

ОТВЕТЫ

1. Автор использует приемы звукописи, противопоставляя насыщенные краски зелени кедра и легкие, пастельные тона окружающей природы. В первых двух строках стихотворения можно отметить повтор звуков [ы], [у], [о], шипящих, согласного [м], стечение согласных звуков внутри слов и на стыках: [тв], [др],[фк],[мн], [ст], [млп’], звуковое сочетание [ымыг], эпифору во второй строке. При описании открывающего с балкона вида повторяются звуки, передающие широту простора: ассонанс [а], аллитерация [л’] [л], эпифора [айа].
2. Особую роль в анализируемом стихотворении играет лексика цветообозначения. Для создания контраста автор использует номинации насыщенного зеленого цвета, подчеркивая его яркость (*зеленый темный густой, но свежий плюш; изумрудно-яркая трава*). Зеленому цвету противопоставлен серый разных оттенков (*дым, сизый, серый, дымчатый*), голубой. Еще одна группа лексических единиц используется автором для передачи объема, широкого простора, легкости окружающей природы (*прозрачный, легкий, дым, кружева, сквозная, тающий*). Наглядный и яркий образ создается с помощью изобразительно-выразительных средств: метафоры (*вышивка плюшем, дымчато-сквозная вуаль, золотые мушки*), эпитеты, образованные на основе метафорического переноса (*густой, свежий, легкий, изумрудно-яркий, дымчато-сквозной, тающая и т.д.*), сравнение (*легкий, точно дым*).
3. В словах *дорожка и золотой* на исконно русское происхождение указывает полногласное сочетание звуков –*оро-* и –*оло-*, в слове *плакучий* – суффикс –*уч-*.
4. Слова *изумрудно-яркий и дымчато-сквозной*. Они отличаются от всех других лексических единиц тем, что являются неологизмами, образованными сложением. Автор создает эти лексические единицы для большей концентрации внимания читателя на противопоставленных фрагментах изображаемого языковыми средствами пейзажа.
5. В стихотворении нет глаголов и их форм, и, соответственно, отсутствуют сказуемые, выраженные глагольными формами. Картина природы «нарисована», представлена в статике, что и обуславливает выбор морфологических средств. В тексте большое количество имен существительных, имен прилагательных. Причастие *тающий* употребляются в функции прилагательного, обозначающего постоянный признак предмета.
6. ОБОЗНАЧЕНИЯ: Подлежащее, сказуемое, определение, обстоятельство, дополнение

7,8 классы

Ветви кедра (несогл.опред.) - вышивки зеленым (соглас.опред.)
темным (соглас.опред.) плюшем (СИС, речевое несвободное с/с), свежим

и густым (обособл.опред.) (1),
а за плюшем кедра (обстоят.места), за балконом (обстоят.места) -
сад прозрачный (соглас.опред.), легкий, точно дым (обособл.опред.) (2):

СП с сочинительной связью, состоящее из 2 ПП.

[1],а [2]:

1 – двусоставное (СИС с нулевой связкой), полное, распространенное, осложнено обособленным согласованным распространенным определением, выраженным двумя прилагательными

2 - двусоставное, неполное (без сказуемого), распространенное, осложнено однородными обстоятельствами места и обособленным согласованным определением, выраженным прилагательным со сравнительным оборотом.

9 класс

Яблони(1) и сизые (соглас.опред.) дорожки (2),
изумрудно-яркая (соглас.опред.) трава (3),
на березах (обстоят.места или косвен. дополн.) – серые (соглас.опред.)
сережки

и ветвей плакучих кружева (несвободное речевое с/с) (4).

СП с разными видами связи (бессоюзной и сочинительной), состоящее из 4 ПП.

[1]и [2], [3] , [4].

1 – односоставное (номинативное), полное, нераспространенное, неосложненное.

2 – односоставное (номинативное), полное, распространенное, неосложненное.

3 - односоставное (номинативное),полное, распространенное, неосложненное.

4 - двусоставное, неполное (без сказуемого), распространенное, осложнено однородными подлежащими.