

# ОЛИМПИАДА «Будущие исследователи – будущее науки» 2014-2015.

## Финальный тур. Русский язык. 10, 11 классы

### I. Выполните задания к тексту

Жанр фотопортрета нынче богат и разнообразен. Кроме выставок в лучших галереях существует и повальное «на фоне Пушкина снимается семейство», и блеск оцифрованного гламура. Но фотопортрету пришлось побороться за свое место под солнцем. Как же это было?

Вылупившаяся в первой четверти XIX столетия фотография ни о каких высотах искусства даже не мечтала и носила чисто утилитарный характер, сразу же оказавшись востребованной по одной простой причине: всем хотелось запечатлеть свой облик, живопись не многим была по карману, а вот фотопортрет оказался вполне подъемен. В моду быстро вошли фотоальбомы, и появились первые придворные фотографы. Во Франции им стал Адольф Диздери, главная камера императорского двора, который произвел настоящую революцию своими фотовизитками, а в России фотографом царских особ стал Сергей Левицкий. Фотопортрет шел след в след за живописным парадным портретом, и с той же установкой – «сделайте мне красиво». Фотомастера быстро научились льстить заказчикам, понабивали руку на регулировке мягкости освещения и шкале тональности, заточили глаз на удачные ракурсы моделей, обзавелись экранами-ширмами на все вкусы – море, горы, пещеры с сокровищами Али-Бабы, в их павильонах пели заморские птицы и благоухали экзотические цветы.

Вскоре «под ружье» фотододела встали профессиональные художники в качестве ретушёров. «Богом ретуши» прослыл Иван Крамской, этим же поначалу зарабатывал на кусок хлеба, а потом так увлекся, что чуть и вовсе не оставил живопись, Архип Куинджи. Ремесла взаимодействовали: живописцы начали предпочитать фотографию неусидчивой модели.

Уже в 1850-м и в Европе, и в США случился фотографический бум. Мастерские плодились почкованием и лихо обогащались. В одном Нью-Йорке в 1858 году работали двести мастерских, каждая производила ежедневно по пятьдесят отпечатков, что и вылилось в двухмиллионнодолларовый оборот. В Париже к этому времени насчитывалось уже двести сорок ателье. Считается, что первое в мире дагеротипное ателье открыл создатель телеграфной азбуки Сэмюэль Морзе. В июне 1840-го первый русский фотограф-портретист Алексей Греков распахнул двери своего «художественного кабинета» перед всеми, кто хотел получить портрет «величиной с табакерку».

В ответе за фотозачатье, разумеется, оказалось изобразительное искусство. Отцом дагеротипии стал французский художник Дагер, но реакция его коллег была весьма полярной, вплоть до выкриков: «Живопись умерла с этого дня!» А вот французский скульптор Адам-Саломон в преклонные лета отложил рубило и взял в руки камеру. К 1890-ым увлекся новой игрушкой аристократ Дега. Друзья еще долго вспоминали испорченную одержимостью Дега вечеринку. **Он в течение пяти часов переставлял своих очумевших гостей, как переставляют фигуры на шахматной доске, приказывал застыть и не шевелиться, а ежели не выдержишь, грозился прибить к полу гвоздями, когда же около полуночи с облегчением отправились по домам, гордо нес свою камеру, так что был похож на дитя с игрушечным ружьем.** Но именно это несносное увлечение помогло Дега, по сути, снять собственное кино в докинематографическую эру.

Пока фотоискусство делало первые робкие шаги, ревнители «большого» вынесли ему вердикт: гора породила мышь. Совершенно незлобивога Оноре Домье, который упоенно писал своих истрепанных нуждой прачек и заплутавших донкихотов, «дагеротипное помешательство» раздражало до печенок. Тишайший Домье питал неприязнь к прогрессу. Особенно он невзлюбил фотографию, что стояла в его личной «табели безумств» сразу же за паровозом, называл ее «пародией на искусство» и страшился, что «бездыханная механика» вытеснит «живое живописание».

Но дагеротипия скоро приобретает размах эпидемии. Шага нельзя было ступить, чтобы не споткнуться о треногу дагеротиписта, чьи многочасовые выстаивания у аппаратов Домье

называл «добродетелью ослов», но именно ненавистной ему фотографии мы обязаны тем, что знаем доподлинно, как выглядел пятидесятилетний мастер Домье.

1. Затранскрибируйте слово *паровоз*. Составьте по 4 слова из звуков и букв этого слова (в словах должно быть не менее 4 звуков или букв).
  2. Определите, какие особенности буквенного обозначения звуков в словах *Нью-Йорк*, *навильон* не соответствуют правилам русской графики. Запишите эти слова в соответствии с этими правилами.
  3. В общеславянском языке слово *луна* (*лунъ*) имело значение «кожа, шкура». Найдите в тексте слово, восходящее этимологически к слову *луна*, и восстановите его буквальное значение. Приведите глаголы-омонимы также восходящие к этому корню, определите их историческое значение и значение в современном русском языке.
  4. Разделите слова *пещера*, *востребованной*, *одной*, *освещения*, *перед* (*всеми*) на две группы в зависимости от их старославянского или исконно русского происхождения и укажите признаки, свидетельствующие о происхождении.
  5. Определите, какие тропы в тексте представляют собой выделенные слова и словосочетания:  
фотография *не мечтала*; Диздери, главная *камера* императорского двора; мастерские *обогащались*; приказывал *застыть*; «*бездыханная механика*».
  6. Проанализируйте однокоренные глаголы слов *ретушёр*, *дирижёр*, *ухажёр*, *режиссёр*, *суфлёр* и укажите слово исконно русского происхождения.
  7. Выпишите из текста все слова, образованные от имен числительных разных разрядов, сделайте их морфологический разбор. Проведите морфемный и словообразовательный анализ отдельных слов, сгруппируйте их по общности способа словообразования.
  8. Выпишите из текста фамилию выдающегося французского художника-импрессиониста. Определите, какими морфологическими особенностями (род, число, падеж, их средства выражения) обладает это имя собственное.
  9. Проведите полный синтаксический разбор выделенного в тексте предложения (1. охарактеризовать предложение в целом; 2. определить части речи и члены каждого простого предложения; 3. охарактеризовать каждое простое предложение; 4. привести схему всего предложения).
  10. Определите стиль и тип(ы) речи текста.
- II. Составьте рассказ о каком-либо событии, оставившем значительный след в истории человечества. Следите за логикой изложения, используйте сложные предложения (объем не менее страницы).**