

Олимпиада «Будущие исследователи – будущее науки» 2014-2015.

Финальный тур. Русский язык. 7, 8, 9 классы

I. Выполните задания к тексту.

Евгений Захарович Баранов (1869— после 1934) прожил (на) редкость яркую и насыще...ую событиями жизнь.

Соб..рать московский городской фолькл...р Е.З. Баранов начал, едва пос...лившись в «первопр...стойной», еще до Германской войны, но записей этого, вообще дореволюцио...ого, п...риода почти не сохранилось.

Своих героев Евгений Захарович по большей части встречал в деш...вых х...рчевнях и чайных, где и сам был завс...гдатаем. Отсюда, из долгих застольных б...сед за чайком и водоч(ь?)кой, пр...ходило п...п...лнение в его кол(л?)екц...ю. С...беседники его происходили из самых низов Москвы— м...стеровые, дворники, улич(ь?)ные т...рговцы, изво...ики, нищие, поден(ь?)щики, домашняя и тр...ктирная пр...слуга, бр...дьячие музыканты и певцы. Героем одного из ц...клов московских л...генд был один из самых п...пулярных в XIX— начале XX века в Москве фолькл...рных п...рсонажей, носящий, однако, имя р...ально жившего человека,— «к...лдун Брюс»:

«Про Брюса не все правду говорят: есть и такие, что привирают многое. Иной пустослов напустит дыму, лишь бы людей обморочить... А доподлинная история про Брюса то из историие истории. Подумаешь, до чего роскошный ум был у человека! И шел он по науке, и все узнавал. Умнейший из умнейших был человек! **И добивался человек наукой все постигнуть на свете: что на земле, что под землей и что в земле — хотел узнать премудрость природы.**

А купечество московское не любило его, очень противен он был купцам. И не любили его купцы, собственно, вот через что: сиживает, примерно, купец в своей лавке, торгует. У него на уме покупателя общипать, а тут глянул — на самого каркадил лезет... Такой громаднейший каркадилище, пасть — во как разинул и так и прет на него. Ну, купец с перепугу вскочит на прилавок и заорет не своим голосом на весь квартал:

— Караул, пропадаю! Кара-ул!

И взбулгачит он своими криками народ. Вот и сбежится народ со всех сторон.

— Что такое? В чем дело? Чего ты разорался?

А купец чуть не плачет и весь дрожит.

— Да как же, говорит, мне не орать, ежели каркадил слопать меня хотел?!

— Какой такой каркадил?— спрашивают.

— Где он? Покажи!

Смотрит купец... нет никакого каркадила... И сам себе не верит. А народ смотрит на него и удивляется.

— Что же, говорит, это такое?

И вот раз происходит такое событие, а понимающие люди идут мимо. Видят, народ собрался, галдеж поднял.

— Это еще что за синедрион такой собрался? — спрашивают.

Ну, им объясняют, какое здесь дело разыгралось. А они смеются:

— Эх, вы, говорят, скоты неразумные! Да ведь это, говорят, испытание природы Брюс производит.

А народ не знает, что это за испытание.

— А как, спрашивает, это испытание и в чем тут корень вещества?

А эти понимающие говорят:

— Об этом Брюса спросите.

Народ себе бросился со всех ног врассыпную, кто куда попало. А боялся народ Брюса от своего недопонимания, от того, что не знал, какое это бывает испытание природы. А это— наука такая, тут требуется хороший ум, чтобы уразуметь ее. И это самое испытание природы вот что означает: положим, возьми человека. Вот он живет, делом каким занимается, а то просто ворует. Но только ему и на ум не приходит, какой в нем есть магнит. Ему какой магнит требуется? Нажрался да спать, а нет— портамонет с деньгами из чужого кармана вытащить — вот какой его магнит. И выходит, что он, как свинья нечувствительная, не шевелит мозгами. Вот от этого самого он природы не знает, да и где знать, ежели он как Божий бык? А Брюс знал и умел отводить глаза. А этот отвод вот что значит: вот, примерно, сидит человек и пьет чай, а Брюс сделает такое, и человеку этому представится, будто полна комната медведей. Вот это и есть испытание природы. Всем наукам наука. И по-настоящему за нее Брюсу должна быть похвала, а купцы ругают его».

1. Перепишите первые три абзаца текста, вставив пропущенные буквы и раскрыв скобки.
2. Затранскрибируйте слова *крокодил* и *громаднейший* и варианты просторечного произношения этих слов, встретившиеся в тексте. Почему в просторечии возникают такие изменения звукового состава литературных слов?
3. Дайте определение фразеологизмов *броситься со всех ног, не приходит на ум, шевелить мозгами, отводить глаза* в тексте и подберите к ним фразеологизмы - синонимы.
4. Найдите в тексте слово, которое имеет следующее прямое значение: *в I в. до н. э. высший коллегиальный орган власти в Иудее, с судебными и политическими функциями, заседавший в Иерусалимском храме под председательством первосвященника*. Определите значение этого слова в тексте и тип переноса значения.
5. Определите значение литературного слова *портмоне* и объясните его произношение в просторечии как *портамонет*. Почему в просторечной сфере языка возможно произношение *мрамориальная доска* (лит. *мемориальная доска*), *увернимаг* (лит. *универмаг*), *гульвар* (лит. *бульвар*), *скупиянт* (лит. *спекулянт*)?
6. Проведите морфемный анализ слов, входящих в словосочетание *огромаднейший каркадиллице*. Определите значение и функцию суффиксов этих слов.
7. Установите непроизводность или производность слов *х.рчевня, тр..ктир, чайная*. Укажите слова, от которых образованы производные, средство и способ образования. На основе проведенного анализа сделайте вывод о том, какое слово является заимствованным.
8. Распределите глаголы абзаца «А купечество московское не любило его...» по группам в соответствии с их значениями: **а)** обозначающие длительное действие; **б)** обозначающие повторяющееся действие; **в)** обозначающие мгновенное действие; **г)** обозначающие завершённое действие.
9. Проведите полный синтаксический разбор выделенного в тексте предложения (1. охарактеризовать предложение в целом; 2. определить части речи и члены каждого простого предложения; 3. охарактеризовать каждое простое предложение; 4. привести схему всего предложения).
10. Определите, на какие части делится текст по стилю изложения, и укажите эти стили. Объясните, как связана смена речевых стилей с содержанием текста.

II. Составьте небольшой рассказ о каком-либо выдающемся человеке. Следите за логикой изложения, используйте сложные предложения (объем не менее половины страницы).