

Олимпиада «Будущие исследователи – будущее науки» по русскому языку
Финальный тур.
Вариант 1.

I. Выполните следующие задания.

1. В каких словах ударение падает на последний слог?
Бармен, дремота, изыск, столяр, туфля, газопровод, ворожея
2. В детской пьесе-сказке В. Губарева «Королевство кривых зеркал» девочка Оля попадает в Зазеркалье, где все происходит наоборот, а имена героев читаются справа налево: девочка *Яло*, король *Йагунол*, мальчик *Гурд*. Сделайте точную транскрипцию исходных слов в зеркальном отражении и установите их точный буквенный состав.
3. Какие особенности звуковой организации слова *феодал* свидетельствуют о его иноязычном происхождении?
4. Какие лингвистические термины имеют следующие определения?
А. Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка).
Б. Раздел языкознания, занимающийся вопросами составления словарей и их изучения.
В. Смысловое и интонационное выделение второстепенных членов с целью придать им известную синтаксическую самостоятельность в предложении.
Г. Форма речи, обращенной говорящим к самому себе, не рассчитанной на словесную реакцию другого лица.
5. Какое значение имеет слово *невежда* в следующем отрывке из романа «Евгений Онегин»?
Быть может, в Лете не потонет
Строфа, слагаемая мной,
Быть может (лестная надежда),
Укажет будущий *невежда*
На мой прославленный портрет
И молвит: то-то был поэт!
6. Определите, какие слова связывают приведенные лексические единицы.
метла _____ *машина*
сыр _____ *компьютер*
жемчуг _____ *ванная*
мобильник _____ *гимнастика*
волчок _____ *токарь*
7. Проведите словообразовательный анализ следующих слов. Классифицируйте эти слова в соответствии с особенностями процесса словообразования.
Клеточка, кисточка, корзиночка, лодочка, косточка, вилочка, полочка
8. Определите, являются ли однокоренными следующие лексические единицы.
Провести (дворами), *известить* (упреками), *перевести* (с другого языка)
9. В древнерусском языке творительный падеж имени существительного мог иметь пространственное значение: Подаваше ему *оконцем*; Входят в город *одними вороты*. Как выражается это значение в современном русском языке? Приведите примеры конструкций, в которых сохранилось употребление творительного падежа в пространственном значении.
10. Установите особенности «поведения» имен прилагательных в предложении *Брат стал взрослым, но душа его осталась совсем детской*.
11. Укажите, в каких примерах из телевизионных передач нарушены нормы. Исправьте допущенные ошибки.
1. Я хочу доказать о том, что моя команда может победить. 2. Я абсолютно уверен в том, что этот человек невиновен. 3. Новый закон должен формировать стимул на то, чтобы молодые мамы раньше выходили на работу. 4. Меня удивила рецензия о новой книге этого талантливого автора. 5. Ему характерны нетривиальные взгляды на многие проблемы.
12. Расставьте знаки препинания и сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения:

Аня нажав на гашетку почувствовала что стрелять дальше нельзя потому что в диске нет патронов так как она расстреляла их первыми же очередями она нагнулась и стала смотреть не лежит ли в окопе другой диск.

II. Выполните задания к тексту.

Опять они, голубчики, сейчас буду ловить большим сачком: чувствую – косяком пойдут. Редкий гость у телевизора, я тем не менее набираю их в изобилии. Они – это новые русские выражения. Дивный способ изъясняться расцвел у нас за последние годы. Включите любую передачу, где люди говорят о частной жизни, хотят пристойно побеседовать и показать себя с лучшей стороны, и вы тоже наловите этих перлов.

Вот солнце русского рэпа, молодое, симпатичное и крепко держащее птицу счастья за хвост, отвечает в одной из передач московского телеканала на вопросы собравшихся в студии подростков. Отзывается о себе так:

- Я стал положительным примером для всех, кто на меня смотрит.

На следующий вопрос гость отвечает:

- Огромную роль в моем становлении личности сыграло правильное воспитание. Отец сказал мне: «Я не буду помогать тебе, чтобы ты смог правильно, органично развиваться»

А так наш герой говорит о своей девушке:

- Когда я посмотрел в перспективе развитие наших отношений...

И наконец:

- Правда моего бытия состоит в том, что меня окружают красивые женщины, дорогие машины, вещи в стиле luxury.

Детишки, собравшиеся в студии, после программы высказали-таки ему, что он был с ними не совсем искренен. А один парень удивился: «Он как будто не рэпер. Какой-то правильный, на ботаника смахивает». Молодцы, все верно поняли, но долго ли они продержатся сами? Потому что речь идет о болезни, которая уже пошла в массы. Вот передача о сватовстве. Перед нами эстрадный танцовщик, волосики замысловато уложены, приехал из глубинки в столицу и теперь мечтает сплясать в шоу Мадонны. Рассказывает, что дружил с одной танцовщицей, сначала она преуспела в танцах, а он отставал, потом диспозиция поменялась.

- Я почувствовал в себе резервные силы, - говорит танцор.

- А она? – спрашивает ведущая о бывшей даме его сердца.

- Она себя исчерпала.

И невдомек человеку, что если бы он сказал это лет двадцать назад, все полегли бы от хохота, в том числе и его «кандидатуры». Потому что эти фразы, как и мелькающая теперь постоянно в самых неприкрытых беседах: «Мне есть еще куда расти, поэтому я работаю над собой», произносились только с юмором. Но юноша наловил этих перлов из другого воздуха.

