

Ответы 10,11 классы

1. [ащцофскайэ] ([^щцофскъь]) → [ц]; [д'элайэцца]([д'эльъьццъ]) → [ц]; [буф'эччица]([буф'эччицъ]) → [ч]; [оддых]→[д]; [тр'эт'йэва] ([тр'эт'йэвъ]) → [т], [т']

2. *семилетка* – историзм; *иноземец* – архаизм; *наряд* – специальная лексика; *пьянь*, *фулиганить* – просторечная лексика

3. В данном контексте словосочетание *льняная голова* имеет значение *светлый ум*.

Льняной – *метафорический перенос*; *голова* – *метонимический перенос*.

Это словосочетание нельзя считать фразеологизмом, так как указанное значение оно имеет только в одном контексте, фразеологизм же повторяется в определенном значении в разных текстах (обладает устойчивостью и воспроизводимостью).

4. Например: снявши голову, по волосам не плачут; повинную голову и меч не сечет; (валить) с больной головы на здоровую, дурная голова ногам покоя не дает; иметь голову на плечах, потупив голову и т.д.

5. *Штамп (клише)*

Штамп - *Избитое выражение с потускневшим лексическим значением*.

6. Эти слова являются исконно русскими, так как они образованы от заимствованных слов по русским словообразовательным моделям, с помощью русских словообразовательных суффиксов.

7. Сложно-суффиксальный способ: *семилетка* (-сем-, лет- корни, -к- суффикс, -а- окончание, -и- соединительный элемент; *черноморцем* (-черн-, -мор- корни, -ц- суффикс, -ем- окончание, -о- соединительный элемент).

Сложение: *темнокрылая* (-тем-, -крыл- корни, -н- суффикс, -ая- окончание, -о- соединительный элемент); *косоротые* (-кос-, -рот- корни, -ые- окончание, -о- соединительный элемент).

Возможны разные варианты словообразовательного разбора слова *курнос*. 1) Приставочный способ: (-нос- корень, -кур- приставка (нерегулярная), нулевое окончание); 2) сложение (-кур- остаточно выделяемая основа); 3) непроизводное слово с членимой основой.

Примечание: нулевые суффиксы в школе не изучаются.

8. Слово *колени* в разных значениях имеет разные формы множественного числа: *колени-колени* - сустав, соединяющий бедренную и берцовую кости; место сгиба на ноге, где выступает этот сустав; *колени-коленья* - отдельное сочленение, звено, отрезок в составе чего-н., являющегося соединением таких отрезков; *колени-колена* - разветвление рода, поколение в родословной. (у этого слова есть и другие значения).

Примеры слов, обладающих такими же признаками: *лист – листья, листы*; *образ – образы, образа*; *орден – ордена, ордены* и т.д.

9. *двувидовые глаголы – глаголы, совмещающие значения совершенного и несовершенного вида*.

Я совсем атрофировал (что сделал? сов. в.) к нему отцовское отношение.

Я в течение долгого времени атрофировал (что делал? несов. в.) к нему отцовское отношение.

10. **Словосочетания:** *будет командиром* (управление); *в четырех коленах* (согласование); *возвращались вместе* (примыкание).

Не словосочетания; *все еще* (частица + наречие); *вместе с дружком* (составной предлог + существительное).

11. **Тире:**

Ломкий, как танго, полет на исходе жизни – темнокрылая бабочка-адмирал, почти барон Врангель – *соединение простых предложений в составе бессоюзного предложения*.

Хозяин – потомственный рабочий пенсионного возраста, тихо и уютно сидящий на скамейке с сигаркою в желтых, трудно зажатых пальцах, – рассказывает приятелю, почти двойнику, о художествах сына – *выделение распространенного приложения*.

– Работает где, ай так шабашит? – спрашивает Петр Ильич.

– Третьего дня в селпо оформился шофером, стыд и позор. Так с того дня у Симки и сидит в закутке, нарядов нет, не просыхает... - *выделение реплик диалога.*

А в Китае-то, слышал, что делается? – переключает разговор Петр Ильич. – Хунвэйбины фулиганят. – *выделение авторских слов внутри прямой речи.*

Дефис:

Бабочка-адмирал, моряк-черноморец – *присоединение одиночного приложения к определяемому существительному.*

в Китае-то – *присоединение частицы.*

из-под – *образование составного предлога.*

портретно-плакатен – *образование сложного слова.*

12. В палисаднике под вечер скопление пчел, жужжание, деловые перелеты с георгина на подсолнух, с табака на резеду, инспекция комнатных левкоев в открытых окнах; труды, труды в горячем воздухе районного центра. - Предложение сложное, бессоюзное, состоит из 3 простых предложений, повеств., невоскл.

В^{пред} палисаднике^{сущ} (обст.места) под вечер^{нареч} (обстоятельство времени)скопление^{сущ} пчел^{сущ}(подлежащее), жужжание^{сущ}(подлежащее), деловые^{прил} (согласов.определение) перелеты^{сущ} (подлежащее) с^{пред} георгина^{сущ} на^{пред} подсолнух^{сущ}(несогласов.определение или обст.места), с^{пред} табака^{сущ} на^{пред} резеду^{сущ}(несогласов.определение или обст.места), - двусоставное, неполное (без сказ.), распространенное, осложнено однородными несогласованными определениями (или обстоятельствами места) и однородными подлежащими.

инспекция^{сущ} (подлежащее)комнатных^{прил} (согласов.определение) левкоев^{сущ} (косв.дополн) в^{пред} открытых^{прил} (согласов.определение) окнах^{сущ}(обст.места); - двусоставное, неполное (без сказ.), распространенное, неосложненное.

труды^{сущ}, труды^{сущ}(подлеж,осложн.повтором)в^{пред} горячем^{прил}(соглас.опред.)воздухе^{сущ}(обст. места)районного^{прил} центра^{сущ}(косв.дополн). - двусоставное, неполное (без сказ.), распространенное, неосложненное.

[- (=)], [- (=)]; [- (=)].

Талант телескоповский, руки телескоповские, наша, телескоповская, голова, льняная и легкая. - Предложение сложное, бессоюзное, состоит из 3 простых предложений, повеств., невоскл.

Талант^{сущ} (подлежащее) телескоповский^{прил} (сост. именное сказ.), - двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное.

руки^{сущ} (подлежащее) телескоповские^{прил}(сост. именное сказ.), - двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное.

наша^{мест.}, телескоповская^{прил}(соглас.опред.), голова^{сущ}(подлежащее), льняная^{прил} и легкая^{прил}(соглас.опред.). - односоставное, номинативное, полное, распространенное, осложнено обособленными определениями

[- =], [- =], [-].

Примечание: курсивом выделен один член предложения, состоящий из нескольких компонентов.

Большинство простых предложений, входящих в анализируемые сложные, являются двусоставными.

13. повествование, описание, рассуждение

14. В монологе старика Телескопова сочетаются слова, устойчивые выражения публицистического стиля, разговорная и просторечная лексика. Этот прием используется для создания речевого портрета персонажа: с одной стороны, речь выразительна, много оригинальных индивидуальных метафор, эпитетов, с другой стороны, она изобилует штампами, лексическими единицами, характерными для газетного языка советской эпохи. Кроме того, сочетание разностилевой лексики в речи одного человека создает комический эффект.