d'écoute quotidienne, il est fort probable que les temps de repos octroyés aux oreilles soient suffisants pour assurer un bon maintien de la qualité d'écoute et en terme de préservation de la santé de l'audition.

0

1

2

3

15. Le professeur Bruno Frachet, chef de projet de recherche clinique à l'hôpital Rotschild et le docteur Waël Khazen, président d'Agir pour l'audition, alertent les jeunes qui vont perdre de manière importante leur audition à cause de la musique.

0

1

2

3

16. Des études montrent que les seniors de demain auront plus de problèmes d'audition que les seniors d'aujourd'hui.

0

1

2

3

17. Cet effet est la conséquence de l'exposition à la musique des jeunes.

0

1

2

3

18. Les casques audio sont un problème parce que les jeunes ne savent pas les utiliser.

0

1

2

3

19. Ils écoutent le volume peu fort mais pendant trop de temps.

0

1

2

3

20. Agir pour l'audition a testé l'audition de 1 618 jeunes de 17-28 ans en universités européennes.

0

1

2

3

21. Le résultat: dix% avaient ou avaient eu des acouphènes.

0

1

2

3

22. Mais la plupart d'entre eux n'avaient rien fait, ignorant cet avertissement et les effets potentiels à long terme.

- 0
- 1
- 2
- 3

23. Ils pensent que «ça allait passer».

- 0
- 1
- 2
- 3

24. Pourtant, il est facile de se protéger contre le bruit.

- 0
- 1
- 2
- 3

25. Mais pour connaître les mesures de protection, il faut améliorer la communication à ce sujet.

- 0
- 1
- 2
- 3

26. Les chercheurs proposent de mettre en place des campagnes de communication sur ce sujet sans l'aide des responsables politiques.

- 0
- 1
- 2
- 3

27. Ne laissons pas les jeunes perdre aujourd'hui leurs plaisirs auditifs de demain.

- 0
- 1
- 2
- 3

Partie 2. Lexique et structure

Activité 4a :

28. Vous venez de lire l'article « Bruit : des pistes pour protéger les jeunes ». Mettez les fragments de cet article en ordre chronologique et puis écrivez un commentaire sur cette information.

- A) Il demande d'afficher les décibels en temps réel.
- B) Les médecins ORL observent souvent le lundi matin les traumatismes sonores les plus typiques car c'est à cause des boîtes de nuit, dont les méfaits sévissent habituellement le samedi soir.
- C) Les progrès de l'amplification sonore et de l'industrialisation multiplient les traumatismes sonores et sont à l'origine de la surdité précoce.
- D) Aux fortes intensités d'aujourd'hui, la musique est devenue d'autant plus dangereuse.
- E) La proposition la plus intéressante de ce rapport consultatif consiste à imposer l'installation, dans les lieux publics où la musique est forte d'un sonomètre.
- F) La démarche qui est suggérée dans ce rapport est un peu similaire à ce qui existe pour l'alcool.
- G) Il s'agit surtout d'informer le public sur les dangers encourus et de lui donner les outils pour mieux se protéger.
- H) Outre la présence d'un sonomètre, les experts suggèrent aussi d'obliger les établissements concernés à fournir des protections auditives gratuites (type bouchons d'oreilles en mousse) et de créer une zone de récupération auditive.
- I) Le Haut conseil à la santé publique propose de renforcer la prévention dans les salles de concerts et les discothèques.
- J) Le HSCP appelle à la formation d'un comité réunissant des professionnels des différents secteurs concernés, afin notamment d'établir la liste précise des lieux publics potentiellement concernés.

Activité 4b :

29. Écrivez un commentaire. Il faut commencer par commenter les informations de l'article, ensuite se prononcer sur le sujet. N'oubliez pas de faire une brève introduction et une petite conclusion. Votre texte observe la règle suivante : ne pas employer des fragments qui contiennent plus de quatre mots de suite empruntés du texte de départ. N'oubliez pas d'exprimer votre point de vue. Votre texte doit contenir 150 – 180 mots.

Vous avez réussi si :

- vous avez présenté différents avis sur le sujet proposé
- vous avez bien expliqué votre opinion personnelle
- vous avez respecté la présentation du développement en parties distinctes
- votre texte est organisé, sa longueur est de 150-180 mots

Partie 3. Grammaire

Activité 5 :

Transformez les phrases de manière à garder le même sens. Le nombre des mots à écrire est indiqué. Prenez en compte qu'une forme élidée est un seul mot. Insérez un seul espacement entre les mots. Faites attention aux accents et à la syntaxe française.

30. On sert les profiteroles avec du chocolat chaud.

Les profiteroles _____ avec du chocolat chaud. (2 mots)

31. Les pompiers maîtrisent l'incendie.

L'incendie _____ les pompiers. (3 mots)

32. On m'a compris.

Je me _____. (3 mots)

33. La restauration d'un tableau ancien, c'est un travail délicat.

_____ un tableau ancien, c'est un travail délicat. (1 mot)

34. Le malade a mangé et il a pris des médicaments.

Le malade a pris des médicaments _____. (3 mots)

35. Elle a senti les larmes qui montaient aux yeux.

Elle a senti les larmes ____ aux yeux. (1 mot)

36. Nous voyons les enfants jouer.

Nous voyons les enfants ____ _____. (2 mots)

37. Le professeur explique la grammaire et il écrit au tableau.

Le professeur explique la grammaire ____ ____ au tableau. (2 mots)

38. Michel est en retard et j'en suis désolé.

Je suis désolé que Michel ____ en retard. (1 mot)

39. Vous pouvez mémoriser l'adresse du site, si vous l'ajoutez aux favoris.

Vous pouvez mémoriser l'adresse du site ____ ____ aux favoris. (2 mots)

Partie 4. Activités interculturelles

Activité 6 :

Lisez les extraits suivants sur l'histoire de la France et dites si ces faits sont vrais ou faux.

