

## Ответы

### №1.

Идея стихотворения - противопоставление вечного, постоянного (небеса) и преходящего, изменяющего (облака), что символизирует неизбежность основ Бытия и изменчивость, движение человеческой жизни

Для передачи смысла автор использует следующие фонетические средства:

1. **Ассонанс** на [а] придает поэтическому тексту торжественность, подчеркивает величие, необъятность пространства, высоту неба
2. **Ассонанс** на [а] поддерживается **аллитерацией** на [с], которая выделяет ключевые слова первой микротемы (Синь, выСока, небоСклон)
3. **Ассонанс** на [о] выделяет слова «кОлотый», «хОлодом ль[н'О]т», «оскОлках», «[л'О]д» и передает эмоциональное состояние лирического героя, его страх перед небом, покрытым облаками, чужим и враждебным.
4. Одним из основных средств фонетической выразительности является **аллитерация** на [л] [л'], повторение звукоочетаний [л'о], [л'э], [ла] («ЛЕтят обЛАка», «ЛЕд», «ЛЕН», «поЛЕт»). Этот прием используется автором для выделения ключевых слов второй микротемы (описание движущихся облаков).
5. **Использование анафоры и эпитеты** в последней строфе помогает автору связать отдельные эпизоды целостной картины постепенно изменяющегося неба и изобразить ее такой, какой она представляется лирическому герою.

### №2.

Идея сопоставления вечного и преходящего реализуется и на уровне лексики.

**Сравнение** облаков с битым, колотым льдом, резко блестящим, режущим глаза, помогает автору передать психологическое состояние героя. Краткие имена прилагательные («высока», «далека», «глубока») в разных синтаксических функциях, **обозначают такие геометрические параметры**, которые свидетельствуют о принципиальной невозможности познать объект наблюдения, что символизирует непознаваемость основ Бытия, вечной истины, Абсолюта. Идея движения, изменчивости нашей жизни передана при помощи **повтора однокоренных слов** (сквозь – сквозит, летят - полет). Большую роль в передаче основной идеи стихотворения играют **парономазы** «лед» - «лен», помогающие передать постепенный переход ярко-белого, резкого в синее, мягкое, сливающееся с синевой неба.

### №3.

*Наволочка, влачить, оболочка, обволакивать, облачать, увлечь, поволока.*

### №4.

#### Общие черты

##### 1. Фонетика:

[с'и'н'] высока – [с'и'н'] небосклон

с – [с'] – согласный, глухой парный, мягкий парный;

и – [и] – гласный ударный;

н – [н'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.

ь – [-]

4б., 3 зв.

*Фонетическая схема у словоформ «синь» общая.*