

ОТВЕТЫ

7,8,9 классы

1. Евгений Захарович Баранов (1869— после 1934) прожил на редкость яркую и насыщенную событиями жизнь.

Собирать московский городской фольклор Е.З. Баранов начал, едва поселившись в «первопрестольной», еще до Германской войны, но записей этого, вообще дореволюционного, периода почти не сохранилось.

Своих героев Евгений Захарович по большей части встречал в дешевых харчевнях и чайных, где и сам был завсегдатаем. Отсюда, из долгих застольных бесед за чайком и водочкой, приходило пополнение в его коллекцию. Собеседники его происходили из самых низов Москвы— мастеровые, дворники, уличные торговцы, извозчики, нищие, поденщики, домашняя и трактирная прислуга, бродячие музыканты и певцы. Героем одного из циклов московских легенд был один из самых популярных в XIX— начале XX века в Москве фольклорных персонажей, носящий, однако, имя реально жившего человека,— «колдун Брюс»:

2. [кракад'ил] ([крък^д'ил]) – [каркад'ил] ([кърк^д'ил]); [грамадн'эйшый] ([гр^мадн'ьйшы])– [аграмадн'эйшый] ([^гр^мадн'ьйшы])

Перестановка звуков, произношение дополнительных гласных или согласных в начале слов в диалектах, в просторечии обусловлены стремлением к более легкому произношению, благопроизносимости.

3. *Броситься со всех ног - побежать очень быстро; броситься (побежать) сломя голову*

Не приходит на ум – не сообразить, не вспоминать; не приходит в голову, не лезть в голову

Шевелить мозгами – думать, размышлять; раскинуть умом, предаваться раздумью, ломать голову

Отводит глаза – отвлекать внимание; переключать внимание

4. *Синедрион*. В тексте это слово имеет значение *совет, собрание*, образованное в результате метафорического переноса.

5. *портмоне* - кошелек с несколькими отделениями для денег и документов. Произношение *портamonет* объясняется стремлением прояснить значение того или иного слова, чаще всего заимствованного, связать значение со звуковой оболочкой, в данном случае со словом *монета*. *Мрамориальный* – сделанный из мрамора; *увернимаг* – магазин, где заворачивают товар; *гульвар* – место для прогулок; *скупиянт* – делец, который все скупает.

6. *(о)громаднейший* – *громад-* корень, *-н-, -ейш-* суффиксы, *-ий-* окончание; суффикс *-н-* словообразующий, имеет значение признака, суффикс *-ейш-* формообразующий, обозначает наивысшую степень качества.

каркадилище – *каркадил-* корень, *-ищ-* суффикс, *-е-* окончание; суффикс *-ищ-* словообразующий, имеет увеличительное значение.

7. Слово *харчевня* образовано посредством суффикса *-евн-* от слова *харчи* (*харч*), слово *чайная* – переход из одной части речи в другую (чайная посуда), слово *трактир* является производным заимствованием.

8. а) любить, торговать, лезть, переть; б) сиживать; в) глянуть; г) общипать, разинуть, вскочить, заорать.

9. Предложение сложное, с сочинительной и бессоюзной связью, состоит из 5 простых предложений, повеств., невоскл.

1. И^{союз} добивался^{глагол} (прост. глаг. сказуемое) человек^{сущ} (подлежащее) наукой^{сущ} (обстоятельство образа действия) все^{мест} постигнуть^{глагол} (косв. дополнение) на^{пред} свете^{сущ} (обстоятельство места): - двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.
2. Что^{мест} (подлежащее) на^{пред} земле^{сущ} (обстоятельство места) - двусоставное, неполное (без сказуемого), распространенное, неосложненное.
3. Что^{мест} (подлежащее) под^{пред} землей^{сущ} (обстоятельство места) - двусоставное, неполное (без сказуемого), распространенное, неосложненное.
4. Что^{мест} (подлежащее) в^{пред} земле^{сущ} (обстоятельство места) - двусоставное, неполное (без сказуемого), распространенное, неосложненное.
5. Хотел^{глагол} узнать^{глагол} (сост. глаг. сказуемое) мудрость^{сущ} (прямое дополнение) жизни^{сущ} (несогл. определение или косв. дополнение) - двусоставное, неполное (без подл.), распространенное, неосложненное.

Курсивом выделены члены предложения, состоящие не из одного слова

[]: [], [] и [] - []

- 10.** Текст делится на две части. Первая – сведения об авторе, что обуславливает публицистический стиль речи, вторая часть – запись одной из московских легенд, рассказанной простым человеком, поэтому стиль изложения разговорно-бытовой.