40. La charte de Louis XIV coupe la France en deux : d'un côté les royalistes, de l'autre les républicains.

vrai

faux

41. Les Gaulois n'ont pas réussi à adopter la romanité.

vrai

faux

42. Maurice Druon, de l'Académie française, a reconstitué cette période trouble dans une série d'ouvrages adaptés en 1972 à la télévision par Claude Barma : Les Rois maudits.

vrai

faux

43.La guerre franco-anglaise va durablement marquer les imaginations – jusqu’à l’époque moderne puisque le sculpteur Auguste Rodin en a fait le sujet de l’une de ses œuvres... «Les bourgeois de Calais».

vrai

faux

44.Jeanne d’Arc partie en fumée, les Anglais sont comblés. Pourtant, en l’exécutant, ils ont perdu la partie : le martyre de la pucelle exacerbe le sentiment national, déchaîne la haine contre les occupants.

vrai

faux

45.Catherine de Médicis, la mère de François II, de Charles IX et d’Henri III va dominer de sa présence active les trente années qui suivent la mort de son mari Henri II. Mais ses fils ne lui sont pas soumis et n’agissent jamais selon ses conseils.

vrai

faux

46.Richelieu veut faire de la France le pays européen le plus important, le plus riche et le plus respecté. Bref, le pays phare ! Le roi doit se faire respecter à l’intérieur et redouter à l’extérieur.

vrai

faux

47.14 juillet 1789 : la prise de la Bastille. « À la Bastille ! À la Bastille ! » Près de 1 000 Parisiens se dirigent vers cette construction vieille de plus de 400 ans, où le roi fait emprisonner, par lettres de cachet, dans des conditions extrêmement confortables, des fous, des faussaires ou des fils de famille.

vrai

faux

48. La bataille de Borodino, prélude à l'entrée dans Moscou, va apparaître sous le nom de la bataille de la Moskova, dans le Bulletin de la Grande Armée, organe de propagande de la machine napoléonienne. La Moskova, c'est un peu, pour ses lecteurs, en France, l'écho de Moscou, la ville mythique bientôt prise.

vrai

faux

49. Le traité de paix signé à Versailles ne va pas considérablement modifier le visage de l'Europe.

vrai

faux

Activité 7 :

Complétez le texte sur l'histoire de la France ci-dessous en remplissant les lacunes avec les éléments appropriés.

La Seconde Guerre Mondiale

La Seconde Guerre Mondiale a duré [50] _____. Elle a opposé l'Axe : [51] _____ aux Alliés : [52] _____. La France, battue par l'Allemagne d'Hitler a été divisée en 2 : la zone occupée et la zone libre dirigée par le [53] _____ et le Gouvernement de Vichy.

En France, la résistance s'organise, les jeunes hommes, obligés de partir travailler en Allemagne, partent se cacher dans la forêt du sud de la France : le « maquis ». Le résistant le plus connu est [54] _____, envoyé par Charles de Gaulle pour unifier les mouvements de résistance français. En 1943, il est arrêté par les Allemands et torturé à [55] _____. Il meurt dans le train qui le déporte vers l'Allemagne.

La vie en France à l'époque est difficile. Pour manger, on doit utiliser des tickets de rationnement. Le Gouvernement de Vichy est un régime raciste et collaborateur (il fait ce que l'Allemagne lui demande).

[56] _____, c'est le débarquement en Normandie, suivi le 15 août de celui en [57] _____.

Paris est libérée [58] _____.

Cette guerre s'est terminée le 8 mai 1945. C'est l'armistice : la fin des combats.

Elle a eu des conséquences importantes :

- La découverte des camps de concentration a bouleversé le monde.
- L'Allemagne est divisée en quatre parties.

- L'URSS et [59] _____ sont les deux grandes puissances internationales, leur opposition entraîne le début de la guerre froide.

50.

- a) de 1939 à 1945
- b) de 1941 à 1945
- c) de 1942 à 1943
- d) de 1941 à 1942

51.

- a) l'Allemagne, l'Italie, le Japon
- b) la France, l'Angleterre, l'URSS
- c) l'URSS, les États-Unis, le Canada
- d) l'Allemagne, l'Italie, les États-Unis

52.

- a) la France, l'Angleterre, l'URSS, les États-Unis, le Canada
- b) l'Allemagne, l'Italie, le Japon
- c) l'URSS, les États-Unis, le Canada
- d) l'Allemagne, l'Italie, les États-Unis

53.

- a) Paul Doumer
- b) Charles de Gaulle
- c) Albert Lebrun
- d) Maréchal Pétain

54.

- a) Albert Lebrun
- b) Jean Moulin
- c) Maréchal Pétain
- d) Georges Pompidou

55.

- a) Paris
- b) Lyon
- c) Berlin
- d) Lille

56.

- a) Le 25 août 1944
- b) Le 18 juin 1940
- c) Le 6 juin 1944
- d) Le 8 mai 1945

57.

- a) Bretagne
- b) Allemagne
- c) Normandie
- d) Provence

58.

- a) le 6 juin 1944
- b) le 8 mai 1945
- c) le 25 août 1944
- d) le 18 juin 1940

59.

- a) les États-Unis
- b) la France
- c) l'Allemagne
- d) l'Angleterre

Председатель предметной методической
комиссии по иностранному языку
доктор филологических наук, профессор



Н.Ю. Гвоздецкая