

Ответы

I. Проанализируйте фонетическую организацию последнего четверостишия и выполните следующие задания:

1. классифицируйте все словоформы на следующих основаниях: а) количество звуков **равно** количеству букв; б) количество звуков **больше** количества букв; в) количество звуков **меньше** количества букв

а) количество звуков **равно** количеству букв;

лес [л'эс] – 3 б.- 3 зв.
раннюю [ран'и'ю] – 6 б.- 6 зв.
всю [фс'ю] – 3 б.- 3 зв.
тоску [таску] – 5 б.- 5 зв.
всё [фс'о] – 3 б.- 3 зв.
он [он] – 2 б.- 2 зв.
цветку [цв'и'тку] – 6 б.- 6 зв.

б) количество звуков **больше** количества букв

весною [в'и'сною] – 6 б.- 7 зв.
свое [сваю] – 4 б.- 5 зв.
благоухание [благаухан'иэ] – 11 б.- 12 зв.

в) количество звуков **меньше** количества букв

томится [там'и'ца] – 7 б.- 6 зв.
счастливую [и'и'сл'ивую] – 10 б.- 9 зв.
отдал [одал] – 5 б.- 4 зв.
горькому [гор'каму] – 8 б.- 7 зв.

2. определите, сколько раз в последнем четверостишии встречаются звуки [в], [с], [т].

[в] – 2: счастливую [и'и'сл'иваю] – 10 б.- 9 зв.; свое [сваю] – 4 б.- 5 зв.

[с] – 5: лес [л'эс] – 3 б.- 3 зв.; тоску [таску] – 5 б.- 5 зв.; счастливую [и'и'сл'иваю] – 10 б.- 9 зв.; весною [в'и'сною] – 6 б.- 7 зв.; свое [сваю] – 4 б.- 5 зв.

[т] – 3: тоску [таску] – 5 б.- 5 зв.; томится [там'и'ца] – 7 б.- 6 зв.; цветку [цв'и'тку] – 6 б.- 6 зв.

II. Проанализируйте лексические средства, которые автор использует для изображения весеннего леса, расцветающего ландыша?

Для создания яркого образа пробуждающегося леса, появившихся ландышей автор использует **эпитеты** (*горький* цветок, *нетронутая* глушь), **метафоры** (*на ниточках жемчужины, бубенчики, спеленатый*), **перифразы** (*колокольчики весны*), **олицетворение** (*разбуженный лес, отдал, томится*), **оксюморон** (*счастливая тоска*)

III. Проведите морфемный и словообразовательный анализ словоформ «ниточках», «бубенчиков», «венчики», «колокольчиков».

нит-оч-к-ах ← нит-к-а (в суффиксе –оч- чередование *нуль звука/о; к/ч*)

бубенч-ик-ов ← бубенец (в корне чередование *е/нуль звука; ц/ч*).

венч-ик-и ← венец (в корне чередование *е/нуль звука; ц/ч*).

колоколь-чик-ов ← колокол (в корне чередование *л/л'*).

IV. Определите, какие особенности имеет образование форм множественного числа слов «цветок» и «лист».

Оба слова имеют по 2 формы множественного числа:

Цветок

1. цветы (цветущие растения) – суффикс –ок- является формообразующим суффиксом единственного числа

2. цветки (цветущие части растений)

Лист

1. листьѧ [л'ис'т'ѧ] (растения) – суффикс –j- является формообразующим суффиксом множественного числа
2. листьы (бумаги, железа)

В формах множественного числа наличие суффикса указывает на различные лексические значения слов-омонимов.

V. Проведите полный синтаксический разбор предложения, составляющего третье четверостишие («Природой бережно спеленатый...»)

[Природой^{сущ.} бережно^{нареч.} спеленатый^{прич.}, завернутый^{прич.} в^{пред.} широкий^{им. прил.} лист^{сущ.}, растет^{гл.} цветок^{сущ.}
в^{пред.} глуши^{сущ.} нетронутой^{прич.}, прохладен^{кр. прил.}, хрупок^{кр. прил.} и^{союз} душист^{кр. прил.}.]

Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, полное, осложнено обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, обособленными нераспространенными определениями, выраженными краткими прилагательными.

VI. Выскажите свое мнение о том, почему автор называет ландыш **горьким** цветком.

1. Определение ландыша как горького цветка может быть результатом его восприятия различными органами чувств: зрение (цветы ландыша наклонены к земле, как бы поникли), обоняние (в запахе ландышей отчетливо чувствуется горькая нота), вкус (ландыш – ядовитый цветок).

2. В мифологии многих народов ландыш символизирует печаль, тоску, слезы, недаром автор сравнивает цветы ландыша с жемчужинами, которые также в мифах и легендах ассоциируются со слезами.