

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Межрегиональной олимпиады МПГУ для школьников (русский язык)

№14 в Перечне олимпиад школьников на 2015 / 2016 учебный год

Москва

2015

Межрегиональная олимпиада школьников
Русский язык
Очный тур

Вариант 1

Задание 1. Как известно, в русском языке написание и произношение слов далеко не всегда совпадают, например: *расчет* – [раш:’от]; *отбить* – [адб’ит’]; *разжёг* – [разж:ок] и т. д. Не совпадает с написанием и произношение выделенных фрагментов в следующих словах: *подсинить*, *отсидеть*, *заботиться*, *(он) заботится*, *позабочься*. Однаково или по-разному произносятся эти фрагменты? Почему?

Задание 2. К предложенным парам слов подберите третье, связанное по смыслу с каждым из слов в паре. На каких лингвистических явлениях основаны связи между словами в тройках? Аргументируйте ваш ответ.

Галстук – … – насекомое

Ловелас – … – промедление

Наказать – … – создать

Гриб – … – плащ

Крепёж – … – винтовка

Задание 3. На основе анализа английских образных устойчивых выражений, данных в буквальном переводе, подберите синонимичные им русские фразеологизмы. Сформулируйте их значения.

Круглый колышек в квадратном отверстии – ...

Быть под чьим-либо большим пальцем – ...

Кататься в деньгах – ...

Называть лопату лопатой – ...

Понюхать ад – ...

Задание 4. Прочитайте стихотворение Н. Гумилёва. Выпишите слова, содержащие морфемы, указанные ниже; составьте из них слово (последовательность морфем нарушена).

Орёл Синдбада

Следом за Синдбадом-Мореходом
В чуждых странах я сбирал червонцы
И блуждал по незнакомым водам,
Где, дробясь, пылали блики солнца.

Сколько раз я думал о Синдбаде
И в душе лелеял мысли те же...
Было сладко грезить о Багдаде,
Проходя у чуждых побережий.

Но орёл, чьи перья – красный пламень,
Что носил богатого Синдбада,
Поднял и швырнул меня на камень,
Где морская веяла прохлада.

Пусть халат мой залит свежей кровью, –
В сердце гибель загорелась снами.
Я – как мальчик, схваченный любовью
К девушке, окутанной шелками.

Тишина над дальним кругозором,
В мыслях праздник светлого бессия,
И орёл, моим смущённый взором,
Отлетая, распускает крылья.

1. Возьмите из текста:

- 1) суффикс – показатель класса глаголов – от простого глагольного сказуемого в сложноподчиненном предложении с придаточным уступительным;
- 2) окончание от прямого дополнения из части, осложнённой причастным оборотом и одиночным деепричастием, в сложном предложении с бессоюзной и сочинительной связью;
- 3) соединительную гласную из сложного слова, выполняющего функцию обстоятельства места;
- 4) корень от косвенного дополнения из главной части сложноподчиненного предложения, придаточная часть которого присоединяется союзом-частицей;

- 5) устаревший корень в существительном со значением ‘выражение глаз’ и подберите к нему современный синоним;
- 6) глагол со значением ‘дуть, обдувать’; образуйте от него абстрактное существительное и используйте его суффикс.

2. *Определите способ образования восстановленного слова.*

Задание 5. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки:

(и..син..)зелёный – (син..)зелёный.

Сравните данные прилагательные, установите черты сходства и различия в их правописании, значениях, морфемном составе, определите способы образования имён прилагательных. Укажите, от слов каких частей речи они образованы. Аргументируйте вашу точку зрения. Есть ли нарушения в выборе правописания данных прилагательных? Если да, то чем они обусловлены?

Задание 6. Образование форм кратких прилагательных муж. рода от полных прилагательных на *-нныи* иногда вызывает затруднение, потому что в одних случаях краткая форма образуется с беглым гласным (например, *безымянен*), в других – без беглого гласного (например, *сдержан*, неправильно **сдержанен*). Проанализируйте соотношение кратких и полных форм прилагательных в следующих парах: *нежданный – нежданен, невиданный – невидан, самоуверенный – самоуверен, восторженный – восторжен, проникновенный – проникновенен, почтенный – почтенен, отдалённый – отдалён, отвлечённый – отвлечён*. С какими признаками полной формы связано наличие/отсутствие беглой гласной в краткой форме муж. рода? Сформулируйте закономерность. Образуйте краткие прилагательные муж. рода от следующих полных прилагательных: *бесформенный, изысканный, покаянный, отчаянный, откровенный, протяжённый*.