То есть там, где требуется осанка и серьезный разговор, особенно при зрителях, начинаются «кризис в материальном плане» и «перспективы развития», даже если речь идет о деньжатах на бутылку. В телевизоре это лучше заметно, поскольку туда большинство приглашенных приходит, как в известной сказке Бориса Шергина, «рожу продавать», но и частная жизнь догоняет.

О, этот дикий язык, подобным которому раньше разговаривали лишь отъявленные пижоны! Над ними смеялись, и девушки знали, что за пижонов выходить замуж нельзя, потому что пижон считает себя венцом творения и, значит, не изменится никогда. И вот этот язык всплыл и стал активно вербовать себе сторонников, пока в больших городах, но и провинциалы, которые не хотят ударить в грязь лицом или имеют виды на столицу, подтягиваются.

Но откуда это взялось?

1. Выпишите из текста фразеологизмы и определите их значение. Если фразеологический оборот частично изменен, восстановите его языковую форму.
2. Приведите примеры единиц разных уровней языка, которые создают особую речевую организацию текста.
3. Определите стиль и тип(ы) речи текста. Аргументируйте свой ответ, учитывая результаты проведенного анализа.

III. Как бы ответили на последний вопрос текста?

Олимпиада «Будущие исследователи – будущее науки» по русскому языку
Финальный тур.
Вариант 2.

I. Выполните следующие задания.

1. В каких словах ударение падает на первый слог?
Коклюш, джинсовый, баловать, кухонный, завидно, торты, сумерничать
2. Сделайте транскрипцию слова *король* и найдите различия в звуковом составе этого слова и слов *ларек, коралл, ролик, ликер*
3. Какие особенности произношения и написания слова *майонез* свидетельствуют о его иноязычном происхождении?
4. Какие лингвистические термины имеют следующие определения?
А. Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.
Б. Звуки речи, образуемые свободным прохождением воздуха во рту, состоящие главным образом из голоса при почти полном отсутствии шума.
В. Предложение, выражающее волеизъявление говорящего.
Г. Форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами.
5. Определите, на основе каких фразеологизмов, крылатых выражений построены следующие журнальные заголовки.
«Осторожно, небо открывается», «Ставки на ветер», «Странность - сестра таланта», «Воровать нельзя платить», «Колдунам закон не писан»
6. Определите, какие слова связывают приведенные лексические единицы.
глаза _____ спорт
рояль _____ компьютер
шахматы _____ аудитория
нога _____ бумага
клубника _____ таракан
7. Проведите словообразовательный анализ следующих слов и определите, какие из них являются производными.
Статья, ворожея, поленья, батарея, шалунья
8. Проведите морфемный анализ следующих слов. Классифицируйте эти слова в соответствии с особенностями морфемной структуры.
Соломинка, виноградинка, крупинка, бусинка, снежинка, малинка, пылинка
9. В каких случаях обязательно употребление личного местоимения перед глаголом?
10. Определите, как правильно: в «Песне о вещем Олеге» или в «Песни о вещем Олеге»? Аргументируйте свой ответ.
11. Определите, в каких словосочетаниях допущены ошибки в употреблении заимствованных слов.
Визуальный запах; вездесущие папарацци; двадцатилетний тинейджер; модные аксессуары; кавалькада пешеходов

II. Выполните задания к тексту.

Едва отзвонил обрезок рельса и путем не проспавшийся народ направился на работы, тракторист Александр Самсонов начал распространять беспокойно-любопытную весть: тридцать первого июля, то есть завтра, ожидается последнее в двадцатом столетии солнечное за-

тмение. На другой день все жители деревни Ермолаево с раннего утра высыпали на улицу и, как ни бесновался бригадир, гнавший их на работу, молча застыли у своих дворов.

Будто назло предсказаниям, утро было свежо и благоуханно, а солнце, щедро поливающее землю потоками золотисто-жемчужного света, весело и ярко. Никаких признаков затмения не наблюдалось, и среди местных пошел ропот. Однако постепенно окружающий пейзаж начал меняться: краски стали более размытыми, солнце набухло какой-то нездоровой краснотой и вдруг правый краешек огненного диска прикрыло сероватое пятнышко, как если бы это место чуть притушили, - толпа вздохнула и обмерла. Затем началось нечто апокалиптическое, похожее на гриппозное сновидение или временное умопомешательство: стало темнеть, темнеть, как поздним вечером, внезапно смолкли все звуки, даже кузнечики в поле притихли, и только на ферме дико взревел финский бугай Фрегат. Через некоторое время блеснули звезды, как бы наверху, как наворачивается слеза, и немедленно пала ночь, а по земле побежал ветерок, пугающий па манер неожиданного прикосновения, затхло-холодный, как дыхание подземелья. Черное солнце смотрело сверху пустой глазницей, оправленной в золотое очко, потусторонним свечением обозначилась линия горизонта, и было несносно тихо, по-космическому тихо, не по-земному.

Впечатление от затмения оказалось настолько значительным, что не обошлось без кое-каких серьезных последствий: тракторист Александр Самсонов зарекся пить, а молодежь при-смирела, как это бывает, когда дети получают заслуженный нагоняй или даже отъявленный негодяй, если встретит похороны, на какое-то время становится человеком.

Классифицируйте языковые средства, используемые автором для описания картины солнечного затмения, в соответствии с чувствами восприятия человека (зрение, слух, обоняние, осязание).

Определите, употребление каких изобразительно-выразительных средств позволяет читателю более наглядно представить картину солнечного затмения.

3. Определите стиль и тип(ы) речи текста. Аргументируйте свой ответ, учитывая результаты проведенного анализа.

4. Сделайте полный синтаксический разбор последнего предложения текста.

III. «Слово есть поступок» (А.Н. Толстой)

Дайте расширенный комментарий этого высказывания.