

**Ответы на задания финального тура олимпиады
«Будущие исследователи – будущее науки»**

1. изыск, столяр, газопровод, ворожея
2. [ал'о] Алё; [йагупап] Ягупап; [курт] Курд (Курт)
3. стечение гласных; звук [ф]
4. анафора; лексикография; обособление; монолог
5. «Наивный, не искушенный жизнью юнец»
6. дворники; мышь; раковина; зарядка; завод
7. клеточ-к-а; кист-очк-а; корзин-оч-к-а; лодоч-к-а; кост-очк-а; вилоч-к-а; полоч-к-а
8. про-вес-ти; извес-ти; перевес-ти → слова имеют разный корень
9. В современном русском языке это значение выражается винительным падежом с предлогами *через* или *в*. Творительный падеж сохранился в отдельных оборотах (бежать проходными дворами; идти пустынным берегом; шли дремучим лесом и т.д.)
10. Полная форма имени прилагательного в функции именной части составного сказуемого *согласуется* с именем существительным в роде и числе, но падеж *управляется* глаголом.
11. доказать то; уверен в том; стимул к тому (для того); рецензия на книгу; для него характерны.
12. Аня, нажав на гашетку, почувствовала, что стрелять дальше нельзя, потому что в диске нет патронов, так как она расстреляла их первыми же очередями – она нагнулась и стала смотреть, не лежит ли в окопе другой диск.

СП с разными видами связи (бессоюзной и подчинительной), состоящее из 6 ПП.

1. пов., двусостав., неполное (без доп.), распр., осложнено обособл. обстоят., выраженным деепричастным оборотом

2. пов., односостав, безличное (*стрелять нельзя* – сказуемое), неполное (без доп.), распр., неосложн.

Вариант: двусостав, неполн., распр., неосложн. (*стрелять* – подлежащее, *нельзя* – сказуемое).

3. пов., односостав., безличное, полное, распр., неосложн.

4. пов., двусостав., полное, распр., неосложн.

5. пов., двусостав., неполное (без дополнения/обстоят.), нераспр., осложнено однород. сказуемыми.

6. пов., двусост., полное., распр., неосложн.

| | | | |
|---------------------|-------------------|----------------------|----------------|
| союз | союз | союз | союз-частица |
| [гл.], ∩ [(что)], ∩ | [(потому что)], ∩ | (так как) - [гл.], ∩ | (ли) |
| изъясн. | причины | причины | изъясн. |

II.

1. **Фразеологизмы:** показать себя с лучшей стороны; держать птицу счастья за хвост (**языковые фразеологизмы:** поймать синицу за хвост + держать в руках удачу); играть роль; иметь значение; полечь от хохота (покатиться от хохота); ударить лицом в грязь; иметь виды; солнце русского рэпа (солнце русской поэзии); венец творения; ловить перлы (ловить каждое слово); добиться успеха; дама сердца; выходить замуж; вербовать сторонников; работать над собой

Допускается: идти косяком; правда бытия (правда жизни); продавать рожу (торговать лицом); пойти в массы (пойти в народ); резервные силы

2. В тексте употребляются **единицы разных уровней языка, реализующие экспрессивную функцию**: стилистически окрашенная лексика, разностилевая лексика, просторечия и жаргонизмы, слова, включающие морфемы с оценочным значением, клише и штампы, фразеологизмы, в том числе и обновленные, одновременные формы глаголов, глаголы настоящего времени в значении ближайшего прошедшего, местоимения 3-го лица с обобщенным значением, указательные частицы, междометия, сложные предложения с однородными сказуемыми, побудительные и восклицательные предложения, вопросительные предложения, выражающие проблемные вопросы, номинативные предложения, сложноподчиненные предложения с придаточными причинами.

Для создания экспрессии используются также **изобразительно-выразительные средства**: метафоры, олицетворения, стандартные перифразы, парцелляция. Большую роль в тексте играет **сочетание слов, относящихся к разным стилям и пластам лексики**, что создает комический эффект.