Задание 7. В соответствии с правилом, спряжение глагола определяется по ударным личным окончаниям. Если же окончание безударное, то для определения спряжения мы обращаемся к форме инфинитива. Глаголы, инфинитив которых оканчивается на *-еть* или *-ать*, относятся к I спряжению, и в личных окончаниях этих глаголов пишется гласная буква *e*, а в 3-м лице мн. числа – *y(yo)*. Исключениями из этого правила являются известные всем школьникам 11 глаголов (*гнать, держать, смотреть, терпеть* и т. д.). Казалось бы, зачем усложнять ситуацию и заставлять учить эти исключения? Почему бы, раз окончания безударные, не отнести эти глаголы к I спряжению и не «разрешить» писать в окончаниях букву *e*?

Дело в том, что спряжение того или иного глагола предполагает не только выбор гласной в личных окончаниях, но и закономерности «поведения основы» при образовании форм. Проанализируйте особенности образования личных форм при спряжении глаголов *дышать, слышать, держать – и решать, махать, шуршать* и объясните, почему глаголы, называемые исключениями, являются всё-таки глаголами II спряжения.

Задание 8. Проанализируйте синтаксические отношения между словами в данной ниже фразе. Слова во фразе пронумерованы по порядку (предлоги не учитываются), отношения между ними обозначены условными символами: –; ⊥; ~; |; ||.

Девочка(1) с удовольствием(2) читает(3) книгу(4) сказок(5) брату(6).

(1) – (3); (3) | (2); (3) ⊥ (4); (4) || (5); (3) ~ (6).

Определите характер отношений между словами в данной фразе, установив значения символов –; ⊥; ~; |; ||. По аналогии с помощью символов покажите синтаксические отношения между словами в предложении:

Лучший(1) портной(2) шил(3) платья(4) с кружевными(5) оборками(6) для сестёр(7) Золушки(8).

Задание 9. В «Житии св. Савы Освященного» (XIII в.) есть такая фраза:

Отжени, чадо, многи сонъ от очию своею.

Необычная словоформа *отжени* встречается и в стихотворении А. Фета:

Как ангел неба безмятежный,
В сиянье тихого огня
Ты помолись душою нежной
И за себя и за меня.

Ты от меня любви словами
Сомненья духа *отжени*
И сердце тихими крылами
Твоей молитвы осени.

Восстановите современное звучание формы *отжени*. Объясните, какие фонетические изменения произошли в данной словоформе в процессе исторического развития языка и приведите не менее 2 примеров слов, в

которых можно отметить аналогичные фонетические изменения. К какой группе лексики относится данная словоформа? С какой целью А. Фет использовал ее в своем стихотворении?

Задание 10. Вставьте недостающие знаки препинания и пропущенные буквы, раскройте скобки.

Известно много описаний Валерия Брюсова. (По)моему н... один портрет (н...)похож.

(Н...)разбросаны как попало кубические линии лица н... н...сколько заспанные глаза н... намеренная эластичность движений н...что из этого не было самым существенным в Брюсове. Основным (то)есть характеризующим Брюсова была его собранность скованность. Она замыкала строгие мысли и лёгкую застенчивость и беконечную образованность. Ум Брюсова был (н...)очень быстр но очень остр и подкреплён особой (Б, б)рюсовской логичностью.

Брюсов (не)смотря на пунктуальность точность любовь к своему делу а так(же) (не)смотря на нарочитую сухость и беспристрастность был как это (н...)страдало звучит с детства (не)молодым мальчиком. Только у детей такая пытливость, нет (н...)чего что(бы) не было для них претрагательным. Брюсов мог увлечься всем и всё чем он н... увлекался он изучал (н...)обычайно основательно. Он не просто загорался на какое-то время он осваивал предмет со (сверх)естественным упорством. Брюсов мог отдаться

изучению иностранного языка и не только (западно)европейского специально для того что(бы) прочесть в подли...ике того или иного автора или перевести его произведение. Брюсов считал ниже своего достоинства не знать какой-либо отр...сли а начав знакомит...ся с пред(и, ы)сторией вопроса он вникал доск...нально во все детали.

Только видя как Брюсов теряется в природе как становится старомодно нежен и трогателен в присутствии... женщины можно было понять всю жизнь он хотел казаться и казался не... тем чем был. Он рисовался вождём демоническим поэтом оккультистом всем чем принято было быть в те дни. Однако это был портрет Брюсова, а не оригинал.

Брюсова несомненно должны были знать внимательные читатели его стихов. Брюсов сент...ментален как ц...ганский романс Брюсов более лиричен чем Гейне. Лишь... непр...одолённая бездарность могла не почувствовать этого. Видимо верно что если Есенин жизнью заплатил за славу то Брюсов всю жизнь отдал на то что(бы) походить на созданные по образцу классиков (Б, б)рюсовские стихи.

