

Ответы 9-11 классы

1. В стихотворении использованы такие приемы, как ассонанс, аллитерация, анафора, эпифора, смежный и раздельный повторы. Можно выделить два смысловых мотива: тяжелое исходное эмоциональное состояние автора и летний дождь. Для передачи своего настроения автор использует ассонанс звуков [а], [у], смежный повтор [бу...бу]; кратковременное благотворное воздействие дождя передано при помощи ассонанса [и], [э], аллитерации [с]. Повторение глухого звука [т] почти в каждом слове, с одной стороны, имитирует стук капель, но, с другой – свидетельствует о внутренней тревоге, беспокойстве. В слове «летучи» используется сложный раздельный повтор звуков ключевых слов «лето» и «тучи».

2. летние, жизнь, ливень, чистота, летучи – корень, суффикс, окончание; что-то – корень, окончание, суффикс (постфикс); впереди – приставка, корень, суффикс; необычные – приставка, корень, суффикс, окончание; поездки, подвески – приставка, корень, суффикс, окончание; вечно – корень, суффикс, суффикс; давно – корень, суффикс; опомнись – приставка, корень, суффикс, суффикс (постфикс); рассуди – приставка, корень, суффикс; непрочны – приставка, корень, окончание.

Суффиксальный способ образования: летние, что-то (или постфиксальный), жизнь, ливень, чистота, летучи, поездки, подвески, вечно, давно.

Приставочный способ образования: необычные, рассуди, непрочны.

Приставочно-суффиксальный способ образования: впереди.

Приставочно-постфиксальный (или приставочно-суффиксальный) способ образования: опомнись.

3. В древнерусском языке причастия имели суффиксы «-юч-» («-уч-») или «-яч-» («-ач-») в зависимости от спряжения глаголов, формами которых они являлись (ср. колоть – колючий; бродить – бродячий). Словоформа «летучий» изначально является отглагольным именем прилагательным, поскольку образована посредством суффикса «уч» от глагола II спряжения «лететь». Способы и средства образования действительных причастий настоящего времени посредством суффиксов «-ящ-» («-ащ-») или «-ющ-» («-ущ-») в современном русском языке заимствованы из старославянского языка, в котором суффиксы также соответствовали типам спряжения, поэтому форму «летающий» можно определить как старославянизм.

4. В стихотворении автор передает свое состояние, фиксирует одно мгновение своей жизни, поэтому в тексте мало глаголов и абсолютное большинство сказуемых являются составными именными. Намеренное повторение союза «будто» играет большую роль в выражении смысла текста при сопоставлении реальности и мечты.

5. Парцелляция, инверсия, эллипсис, синтаксический параллелизм.

6. Текст состоит из 13 простых предложений:

1. именная конструкция (допускается односоставное, номинативное, полное, распространённое, неосложнённое)

2. именная конструкция (допускается односоставное, номинативное, полное, распространённое, неосложнённое)

3. односост., безлич., полное, распростран., неосложн.

4. двусост., неполное (без сказуемого), нераспрост., неосложн., придаточное сравнительное

5. двусост., полное, распростран., осложнённое однородными подлежащими, придаточное сравнительное

6. двусост., неполное (без сказ.), распростран., неосложн., придаточное сравнительное

7. односост., номинативное, полное, распростран., неосложн., придаточное сравнительное

8. двусост., полное, распростран., осложнено обособленным определением, придаточное сравнительное

9. двусост., полное, распростран., неосложн., придаточное определительное

10. двусост., неполное (без сказ.), распростран., осложнено обособленным обстоятельством.

11. односост., опр.-личное, полное, нераспрост., неосложн.

12. односост., опр.-личное, неполное (без доп.), нераспрост., неосложн.

3. двусост., полное, распростран., полное, осложнено однородными сказуемыми и подлежащими, придаточное изъяснительное