3. Публицистический стиль; повествование и рассуждение

Ответы на задания очного тура олимпиады «Будущие исследователи – будущее науки»

Вариант 2

1. джинсовый, кухонный, торты
2. [карол’]; [лар’ок] – звуки [л], [р’], [карал] – звуки [а], [л], [рол’ик] – звук [и], [л’ик’ор] – звуки [к’], [и]
3. По законам русской графики сочетание звука [й] с последующим гласным [о] обозначается буквой «ё» в позиции после гласной буквы (например, *мы поём*); признаком иноязычного происхождения слова *майонез* является также произношение твердого звука [н] перед звуком [э] (гласный переднего ряда).
4. антитеза; гласные звуки; побудительные предложения; диалог
5. «осторожно, двери закрываются»; «пускать (бросать) деньги на ветер»; «краткость – сестра таланта»; «казнить нельзя помиловать»; «дуракам закон не писан»
6. очки; клавиатура; доска; стопа; усики
7. Слова *ворожея* и *шалунья* являются производными, в словах *статья* и *батарея* звук [й] входит в основу, в словоформе *поленья* он является формообразующим суффиксом.
8. В словах *соломинка*, *виноградинка*, *бусинка* выделяются суффиксы –ин- и –к-, в словах *крупинка*, *снежинка*, *пылинка* – суффикс -инк-, в слове *малинка* - суффикс –к-.
9. Употребление личных местоимений обязательно в формах прошедшего времени и в согласительном наклонении, когда окончания глаголов не показывают, о каком лице идет речь.
10. В современном русском языке слово *песня* в предложном падеже имеет форму *в песне* (1-ое склонение). А.С. Пушкин использовал устаревшую форму этого слова *песнь* (3-е склонение), поэтому употребление в «*Песни о вещем Олеге*» является правильным.
11. визуальный запах, двадцатилетний тинейджер, кавалькада пешеходов

II.

1. **Зрение:** золотисто-жемчужный свет, ярко, размытые краски, краснота, огненный диск, сероватое пятнышко, стало темнеть, звезды блеснули, пала ночь, черное солнце, золотое очко, свечение

Слух: ропот, вздохнула, смолкли звуки, притихли, взревел, тихо

Обоняние: благоуханно, затхло-холодный

Осязание: свежо, прикосновение, затхло-холодны

2. В тексте в целях художественно-образной конкретизации широко используются изобразительно-выразительные средства лексического уровня: синонимы, антонимы, неологизмы, повторы, эпитеты, сравнения, метафоры, метонимия, олицетворения, перифразы, разностилевая и стилистически окрашенная лексика. Быстрое изменение состояния природы передается поэтапно, этим объясняется большое количество глаголов, глаголов совершенного вида с результативной семантикой. При описании солнечного затмения автор по преимуществу использует перечислительные предложения с бессоюзной связью, соединительные сложносочиненные предложения, что также помогает создать у читателя поэтапное представление происходящих изменений и чередующихся микрообразов.

3. Художественный стиль; повествование и описание

4.

СП с разным видами связи (бессоюзной, сочинительной и подчинительной), состоящее из 8 ПП

1. пов., двусостав., полное, распротр., неосложн.
2. пов., односостав., безличное, полное, распротр., неосложн.
3. пов., двусостав., полное, распротр., неосложн.
4. пов., двусостав., полное, нераспротр., неосложн.
5. пов., двусостав., полное, нераспротр., неосложн.
6. пов., двусостав., полное, рспротр., неосложн.
7. пов., двусостав., полное, распротр., неосложн.
8. пов., двусостав., неполное, распротр., неосложн.

| | | | |
|---|---------------|----------------|----------------|
| союз | союз | союз | союз |
| [гл.], \cap (что) : [], а [гл.], \cap [(как)], \cap (когда или [(<i>когда</i>)], \cap (если) | | | |
| меры | сравн. | времени | времени |
| и | | | условия |
| степени | | | |