По В. Шершеневичу.

Межрегиональная олимпиада школьников
Русский язык
Очный тур
Вариант 2

Задание 1. Одна и та же морфема в русском языке в разных словах в зависимости от фонетических условий может быть произнесена по-разному, но на письме сохраняется единообразие написания. Так, например, разное произношение имеет суффикс *-ость-*: зл[ос'т'], зл[ос]ный, жал[ас'т'], безжал[ас]ный, безжал[ас']нне.

По-разному произносится и приставка *с-*. Приведите не менее 5 примеров различного произношения этой приставки (с указанием слов, в которых вы фиксируете тот или иной произносительный вариант). Объясните, что влияет на разное произношение этой приставки и почему во всех случаях мы пишем приставку *с-*?

Задание 2. К предложенным парам слов подберите третье, связанное по смыслу с каждым из слов в паре. На каких лингвистических явлениях основаны связи между словами в тройках? Аргументируйте ваш ответ.

- Насыщенность— ... —форт
Костюм— ... —задание
Перечитать— ... —пересчитать
Оттиск— ... —пресса
Кукла-клоун— ... —растение-приправа

Задание 3. На основе анализа английских образных устойчивых выражений, данных в буквальном переводе, подберите синонимичные им русские фразеологизмы. Сформулируйте их значения.

Сердце опустилось в ботинки – ...

Ясно как нос на твоём лице – ...

Гвоздь выгоняет гвоздь – ...

Знающая старая птица – ...

Околачиваться вокруг куста – ...

Задание 4. Прочитайте стихотворение Н. Гумилёва. Выпишите слова, содержащие морфемы, указанные ниже; составьте слово (последовательность морфем нарушена).

Носорог

Видишь, мчатся обезьяны
С диким криком на лианы,
Что свисают низко, низко,
Слышишь шорох многих ног?
Это значит – близко, близко
От твоей лесной поляны
Разъярённый носорог.

Видишь общее смятенье,
Слышишь топот? Нет сомненья,
Если даже буйвол сонный
Отступает глубже в грязь.
Но, в нездешнее влюбленный,
Не ищи себе спасенья,
Убегая и таясь.

Подними высоко руки
С песней счастья и разлуки,
Взоры в розовых туманах
Мысль далёко уведут,
И из стран обетованных
Нам незримые фелуки
За тобою приплывут.

1. Возьмите из текста:

- 1) приставку со значением ‘приближение’;
- 2) суффикс от согласованного определения в придаточной части сложноподчиненного предложения, присоединяемой союзом;
- 3) окончание от существительного со значением ‘то, что является результатом, продуктом мышления’;
- 4) корень от простого глагольного сказуемого в придаточной части сложноподчиненного предложения;
- 5) приставку от имени прилагательного, перешедшего в существительное;
- 6) имя прилагательное в простом односоставном определённо-личном предложении, осложненном обособленным определением с зависимыми словами и однородными деепричастиями, образуйте от него абстрактное существительное и используйте его суффикс.

2. Определите способ образования восстановленного слова.

Задание 5. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы:
(высоко)поставле..ый.

Возможно ли здесь двоякое написание? Если да, то как связана вариативность написания со значением, морфемным составом и морфологическими характеристиками слова (слов)? Аргументируйте свой ответ.

Задание 6. Существительные женского рода I склонения в форме родительного падежа мн. числа обычно имеют нулевое окончание: *стена – стен, туча – туч, линия – линий* и т. д. Однако в тех случаях, когда основа существительных оканчивается на мягкий согласный [л'] или [н'] или на шипящие, в родительном падеже мн. числа возможно как нулевое окончание (*пара туфель*), так и окончание *-ей* (*много свечей*), что иногда вызывает затруднения при образовании данной формы. Проанализируйте предложенные пары слов и сформулируйте закономерность образования формы родительного падежа мн. числа у существительных, оканчивающихся на **-ля, -ня, -ча, -ща**: *капля – капель, кровля – кровель, башня – башен, квашня – квашней, западня – западней*. Образуйте форму родительного падежа мн. числа следующих существительных: *цапля, петля, клеиня, пискля, чистюля, каланча* (слов-исключений в предложенном списке нет).

Задание 7. В соответствии с правилом, спряжение глагола определяется по ударным личным окончаниям. Если же окончание безударное, то для определения спряжения мы обращаемся к форме инфинитива. Глаголы, инфинитив которых оканчивается на *-еть* или *-ать*, относятся к I спряжению, и в личных окончаниях этих глаголов пишется гласная буква *e*, а в 3-м лице мн. числа – *у(ю)*. Исключениями из этого правила являются известные всем школьникам 11 глаголов (*гнать, держать, смотреть, терпеть* и т. д.). Казалось бы, зачем усложнять ситуацию и заставлять учить эти исключения? Почему бы, раз окончания безударные, не отнести эти глаголы к I спряжению и не «разрешить» писать в окончаниях букву *e*?

Дело в том, что спряжение того или иного глагола предполагает не только выбор гласной в личных окончаниях, но и закономерности «поведения основы» при образовании форм. Проанализируйте особенности образования личных форм при спряжении глаголов *видеть, обидеть, вертеть, терпеть* –

и *седеть*, *беречь*, *сидеть*, *крутить* и объясните, почему глаголы, называемые исключениями, являются всё-таки глаголами II спряжения.

Задание 8. Проанализируйте отношения между словами в данной ниже фразе. Слова во фразе пронумерованы по порядку (предлоги не учитываются), отношения между ними обозначены условными символами: –; ⊥; ~; |; ||.

В лесу(1) весело(2) щебечут(3) птицы(4), радуясь(5) наступившему(6) утру(7).

(3) ⊥ (1); (3) | (2); (4) – (3); (3) | (5); (5) ~ (7); (7) || (6).

Определите характер отношений между словами в данной фразе, установив значения символов –; ⊥; ~; |; ||. По аналогии постройте фразу в соответствии со следующими синтаксическими отношениями:

(1) – (3); (3) | (2); (3) ⊥ (5); (3) ~ (6); (5) || (4).

Задание 9. В Псковской летописи встречается фраза:

Князь Литовскии Витовть Кестутыевичъ взя Смоленескъ прелестью и свои наместники посади.

Определите значение слова *прелесть* в данной фразе. Опираясь на анализ исторической структуры этого слова и на современное значение морфем, обоснуйте свой ответ.

Сравните историческое значение слова *прелесть* со значениями однокоренных прилагательных в цитатах из произведений А.С. Пушкина:

- 1) Деревня, где скучал Евгений,
Была *прелестный* уголок.
- 2) Мечтой то грустной, то *прелестной*
Его встревожен поздний сон.
- 3) Недавно, обольщён *прелестным* сновиденьем,
В венце сияющем царём я зрел себя.

Сформулируйте значения выделенных прилагательных, отмечая соотнесённость каждого значения с исконным.

Задание 10. Вставьте недостающие знаки препинания и пропущенные буквы, раскройте скобки.

Глубоко ошибается тот кто вид...т в иску...тве только писаря в штабе истории иску...тво (н...)просто сейсмограф сообщающий о к....т...строфе оно само должно вызывать потр...сение.

Футуризм был необходим как (не)осозна...ый провозвес...ник (М,м)ировой войны и революции. В русском футуризме резко различались два течения. (Эго)футуристы жема...ые поэты все дерзанья которых не шли дальше чере...чур вычурных неологизмов и деш...вых словес...ных ух...щений. Это была гру...ка (не)довольная символизмом и (не)вид...вшая цели своего пути.

(Кубо)футуристы таили в себе мощ... подли...ого футуризма. Урбанизм космополитизм и новаторство и социальная устремле...ость всё это пусть порой и (не)внятно проступало на страницах их книг. Не было (н...)одной лекции в которой бы н... упом...налось о футуризме или н... выступали футуристы.

Самую крупную роль в русском футуризме сыграл без сомнения Маяковский. (С)начала своей поэтической деятельности он усвоил себе тон напускного грубого нахальства и сделав этот тон своей маской (на)протяжени... всей жизн... умел вести себя так что только хорошо знавшие его люди вид...ли под этой маской (не)утомимого труже...ика с очень часто смущавш...йся душой.

Развязные люди всегда застенч...вы писал Анатоль Франс. Это пр...менимо к Маяковскому больше чем к кому(либо). Маяковский

бл...статально и...пользовал внешние данные басовый тембр голоса крупный рост широкие плечи что(бы) создать легенду о сильном (н...)знающ...м сомнений человеке.

У Льва Толстого есть описание штаба Александра I. Штабные разделы на несколько подробно показаны Толстым категорий однако главную составляли те которые н... числились н... в одной категории а просто внимательно следили куда подует императорский ветер и начали дуть в ту(же) сторону (при)чём дули так сильно что сам император уже (не)мог повернуть флюгер в другую сторону.

Н... то(же) произошло и с Маяковским? Критики и (не)(в)меру услужливые друзья так дули в сторону «твёрдокаменного бойца» что позже (по)иному ракрыть себя стало для поэта (по)исти...е (не)возможным.

По В. Шершеневичу.